ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Técnicas de danza V (Danza Española)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	5º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA DE CENTRO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO				
Títol Superior *Título Superior*	TÍTULO SUPERIOR DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
La finalidad de esta asignatura es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza española, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.
Para ello, a través de esta asignatura nos proponemos ahondar en la práctica de tres de las técnicas básicas de la Danza Española (escuela bolera, danza estilizada y baile flamenco), y a su vez continuar con el trabajo de danza académica, como base y preparación al resto de estilos. Es la última asignatura de técnicas de danza en la titulación, por lo tanto, se pretende que el alumno supere los objetivos mínimos, propios de un egresado en pedagogía de la danza, y que especificaremos en esta guía docente.
Los objetivos generales que se proponen son los siguientes:
Objetivos generales de toda la materia Técnicas I, II, III, IV (todos los estilos)

- Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
- Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.
- Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
- Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo de la danza española, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
- Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
- Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.
- Consolidar una identidad artística y pedagógica a través del desarrollo de las técnicas de danza.

Objetivos específicos de Técnicas V (danza española)

- Indagar y aplicar la técnica en cada uno de los estilos con la coordinación, musicalidad, ritmo, carácter y expresividad propia.
- Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales en relación a cada estilo.
- Aplicar la correspondiente técnica en cada uno de los repertorios con los matices, acentuación, sensibilidad artística e interpretativa adecuada.
- Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos de cada estilo de la Danza Española.
- Desarrollar una actitud participativa y positiva.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura técnicas de danza V en la titulación superior en Danza especialidad de pedagogía, en el estilo de danza española expone que los alumnos que accedan a estudiar esta asignatura de 3º curso deben haber superado las asignaturas de técnicas de cursos anteriores, y así demostrar su preparación técnico-interpretativa adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Según la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza. [2011/11321] las competencias que contribuye a desarrollar esta asignatura son las siguientes:

Competencias transversales y/o genéricas:
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias instrumentales:

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)

Competencias interpersonales:

CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (MUCHO)

Competencias sistémicas:

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (ALGO)

CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (BASTANTE)

Competencias específicas:
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CEP2-Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. (MUCHO)

CEP11-Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (BASTANTE)

CEP8- Conocer el repertorio en profundidad con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (MUCHO)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE BASE ACADÉMICA Relacionados con el saber: • Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados y el resto de términos del vocabulario que conforman el lenguaje de la danza clásica. • Interiorizar el procedimiento correcto en la ejecución de los diferentes pasos, posiciones y poses trabajados.	CG1, CG3, CEP2
Relacionados con el saber hacer: 2. Relacionados con el saber • Demostrar un progreso y un trabajo correcto/limpio de los elementos técnicos trabajados en el aula.	CG1, CT3, CT6, CT15, CG3
Relacionados con el saber ser/estar: • Concienciarse de la importancia del trabajo adecuado de la base académica para contribuir a potenciar el trabajo correcto de otras técnicas de movimiento. • Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje con una actitud activa, madura y positiva. • Mantener un comportamiento disciplinado (horario, concentración, vestuario…) durante la rutina de la clase	CG1, CT6, CG3
BLOQUES DE DANZA ESPAÑOLA Relacionados con el saber: 1. Conocer e identificar la técnica de los diferentes estilos de danza española focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidades sobre diferentes estructuras rítmicas. 2. Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales vinculadas a cada estilo de la danza española (Escuela Bolera, Baile Flamenco y Danza Estilizada), profundizando en su análisis musical y carácter, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos. 3. Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados y el resto de términos del vocabulario que conforman el lenguaje de la danza española. 4. Interiorizar el procedimiento en la ejecución de los diferentes pasos, posiciones y poses trabajados en la danza española.	CG1, CT6, CG3, CEP2, CEP8, CEP11,
Relacionados con el saber hacer 5. Aplicar la técnica de los diferentes estilos focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidades sobre diferentes estructuras rítmicas.	CG3, CG6, CT3, CT15

6. Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa diferenciando el carácter de cada estilo de la danza española. 7. Demostrar un progreso y un trabajo correcto de los elementos técnicos trabajados en el aula. Relacionados con el saber ser/estar: 8. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. 9. Desarrollar la capacidad de resolución corporal. 10. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos de cada estilo de la Danza Española. 11. Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje con una actitud activa, madura y positiva. 12. Mantener un comportamiento disciplinado (horario, concentración, vestuario…) durante la rutina de la clase.	

4 Continguts
Contenidos

BLOQUE I:
PARTE A: BASE ACADÉMICA

TÉCNICA CLÁSICA
UD 1. Alineación coherente, sincera y respetuosa al cuerpo. Uso articular y muscular óptimo. Líneas de fuerza ajustadas.

UD 2. Trabajo de limpieza en el trabajo de pies y piernas: uso del suelo, control del en dehors, línea de las piernas.

UD 3. Control de la alineación corporal. Elevación de piernas 90ª

UD 3. Trabajo de equilibrio en relevé en barra y centro.

UD 4. Trabajo de transferencias de peso en los distintos ejercicios de barra y centro.

UD 5. El salto. Perfeccionamiento en la ejecución de pequeños, medianos y grandes saltos, así como el trabajo de batería.

UD 6. Trabajo de giro: el giro doble en piruetas en dehors y en dedans, piqué tour, grandes piruetas y en combinación de ejercicios.

PARTE B: ESCUELA BOLERA

U.D 1.- Preparación del cuerpo para la Escuela Bolera.
U.D 2.- Trabajo técnico del toque de castañuelas. Braceos con diferentes quiebros.
U.D 3.- Técnica de pies. Coordinación de pasos con y sin desplazamiento.
U.D 4.- Técnica del salto. Combinaciones con saltos fijos y desplazados.

