ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN DE GUÍA DOCENTES DE CENTRO ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS VI (DANZA CONTEMPORÁNEA)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**4º**	Semestre *Semestre*	**7º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OBLIGATORIA**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**CASTELLANO**
Matèria *Materia*	**TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO**				
Títol Superior *Título Superior*	**TÍTULO SUPERIOR DE DANZA**				
Especialitat *Especialidad*	**PEDAGOGÍA DE LA DANZA**				
Centre *Centro*	**CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE**				
Departament *Departamento*	**DANZA CONTEMPORÁNEA**				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La finalidad de esta asignatura, es CONOCER, ANALIZAR Y PROFUNDIZAR en las técnicas básicas corporales de la Danza Contemporánea, y más concretamente profundizar en la técnica Release adquiriendo contenidos que permitan una mayor sensibilidad corporal, musical y artística, lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión y el análisis de la Danza contemporánea. Se pretende que el alumno supere los objetivos mínimos, propios de un egresado en pedagogía de la danza, y que especificaremos en esta guía docente. Los objetivos generales que se proponen son los siguientes: Objetivos generales de toda la materia Técnicas (todos los estilos)

● Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.

● Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.

● Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza. ● Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales

vinculados a cada estilo de la danza, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
● Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
● Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.
● Consolidar una identidad artística y pedagógica a través del desarrollo de las técnicas de danza.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Técnicas de danza V, en el estilo de danza contemporánea, pauta la necesidad de haber superado las técnicas I y II de 1º curso y las técnicas III y IV de 2º curso. De este modo podrán demostrar la preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias que contribuye a desarrollar la asignatura son las siguientes:
CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CG1- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de danza, del movimiento y de las disciplinas corporales así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG3- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
CG6- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG8- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CEP2- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
CEP11- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

BLOQUE DANZA CONTEMPORÁNEA **Relacionados con el *saber y hacer:*** a. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesario para la danza contemporánea. b. Dominar la resistencia, la fuerza, la elasticidad y flexibilidad progresivamente. c. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido. d. Mostrar expresividad al bailar. e. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula. f. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación. h. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados. i. Ejecutar con diferentes calidades mostrando musicalidad corporal. j. Utilizar ajustadamente su espacio en relación con el grupo en las improvisaciones grupales. k. Aportar evidencia de indagación personal. **- Relacionados con el *saber ser/estar*:** l. Mostrar ganas de superación personal. m. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. n. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual. o. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos en el trabajo individual. p. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CT13-CG3-CEP2. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11. CG6-CT13.
BLOQUE BASE ACADÉMICA - Mostrar consciencia corporal del movimiento proyectado desde la danza clásica. Por ello, el alumnado será capaz de: **RA1** Realizar una clase completa de danza clásica (barra-centro) que evidencie: - Control del movimiento - Control técnico - Expresividad corporal - Uso del espacio - Integrar la técnica de la danza clásica en el movimiento corporal de la danza contemporánea Para ello, el alumnado será capaz de **RA2** Realizar tres secuencias coreográficas reflexionadas desde la danza contemporánea que incorporen contenidos desarrollados en el curso relativos recursos técnicos de Danza clásica, atendiendo a las indicaciones que proponga la docente.	CT2, CG1, CG2, CG3, CEP2, CEP11 CT3, CT13, CG1, CG2, CG3, CEP2, CEP11

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I: DANZA CONTEMPORÁNEA

1. CONTENIDOS ACONDICIONAMIENTO CORPORAL.
- Eutonía
- Respiración
- Cinestesia y propiocepción.
- Fortalecimiento del centro.
- Estructura
- Elongación, extensibilidad muscular, movilidad articular.

2. TRABAJO DE SUELO.
- Activación de centro.
- Utilización peso/gravedad e impulsos.
- Puntos de apoyo.
- Apoyar/recibir, empujar/ impulsar.
- Desplazamientos
- Entradas y salidas al suelo.
- Nomenclatura

3 TRABAJO EN BIPEDESTACIÓN.
- Alineación corporal.
- Peso en eje y fuera de eje.
- Proyección frontal y posterior.
- Dinámicas de movimiento.
- Desplazamientos.
- Espirales en eje y fuera de eje.
- Giros y saltos.
- Apoyos en el aire.
- Nomenclatura.

