ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA VI (Danza Social)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	Técnicas de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Pedagogía de la Danza				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA (Danza Social)				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
La finalidad de la asignatura Técnicas VI es conocer y analizar las técnicas corporales de la Danza Social, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de los bloques que componen esta asignatura (base académica, danza española y danza social), adquiriendo una sensibilidad corporal, musical y artística que generará una calidad interpretativa en los discentes. De esta forma, se pretende contribuir al desarrollo profesional del futuro docente cualificado para la transmisión y el análisis de la Danza Social. Conocer y demostrar las bases y principios generales y específicos de la técnica de danza social manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz. Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales. **Específicamente se estudiará las variaciones y figuras de latinos y standard de la categoría A.**

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Técnicas de Danza VI en la especialidad de Pedagogía, en el estilo de danza social, establece como requisitos que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura deben tener aprobadas las técnicas de danza estudiadas en los tres curso previos (Técnicas I , II, III, IV y V), demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

Es conveniente el ejercicio práctico de la asignatura o lo que es lo mismo, entrenamientos individuales, dada la importancia de adquirir algunos aspectos básicos de forma automática.

También se recomienda conocer **la totalidad del repertorio básico de standard y latinos** y figuras libres impartidas en la asignatura Técnicas V de tercer curso.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias transversales
CT1.
CT2.
CT3.
CT4.
CT6.
CT8.
CT13.
CT15.

Competencias generales
CG1.
CG2.
CG3.
CG5.
CG6.
CG8.
CG10.

Competencias específicas
CEP1.

CEP2.

CEP4.

CEP5.

CEP6. CEP8. CEP12. CEP13. CEP19.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Bloque I **Base académica** **Relacionados con el saber**: ● Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados y el resto de términos del vocabulario que conforman el lenguaje de la danza clásica. ● Interiorizar el procedimiento correcto en la ejecución de los diferentes pasos, posiciones y poses trabajados.	CG1, CG3, CEP2
Relacionados con el saber hacer ● Demostrar un progreso y un trabajo correcto/limpio de los elementos técnicos trabajados en el aula.	CG1,CT3, CT6, CT15, CG3
Relacionados con el saber ser/estar: ● Concienciarse de la importancia del trabajo adecuado de la base académica para contribuir a potenciar el trabajo correcto de otras técnicas de movimiento. ● Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje con una actitud activa, madura y positiva. ● Mantener un comportamiento disciplinado (horario, concentración, vestuario…) durante la rutina de la clase.	CG1,CT6,CG3
Bloque II **BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:** <u>Relacionados con el saber:</u> -Conocer e identificar las características técnicas y estilísticas de la Danza Española focalizando en el estilo de tronco, brazos y manos. -Conocer e identificar las diferencias y matices entre el baile de hombre y de mujer en la Danza Española. -Conocer y diferenciar las características propias de los cuatro estilos de la Danza Española	

<u>Relacionados con el saber hacer:</u> -Interpretar variaciones y movimientos con la técnica y estilo propios de la Danza Española. -Incorporar rasgos estilísticos específicos de otras disciplinas a la personalidad artística propia. <u>Relacionados con el saber ser/estar:</u> -Reflexionar sobre la importancia de la preparación específica del cuerpo en función del estilo dancístico. -Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia del conocimiento multidisciplinar. -Valorar la variedad y diversidad el patrimonio dancístico español.	
Bloque III **Danza Social**	
– Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales profundizando en su análisis musical y carácter.	CT2, CG8
– Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa de la Danza Social.	
– Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica.	CG1, CG2, CG8
– Desarrollar la capacidad de resolución corporal.	CT1, CT15, CG2
– Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y entrenar el sistema propioceptivo con los movimientos de la Danza Social.	CG3
– Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.	CG3, CG1
– Trasladar al espacio escénico todos los movimientos aprendidos dentro del ritmo y sentido musical apropiados.	CT1, CG8
– Conocer las reglas del cuerpo en una ejecución técnica saludable y útil.	
– **Ejecutar la selección de las figuras de nivel A de los 5 bailes latinos y los 5 bailes standard.**	CG2, CG3

