RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	TÉCNICAS Y PRÁCTICAS DE PUESTA EN ESCENA				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	5º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA DE CENTRO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La finalidad de esta asignatura será abordar las diferentes perspectivas para la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta su puesta en escena, haciendo hincapié en el espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido, así como a los factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación, y la metodología. El fin último será la elaboración y puesta en práctica de un proyecto escénico grupal. A continuación, se detallan los objetivos de la asignatura.

- Conocer la *historia* básica del arte escénico.
- Introducir al alumno en la *investigación* sobre los *elementos* de la puesta en escena.
- Saber distinguir técnicamente los diferentes componentes de la puesta en escena como la iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje.
- Poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos para la realización de una puesta en escena con todos los elementos pertinentes.
- Diferenciar los diferentes *roles existentes dentro de una puesta en escena* y ser capaz de asumirlos en la parte práctica de la asignatura.
- Diseñar una propuesta escénica que incluya un *dossier* y la correspondiente parte práctica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Técnicas y Prácticas de Puesta en Escena en el Título Superior en Danza, especialidad de Pedagogía, consideramos que los alumnos que acceden a estudiar dicha materia no precisan conocimientos específicos previos sobre la misma.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT18 Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG9 Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP16 Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
<u>Relacionados con el saber</u>: 1. Investigar sobre la historia básica del arte escénico, tanto del teatro como de la danza en particular. 2. Conocer los elementos que componen una escenografía y su elaboración. 3. Saber distinguir técnicamente los componentes de la iluminación escénica. 4. Aprender la evolución y el significado del vestuario y el maquillaje artístico dentro del espectáculo de danza. 5. Diferenciar los diferentes roles existentes dentro de una puesta en escena.	CG 9,
<u>Relacionados con el saber hacer</u>: 6. Analizar los diferentes aspectos que caracterizan la puesta en escena y que son fundamentales, tales como la iluminación, el sonido, el maquillaje, el decorado y el vestuario. 7. Diseñar una propuesta escénica y llevarla a la práctica.	CG 14, CG 5, CG8, CG 9, CG 12,
<u>Relacionados con el saber ser/estar</u>: 8. Promover un aprendizaje autónomo a través de la participación del alumnado en el diseño y gestión de un proyecto escénico. 9. Desarrollar un trabajo cooperativo con el objeto de realizar y gestionar un proyecto escénico	CEP 1, CEP 16 CT 12, CT 18, CG5, CEP 1, CEP 16

4	**Continguts** *Contenidos*

Diferentes perspectivas para la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta su puesta en escena. El espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido. Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación. Metodología, análisis y práctica de los diferentes lenguajes expresivos que configuran el espectáculo. Introducción y aplicación a un método propio para el estudio analítico y desarrollo de los principales aspectos que determinan el proceso creativo en los diferentes ámbitos. Elaboración y puesta en práctica de proyectos escénicos.

BLOQUE I. HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO

1. LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL
   1.1. Génesis del teatro y la danza. Prehistoria y nuevas civilizaciones
   1.2. El teatro Griego
   1.3. El teatro Romano
   1.4. El teatro en la Edad Media
2. RENOVACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.
   2.1. Las artes escénicas renacentistas en Italia: Nuevos espacios. La "Comedia del Arte".
   2.2. El teatro inglés. El teatro isabelino.
   2.3. El teatro español del Siglo de Oro. El espacio teatral cortesano y el corral de comedias.
   2.4. El teatro clásico francés
3. DEL NEOCLASICISMO A NUESTROS DÍAS.
   3.1. El teatro a la italiana.

BLOQUE II. ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA
1. Introducción a la puesta en escena.
2. Elementos técnicos y artísticos de la puesta en escena.
3. Aplicación pedagógica de la puesta en escena.

BLOQUE III. NUESTRO PROYECTO ESCÉNICO
1. Diseño de la puesta en escena de un proyecto artístico con aplicaciones pedagógicas.
2. Puesta en práctica de los aspectos técnicos, artísticos y pedagógicos de la puesta en escena.

5 Metodologia
Metodología

BLOQUE I Y II
Exposición de contenidos por parte del profesor, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Búsqueda de datos (bibliotecas, internet, etc.)

Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.

Aplicación de conocimientos interdisciplinares.

Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.

Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.

BLOQUE III

Se utilizará una metodología de enseñanza-aprendizaje práctica y principalmente investigativa. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por las docentes. Proyectos, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.

Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

1. Superar la prueba escrita donde se deberá demostrar que el alumno ha asimilado correctamente todos los contenidos teóricos impartidos.
2. Desarrollar adecuadamente el trabajo teórico propuesto y su correspondiente exposición.
3. Saber distinguir técnicamente los diferentes componentes de la puesta en escena como la iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje.
4. Saber adaptarse a los diferentes roles que intervienen en el proceso de creación, elaboración y puesta en escena de la obra.
5. Llevar a cabo un proyecto escénico adecuado cumpliendo todas las pautas establecidas con carácter didáctico-pedagógico.
6. Demostrar implicación observable en el trabajo diario durante el desarrollo del proyecto grupal.
7. Diseñar correctamente el dosier en relación con la puesta en escena.

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

Gómez, J.A. (2000). *Historia visual del escenario.* Madrid: La Avispa

Oliva, C. y Monreal, F. (2000 5ª de). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

Martínez del fresno, B. (1998). *El discurso artístico Norte y Sur*. Universidad de Oviedo.

Murga, I. (2009). *Escenografía de la danza en la edad de plata (1916-1936)*. Madrid: Consejo Superior de investigaciones científicas.

Moreno, J.C. Y Linares, C. (2002 3ªed). *Cuadernos de técnicas escénicas: Iluminación*. Ciudad Real: Ñaque.

López de Guereñu, J. (2002 3ªed). *Cuadernos de técnicas escénicas: Decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque.

Larriba, M.A. (2002 3ªed). *Cuadernos de técnicas escénicas: Sonorización*. Ciudad Real: Ñaque.

Echarri, M. y San Miguel, E. (2002 3ªed). *Cuadernos de técnicas escénicas: Vestuario*. Ciudad Real: Ñaque.

R. Craig Wolf, Dick Block (2014, 2009, 2005). *Scene Design and Stage Lighting*. Tenth Edition. Boston: Wadsworth, Cengage Learning.