4 CONTENIDOS ARTÍSTICOS: ESTILÍSTICOS-INTERPRETATIVOS

- Presencia escénica comunicadora.
- Distintas calidades: peso, piel, articular, muscular…
- Coordinación y expresión del movimiento.
- Lenguaje de la mirada y su expresión.
- Investigación de movimiento personal
- Comprensión del espacio

5 CONTENIDOS MUSICALES EXPRESIVOS
- Silencio y musicalidad interior
- Acentos musicales y musculares. Los matices en la musicalidad corporal.
- Búsqueda de la expresión e interpretación coordinada con la música.
- Dinámica.

BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS FORMATIVOS
Todos los contenidos se trabajarán aumentando el grado de dificultad, complejidad técnica y artística correspondientes al nivel del tercer curso.

Continuación del estudio de las diferentes técnicas de danza contemporánea, mediante clases prácticas de profundización al conocimiento técnico y del movimiento que componen las diferentes técnicas de danza contemporánea.

1. **Consciencia corporal**

- Conexiones, alineación.
- El centro, el eje.
- La oposición.
- La espiral.

1. **Profundizar en la correcta posición del cuerpo anatómico.**

- Consciencia de las estructuras óseo y muscular.
- El tono muscular y la elasticidad.

2. **Profundizar en la consciencia de los ejes anatómicos.**

- Los impulsos, la inercia.
- El suelo: apoyos, rotaciones, inversiones, rebotes, inercias, balanceos, según el nivel.
- Transferencias de pesos equilibrio-desequilibrio, el peso, la suspensión, caída-recuperación, según el nivel.

3. **Optimización del curso energético.**

- Movimiento orgánico.
- Control de la energía en las diferentes cualidades.
- Proyección de la energía y los impulsos, peso, gravedad, deslizadas, rodamientos, saltos, recepciones, rebotes, suspensiones.
- El cuerpo articulado, el uso de la columna.

4. **Sensación espacial de esfera.**

- Tratamiento corporal espacial. El cuerpo entendido como un espacio. Espacio entendido como cuerpo.
- La organización espacial. Direcciones y desplazamientos.
- El espacio individual y de grupo.

La interpretación del movimiento, la calidad técnica, musical y artística.

- El ritmo del movimiento.
- Ritmo en el espacio.
- Tiempo y musicalidad del movimiento.
- Texturas corporales.
- Construcción topológica del cuerpo según los aspectos a tratar.
- Niveles de complejidad técnica: fraseo, dinámicas, cualidades, cambios de ritmo, etc.

Predisposición para la correcta ejecución del movimiento en la técnica

- Responsabilidad corporal.
- Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico.
- Acondicionamiento anatómico: potencia, elasticidad muscular, resistencia aeróbica.
- Desarrollo motriz.
- Memoria del movimiento.
- Energía, peso y energía dinámica.

- Las palancas anatómicas en extensión.
- Puntos de dirección específicos.
- Técnicas de trabajo de suelo.
- Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido.
- Secuencia de movimiento del nivel medio.

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

- De los mecanismos y conminaciones de los ejercicios y su repercusión en el modelaje del cuerpo y su expresividad de acuerdo al nivel del 3º curso.
- De las dinámicas: los cambios rítmicos, la acentuación, la velocidad y la densidad.
- De la repercusión en el entrenamiento corporal, de modelaje y expresividad.

BLOQUE III: DANZA CONTEMPORÁNEA

Como base del trabajo que se desarrollará en el semestre la adquisición de los siguientes contenidos una vez estén en el cuerpo y hayan trascendido la memoria. Si la fase previa de memoria no está lograda, no se considerará que se haya podido transcender estos contenidos por lo que se considerará que no se ha logrado alcanzar el objetivo.

1. **CONTENIDOS DE ACONDICIONAMIENTO CORPORAL.**
   - Integración de imágenes.
   - Estado Release.
   - Respiración y relajación.
   - Regulación tónica y ajuste corporal.
   - Cinestesia y propiocepción.
   - Fortalecimiento del centro.
   - Elongación, extensibilidad muscular, movilidad articular.
2. **CONTENIDOS ARTÍSTICOS: ESTILÍSTICOS-INTERPRETATIVOS**
   - Utilización de la imaginación como herramienta creadora de contenido.
   - Movimiento respirado.
   - Presencia escénica comunicadora.
   - Distintas calidades: peso, piel, articular, muscular…
   - Coordinación y expresión del movimiento.
   - Lenguaje de la mirada y su expresión.
   - Expresión e interpretación del ser que danza.
   - Investigación de movimiento personal
   - Comprensión del espacio.
3. **CONTENIDOS MUSICALES EXPRESIVOS**
   - Acentos musicales y musculares. Los matices en la musicalidad corporal.
   - Búsqueda de la expresión e interpretación coordinada con la música.
   - Dinámica.
   - Inercia

