

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018/19**

<b>Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TRABAJO FIN DE TÍTULO (TFT)</b>				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>18</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º-2º
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	TRABAJO FIN DE TÍTULO				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA (D.Clásica, Contemporánea, Española y Social)				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	ALICANTE				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	<b>Coordinadora TFTs:</b> Elvira Torregrosa <b>Bloque formativo investigación:</b> Leticia Ñeco, Elvira Torregrosa Miembros de La Comisión Investigación Los diferentes tutores que dirigen los TFTs				
<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El trabajo de fin de Título constituye un elemento del plan de estudios que contribuye a la formación integral del estudiante, y por ende, a su formación para el ejercicio profesional. Desde su desarrollo, el discente podrá ampliar sus posibilidades creativas y de investigación, tecnológicas, así como proyección educativa, social y/o artística.</p> <p>Los objetivos del TFT se centran en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el estudio de un tema del ámbito dancístico relacionado con las posibles salidas profesionales de la titulación.</li> <li>• Aplicar los principios y metodologías de la investigación: búsqueda documental, recogida de datos, análisis e interpretación de información, presentación de conclusiones y elaboración del informe.</li> <li>• Desarrollar actitudes positivas hacia la investigación y de respeto a las opiniones de los demás.</li> </ul>					

- Integrar el conocimiento teórico-práctico de la danza con el del campo investigativo.

#### Bloque formativo Met. Invest.

Con el fin de asegurar el adecuado desarrollo del TFT, este bloque se adentra por un proceso formativo que se orienta a:

- Identificar las diferentes líneas de investigación en Danza.
- Conocer los diferentes instrumentos utilizados para la recogida de información en una investigación.
- Ser capaces de elaborar un informe de investigación.

#### **Coneixements previs**

##### *Conocimientos previos*

Tal y como indican el art. 9 del Real Decreto 632/2010 que regulan estas enseñanzas a nivel nacional y el art. 11.4 del capítulo IV del Decreto 48/2011 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores para la Comunidad valenciana, el requisito para superar esta materia (presentación del trabajo y defensa) es el de haber superado todas las asignaturas del curriculum (ORDEN 85/2014, de 23 de octubre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las asignaturas optativas, el trabajo de fin de título y las prácticas académicas externas de los estudiantes de enseñanzas artísticas superiores de los centros del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas).

Para el desarrollo adecuado del TFT se precisa una fase formativa previa vinculada a la elaboración del informe, protocolos, procesos de indagación y metodologías investigativas. Por lo que, el alumno debe asimilar esta etapa para asegurar su adecuado seguimiento y progreso. Esta fase corresponde con el Bloque de Met. Investigación (que abarca 6 ECTS de los 18 que comprende la materia del TFT).

#### **Competències de l'assignatura**

##### *Competencias de la asignatura*

- |       |   |
|-------|---|
| CT 2  | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente   |
| CT 4  | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  |
| CT 14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables   |
| CG 10 | Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. |
| CG 11 | Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.  |
| CEC12 | Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos   |



<p>de literatura de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber plantear, elaborar y desarrollar un proyecto de investigación             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desde el uso riguroso y preciso de la utilización de fuentes (formato APA)</li> <li>➤ Desde el informe presentado y valorado en su globalidad: presentación, aplicación formato APA</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Relacionados con el saber ser/estar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actitudes positivas hacia la investigación y de respeto a las opiniones de los demás.</li> <li>• Valorar y respetar la autoría de la literatura científica             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desde la coherencia y conexión de las fuentes con la continuidad de su discurso</li> <li>➤ Desde el uso riguroso y preciso de la utilización de fuentes (formato APA)</li> </ul> </li> <li>• Integrar el conocimiento teórico-práctico de la danza con el del campo investigativo.</li> <li>• Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio investigativo de la danza.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desde la proyección personal y profesional que ha demostrado durante el proceso: motivación, actitud.</li> </ul> </li> </ul>	<p>CEP18, CT2, CEP12, CEC18, CEC12</p>
<p><b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>	
<p><b>Instrumentes d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i></p>	
<p>Plantilla de valoración basada en criterios establecidos en los resultados de aprendizaje para valoración final y defensa del TFT</p> <p>Cada tutor deberá realizar un seguimiento TFT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración inicial (bloque formativo)</li> <li>• Valoración de seguimiento (<b>ver docum.5-anexoIII de la web</b>) (instrumento de proceso e informe final tutor)</li> <li>• Valoración final (<b>ver docum. 7 -anexos V-VI de la web</b>) (plantilla de criterios establecidos)</li> </ul>	

**Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Se tomarán como criterios de evaluación las competencias generales y específicas del título, concretadas desde los resultados de aprendizaje. La evaluación se basará en la comprobación del desarrollo efectivo de dichas competencias.

Concretamente, la valoración final de cada discente se obtendrá a partir de la calidad y rigor académico-profesional del trabajo presentado, así como de su capacidad de defensa demostrada en la exposición.

Entre los criterios generales destacarán:

- rigurosidad del trabajo realizado,
- su carácter innovador,
- prospectiva del mismo,
- habilidades en el discurso escrito,
- habilidades comunicativas y tecnológicas mostradas en la defensa.
- Formato, organización y coherencia del informe
- Aplicación del estilo APA
- Todas aquellas evidencias que muestren la contribución de los conocimientos adquiridos en las materias del título y que hayan colaborado en el desarrollo de las competencias profesionales del TFT.

El calendario y criterios de evaluación se pueden consultar en la web (**docum. 3 anexo I, y docum. 7 Anexo V-VI**).

**Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

En el caso de que el/la discente no superen la evaluación del TFT en primera convocatoria, se elaborará un informe de recomendaciones de mejora elaborado por el tribunal evaluador que se valorará con el tutor o la tutora y se comunicará al alumno o la alumna.

El tutor o la tutora seguirán el seguimiento de dichas propuestas para la modificación y mejora del TFT para su evaluación en segunda convocatoria.

**Bibliografia***Bibliografía*

Cardona, M.C. (2002). *Introducción a los métodos de Investigación en Educación*. Madrid: EOS.

Carrasco, J.B. y Calderero, J.F. (2000). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: RIALP.

Castejón, J.L. (1997). *Introducción a los métodos y técnicas de investigación y obtención de datos en psicología*. Alicante: ECU.

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata

European Commission- Education and culture. (2012). ELIA- The European League of Institutes of the Arts .Recuperado el 3 de julio de 2012 de <http://www.elia->



artschools.org/

Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

Latorre, A., Arnal, J. y Del Rincón, D. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Edc. Hurtado.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Barcelona: Graó.

Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.

McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid : Pearson.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª Edc.). Granada: Edc. Aljibe.

Sandín, M.P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.

Sevillano, S.L., Pascual M.A y Bartolomé, D. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson

Stake, R.E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2ª ed.). (Roc Filella, trad.). Madrid: Morata. (Obra original publicada en 1995).

Viveros Fuentes, S. (Ed.) (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3ª Edc.). (Miroslava Guerra Frías, trad.). México: Editorial el Manual Moderno.