ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS SOMÁTICAS**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	**1º**	Semestre *Semestre*	segundo
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	CIENCIAS DE LA SALUD				
Títol Superior *Título Superior*	Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	CIENCIAS DE LA SALUD				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Conocer y adquirir conciencia de los sistemas orgánicos para responder de una manera personal y autónoma como base del movimiento.
- Saber diferenciar las particularidades de cada bailarín para aplicar las técnicas somáticas más adecuadas así como los sistemas de entrenamiento más convenientes para su acondicionamiento físico.
- Trabajar en entornos multidisciplinares y en equipo, exponiendo las ideas propias de forma concisa y eficaz y respetando las ideas de otros compañeros.
- Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales y/o falta de acondicionamiento físico presente en bailarines
-

La asignatura Técnicas somáticas, de forma complementaria, se relaciona con el resto de asignaturas de la titulación pues puede vincularse a cualquier área de conocimiento, pero, sobre todo, con las propias de la materia llamada Técnicas de danza y movimiento. Su finalidad es aportar información técnica y práctica de las diferentes técnicas somáticas así como una información científica de los sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín con el objetivo de que los alumnos conozcan mejor su cuerpo y, como futuros docentes, sepan orientar a sus estudiantes en la búsqueda del máximo rendimiento preservando su salud.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno debe tener asimilados los contenidos de la asignatura "Anatomía y Biomecánica aplicada a la Danza" para que exista una transferencia práctica de

dichos contenidos a la asignatura.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*
CG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo (algo) **CG3-** Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo (bastante) **CEC2-** Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales (algo) **CT2-** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante) **CT4**- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante)	

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Realizar ejercicios dirigidos a la mejora de las capacidades físicas y motrices del bailarín de diferentes edades, mediante la aplicación de métodos de desarrollo específicos de resistencia, flexibilidad y fuerza, atendiendo a criterios de higiene postural y hábitos incorrectos	CG2, CG3, CEC2, CT2, CT4
2. Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales y relacionarlas con el proceso creativo e interpretativo del bailarín de distintas edades así como con su salud psico-física	CG2, CG3, CEC2

3. Aplicar las técnicas corporales más adecuadas a los diferentes estilos de danza desde una fundamentación biomecánica y anatómica 4. Conocer y aplicar los diferentes tipos de respiración 5. Analizar ejercicios incorrectos y plantear alternativas según los diferentes estilos de danza 6. Conocer los materiales de apoyo como elementos potenciadores de la preparación física del bailarín (Thera-bands, plataformas inestables, máquinas, pesas, etc.) 7. Aplicar los principios anatómicos y biomecánicos en los ejercicios de entrenamiento diseñados para los diferentes niveles de danza (elemental, medio y superior) 8. Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales y/o falta de acondicionamiento físico presente en bailarines 9. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desempeño de sus actividades formativas y profesionales 10. Adquirir estrategias de colaboración y habilidades que favorezcan el trabajo cooperativo 11. Comprender textos científicos relacionados con la materia, pudiendo discernir entre ciencia y pseudo-ciencia 12. Interpretar y utilizar la literatura científica especifica de la actividad física para el desempeño de sus actividades formativas y profesionales 13. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales en el lenguaje oral y escrito	CG2, CG3

4	**Continguts** *Contenidos*

Bloque I

- Introducción a los sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física y salud del bailarín

Bloque II

- Técnicas psico-corporales de utilidad en danza y trabajo escénico

5 Metodologia
Metodología

Se imparte la asignatura con una metodología activa que pretende buscar el desarrollo significativo del alumnado.

Se harán exposiciones de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Todas las sesiones serán eminentemente prácticas supervisadas por la docente con el fin de alcanzar una construcción significativa del conocimiento del alumno a través de su interacción.

Además, se contempla un trabajo autónomo del alumno para la preparación de lecturas, textos y resolución de problemas.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

- Diseñar ejercicios que busquen la mejora de las capacidades físicas y motrices del bailarín de diferentes edades.
- Demostrar conocer diferentes técnicas de relajación y corporales
- Demostrar conocer diferentes tipos de respiración
- Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales presentes en el bailarín
- Plantear alternativas a ejercicios incorrectos ocasionados por posibles desalineaciones

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

- Alexander, G. (1976). La eutonía. Paidós. Barcelona
- Brozas, M.P y Vicente, M. Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Madrid. Editorial Gymnos
- Brennan, R. (1992). El manual de la técnica Alexander. Paidotribo. Barcelona
- Clippinger, K. (2011). Anatomía y cinesiología de la danza. Paidotribo. Barcelona
- Feldenkrais, M. (2014). Autoconciencia por el movimiento. Paidós ibérica.
- Gutiérrez Dávila, M. (1998). Biomecánica deportiva. Bases para el análisis. Editorial Síntesis.
- Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*, (3º Edc.). Nueva York: Dover Publications, Inc. (Obra original publicada en 1967).
- Howse, J. (2000). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo, Barcelona
- Kapandji, A.I. (1998). *Fisiología articular* (5ª edc.). Madrid: Panamericana.
- MacDonald, P. (1989). The Alexander Technique as I see it. Sussex Academy Press.
- McGill, S.M., McDermott, A. y Fendwick, C. (2009). Comparison of differents strongman events: trunk muscle activation and lumbar spine motion, load and stiffness. Journal of Strength and Conditioning Research. 23: 1148-1161.
- Pérez, P. y Llana, S. (Ed.) (2012). Biomecánica Básica: aplicada a la Actividad Física y el Deporte. Badalona: Paidotribo.
- Putz, R & Pabst, R. (dir.). (2006). Sobotta. Atlas de anatomía humana. Volúmenes I y II. Editorial Panamericana. 22º edición
- Robertson, G., Caldwell, G., Hamill, J., Kamen, G., & Whittlesey, S. (2013). Research Methods in Biomechanics, 2E. Human Kinetics
- Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología. Barcelona. Editorial paidotribo.
- Verneta, M., López, J y Panadero, F. El acrosport en la escuela. Barcelona. Editorial INDE.