BLOQUE DE BASE ACADÉMICA

<u>Profundizar en:</u>

- La alineación corporal: propiocepción

    - En estática y en dinámica (niveles bajo, medio y alto)
    - Sin desplazamiento y con desplazamiento
- Estabilización y equilibrios (niveles bajo, medio y alto)
    - Peso a dos pies: en estática y en dinámica
    - Peso a un pie:
        - En estática y en dinámica
        - Sin y con desplazamiento
        - Sin y con movimiento de la pierna de gesto
- El Trabajo de piernas
    - Uso del suelo
    - Control del en dehors
    - Alineación y elongación de piernas
- Coordinación y fluidez en el movimiento global
- En el desarrollo del salto
- En el desarrollo del giro
- El uso constante del espacio: direcciones, trayectorias
- Mejora de las capacidades físicas
    - Fuerza
    - Potencia
    - Flexibilidad: articular y muscular
    - Resistencia
- Actitud escènica
- En la integración de la respiración y la musicalidad en el movimiento

5 Metodologia
Metodología

Técnicas de danza III en sus diferentes bloques (contemporáneo y clásico) hace uso de técnicas tanto de corte reproductivo, con el fin de trabajar las bases técnicas fundamentales, así como la memoria de trabajo; como de metodologías de búsqueda, consciencia e indagación hacia el movimiento.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA 30%

Evaluación continua (80% de asistencia mínimo)

<u>Heteroevaluación</u>

-Cuaderno de observación directa del desempeño/anecdotario.
Se sostendrá, la observación en el salón de clases con base de una evaluación formativa cualitativa que combinará los distintos agentes en el proceso de la misma evaluación del desempeño de alumnos y la obtención y asimilación de los contenidos.
-Lista de control de asistencia.
- Control de participación a las actividades del centro.
-Escala de estimación.

Se constituirá la evaluación entre los ítems comprendidos en lo corporal, actitudinal, cultural.
-Sesiones de control (pruebas y exámenes).

<u>Autoevaluación y coevaluación</u>

-Registro audiovisual de las prácticas,
Se estimará la capacidad perceptiva y auto valorativa del propio alumno con respecto al desempeño de la actividad.
-Cuaderno de prácticas del alumno.
-Escalas de estimación.

BLOQUE I (30%), BLOQUE III (20%): DANZA CONTEMPORÁNEA
1. Evaluación continua:
El docente observará la evolución del alumno durante el semestre (evaluación individualizadora) donde se observará y evaluará la asimilación de los contenidos.
2. Diario del docente:
Donde quedará reflejada la evaluación procesual de cada alumno a lo largo del semestre.
3. Examen final.

BASE ACADÉMICA.
Autodiagnóstico
Lista de control ……
Diagnóstico inicial docente
Lista de control……
Observación docente (proceso)
Notas de campo ……
Valoración final
Examen práctico

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

BLOQUES I, II y III. TÉCNICAS DANZA CONTEMPORÁNEA

Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
Franklin, E.(2006). Danza. Acondicionamiento Físico. Barcelona: Paidotribo.
Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.
Rolf, I.P (1997). Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano. Ediciones Urano. Barcelona.
Crace, R. (2002). La técnica Alexander. Barcelona: Paidotribo.
Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y Danza. Inde.Barcelona.
Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.
Laban, R. y Lawrence, F. C. (1947). Effort. (2ª edición 1974). Londres: Macdonals & Evans LTD.
Goleman, D; Kauffman, P; Ray, M. (2000). El espíritu creativo. Buenos Aires: Edit. Vergara.
Hilda Islas, (1995). Técnicas corporales: danza, cuerpo e historia. México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Centro Nacional de las Artes
Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.
Zegarra, M. (2007). Nederlands dans theater. Modelo holandés. Por la Danza, 76, 10-17. Tesis doctoral
Friesen Sarah, K.L. (2008). Dancing Through High School: The Experiences of High School Females Engage