4	**Continguts** *Contenidos*

EN EL BLOQUE DE BASE ACADÉMICA

1. Trabajo de la colocación corporal
2. Trabajo del equilíbrio sobre los dos pies y uno:

- De forma estática y dinámica

3. Trabajo de los elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Trabajo de combinaciones de pasos con giros. Combinaciones de giros en diagonal y/o variaciones. Giro doble
5. Trabajo de combinación saltos estáticos y dinámicos. Trabajo de batería simple
6. Trabajo de la respiración en la realización de los ejercicios.
7. Trabajo del espacio en la realización de los diferentes ejercicios trabajados.
8. Trabajo de direcciones.
9. Trabajo de la coordinación corporal.
10. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
11. Uso de La memoria

BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:

UD 1: Preparación del cuerpo para la Danza Española.
UD 2: Técnica y estilo de la Danza Española: la colocación postural, el trabajo del torso y el braceo.
UD 4: Estudio de variaciones de Danza Española.
UD 5: Coreografías de repertorio de Danza Española.
UD 6: Técnica de giro en la Danza Española. Estudio de los diferentes giros de Danza Española.
UD 7: El baile de hombre y el baile de mujer en la Danza Española.
UD 8: Introducción al folklore español.
UD 9: Técnica de zapato.
UD 10: Improvisación y creación coreográfica desde la Danza Española.

Bloque III: Danza Social

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA. Carácter extensivo. Se trabajará durante todo el semestre
UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECURSOS MUSICALES EN LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 5. DEL AULA AL ESCENARIO
UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTEGRANDO Y REPASANDO

5 Metodologia
Metodología

Classe presencial *Clase presencial*			
Classes pràctiques *Clases prácticas*		Exposición oral de los contenidos para su realización práctica en las clases prácticas.	(7h/semana) Total específica de social de social 53 horas (repartidas en 26 sesiones)
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			2,5h
Tutoria *Tutoría*			2
Avaluació *Evaluación*			8
		SUBTOTAL	**120 horas**

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		5
		SUBTOTAL	**30 horas**

TOTAL	**150 horas**

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

En el bloque de Base Académica la presencialidad es de carácter obligatorio y los criterios de evaluación serán:

- Ser capaz de conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto.
- Ser capaz de coordinar los movimientos: fluidez en el movimiento.
- Ser capaz de memorizar en la realización de los ejercicios como en el trabajado en clase.
- Ser capaz de realizar los ejercicios y coordinaciones con musicalidad e interpretación.
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones . Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

La calificación final será:

50% Técnica danza clásica
20% Coordinación, musicalidad e interpretación
20% Actitud positiva y receptiva, así como el respeto hacia compañeros y docente
20% Conocimiento teórico y memoria

Por ello la evaluación será continua e integradora y se llevará a cabo a través de la observación continua de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal sin prejuicio de las pruebas que se propongan.

Para los alumnos de evaluación **continua**, los que asistan a un 80% de las clases, el alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 60% de la nota, un 40% el trabajo realizado en clase.

Para los alumnos de evaluación **no continua** deberán de notificárselo a la docente al menos una semana antes. Además de superar los criterios de evaluación (realizar una clase compuesta por ejercicios de barra y centro) que se valorará en el 100% de la nota. EL examen se realizará la fecha propuesta por el centro. Además, el alumno que opte por esta evaluación deberá tener una evaluación inicial y continua mediante 3 tutorías como mínimo con la docente.

BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:

1. Conocer y realizar, regularmente, trabajo específico de preparación corporal para la técnica de Danza Española.
2. Ejecutar e interpretar los diferentes movimientos y variaciones marcados por la docente con la colocación postural, coordinación y estilo propios de la danza española, musicalidad y precisión técnica.
3. Interpretar la pieza de repertorio propuesta por la docente, demostrando la adquisición de la técnica y el estilo de la danza española y ajustándose a la métrica musical.
4. Conocer y reconocer los diferentes giros de la danza española y ejecutarlos con corrección técnica, tanto de manera aislada como en combinaciones de pasos.
5. Diferenciar las características del baile de hombre y de mujer en la danza española y aplicarlas en su interpretación.

6. Conocer y reconocer las características propias de las diferentes manifestaciones folclóricas españolas bailadas y aplicarlas en la interpretación de los bailes.
7. Conocer y reconocer las diferentes técnicas de zapateado en la danza española.
8. Ejecutar diferentes zapateados con corrección técnica, coordinación y musicalidad.
9. Improvisar sobre diferentes fragmentos musicales aplicando, en sus movimientos, la técnica y el estilo de la danza española.
10. Coreografiar una variación poniendo especial atención a la incorporación de pasos, carácter y estilo de la Danza Española.

BLOQUE III: DANZA SOCIAL

*En el **Bloque de Danza Social**, se realizará una evaluación individual para cada alumno teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno y los progresos personales que vayan realizando.*

Se establecen las siguientes modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder desarrollar esta asignatura en la modalidad de evaluación continua se hace imprescindible la asistencia a clase, la cual se establece como obligatoria, ya que la evaluación se va a realizar a partir de las actividades desarrolladas en ella.

Esta parte de la asignatura está compuesta por 5 apartados de los que el alumno debe tener una nota para cada uno de ellos para poder tener la calificación final. Se superará con los siguientes requisitos mínimos de cada apartado:

a. Asistencia ***continuada***. Supone la asistencia al 80% de las sesiones.

b. Participación ***activa*** en las sesiones.

c. **Actividades de evaluación** a lo largo del semestre

d. **Examen final según el calendario oficial.** Esta prueba seguirá los siguientes criterios de calificación:

   1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

   2. **Postura**

   3. **Trabajo de pies**

   4. **Acciones generales**

   5. **Acciones específicas**

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos y 5 standard (categoría A).
Por tanto, ha de ejecución de la selección de figuras del manual de referencia de Geoffrey Hearn (Technique of Advanced Standard y Technique of Advanced Latin

- American Figures) de la categoría A, así como las variaciones propuestas en las sesiones

Nota: La no asistencia a más del 20% de las sesiones durante el transcurso de la asignatura, supone la condición de evaluación no continua.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

El alumno que no pueda acudir de forma continua a la asignatura o que no asista a un mínimo de 80% de las sesiones realizará **la prueba de evaluación según el calendario del centro.** En dicho examen se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

2. **Postura**

3. **Trabajo de pies**

4. **Acciones generales**

5. **Acciones específicas**

Se tendrá en cuenta de forma positiva la actitud, participación, implicación, respeto, etc. (Será un criterio transversal e imprescindible en el aula para poder valorar el resto de criterios.

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos y 5 standard (categoría A).
Por tanto, ha de ejecución de la selección de figuras del manual de referencia de Geoffrey Hearn (Technique of Advanced Standard y Technique of Advanced Latin - American Figures) de la categoría A, así como las variaciones propuestas en las sesiones.

En ambas modalidades de evaluación:
Los discentes deberán tener calificación en todos apartados para poder tener calificación final.

Los discentes de evaluación no continua se examinarán de los mismos contenidos que el resto de sus compañeros. Esta evaluación será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

BLOQUE BASE ACADÉMICA

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría

Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). TechnicaL Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición).

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición.

Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

BLOQUE DANZA SOCIAL

Bibliografía básica: (Referencias Bibliográficas de Syllabus)

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A.

Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha chá WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Laird, W. (2009). The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. Inglaterra: International Dance Publications

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Bibliografía general:

Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: Imgesa.

Franklin, E.(2006). *Danza. Acondicionamiento Físico*. Barcelona: Paidotribo.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.