U.D 5.- Técnica del giro.
U.D 6.- Estudio y puesta en práctica del estilo de la Escuela Bolera de Mariemma. Distintas combinaciones.
U.D 7.- Bailes de Repertorio de la Escuela Bolera: Castilla (Albéniz).
U.D 8.- La creación de combinaciones de Escuela Bolera.
U.D 9.- Vuelta a la calma. Estiramientos específicos.

Bloque II: DANZA ESTILIZADA
UD1: Introducción al nuevo curso. Puesta en forma y revisión de los conocimientos previos
UD2: Técnica de castañuelas: velocidad, matiz y musicalidad
UD3: Coordinación castañuelas, zapateado y musicalidad
UD4: Giros en la Danza Estilizada: vueltas de pecho, de tacón, redondas y de avión, dobles y ligadas. Repaso, perfeccionamiento y aumento de la complejidad
UD5: Variaciones de Danza Estilizada: intencionalidad, torso, respiraciones y mirada
UD6: Estudio del repertorio: coreografía "El Polo" de Mariemma
UD7: La expresividad y la interpretación artística en la Danza Estilizada: el gesto y los cambios de dinámica
UD8: Trabajo de la improvisación y creación en Danza Estilizada: desarrollo de la creatividad y del estilo personal
UD9: Perfeccionamiento, interiorización y afianzamiento de todo lo trabajado durante el curso. Puesta en "escena"
UD10: Estiramiento específico para la clase de Danza Estilizada, vuelta a la calma y ejercicios de compensación muscular para la prevención de lesiones.

Bloque III: BAILE FLAMENCO
U.D 1: Preparación del cuerpo para el Baile Flamenco: calentamiento específico
U.D 2: La técnica del zapateado: ejecución técnica, matiz y velocidad. Trabajo específico de escobillas, llamadas, cierres y remates en diferentes palos del Flamenco
U.D 3: La Coordinación en el Flamenco: trabajo de zapateado con desplazamientos y movimiento de brazos, torso y cabeza. Estudio específico de marcajes en diferentes palos del Flamenco
U.D 4: El trabajo del torso y brazos en el Flamenco: estudio del braceo y movimiento de manos, dinámicas de movimiento. Bailando las falsetas de diferentes palos del Flamenco
U.D 5: Los giros en el Flamenco: velocidad, precisión, dinámica. La vuelta de tacón, de cadera y giros en un tiempo
U.D 6: El acompañamiento de la Guitarra: estudio, montaje e interpretación de falsetas en los diferentes Palos Flamencos
U.D 7: El acompañamiento del Cante: estudio, montaje e interpretación de las letras de diferentes Palos Flamencos y sus estilos
U.D 8: La interpretación artística en el baile Flamenco: Baile por Taranto, carácter, sentido y sentimiento intrínseco de cada palo del Flamenco a trabajar
U.D 9: La improvisación y creación en el Baile Flamenco: códigos de comunicación con guitarrista y cantaor
U.D 10: La vuelta a la calma: estiramientos y ejercicios de compensación para la prevención de lesiones

5 Metodologia
Metodología

Clases presenciales prácticas, con la metodología específica de cada uno de los Bloques que conforman la asignatura.

Metodología activa, flexible y participativa, donde el alumnado es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente un guía del mismo.

Existiendo dos modalidades para la evaluación del proceso de e-a, la modalidad de evaluación continua en el que el alumno asiste como mínimo al 80 % de las sesiones, y la modalidad de evaluación no continua, donde el alumno tiene una asistencia inferior al 80 % de las sesiones de cada bloque.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

BLOQUE I
PARTE A: BASE ACADÉMICA

En el bloque de Base Académica los criterios de evaluación para los alumnos que decidan hacer la evaluación presencial serán:

- Ser capaz de identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados.
- Ser capaz de realizar los ejercicios trabajados en clase según la dificultad planteada y los conocimientos adquiridos.
- Ser capaz de aplicar la técnica aprendida en clase a los ejercicios planteados.

Ser capaz de respetar por los compañeros y docente con quien comparte la asignatura.

PARTE B: ESCUELA BOLERA

En el bloque de Escuela Bolera se seguirán los siguientes criterios de evaluación:
1-Ser capaz de demostrar la técnica corporal básica para el trabajo de la Escuela Bolera analizando y aplicando la técnica de pies, brazos giros y desplazamientos aplicada a cada una de las combinaciones propuestas en los cursos.
2-Ser capaz de aplicar una adecuada coordinación de movimientos en las ejecuciones.
3-Ser capaz de mostrar el trabajo memorístico realizado en cada uno de los ejercicios.
4-Ser capaz de analizar los cambios rítmicos y melódicos en la ejecución de cada uno de los pasos. Saber bailar escuchando y respetando el piano.
5-Interpretar la coreografía de Castilla y todas las combinaciones estudiadas, con la correcta musicalidad al piano, ejecución correcta, coordinación y plasticidad corporal.
La ausencia de coordinación y musicalidad rítmica con el piano podrá generar una anulación del resto de criterios de evaluación. La participación, implicación, respeto… constituirá un criterio transversal para poder valorar el resto de los elementos.

BLOQUE II: DANZA ESTILIZADA

En el bloque de Danza Estilizada se seguirán los siguientes criterios de evaluación**:**

1. Interpretar las variaciones estudiadas, o extractos de las mismas, con musicalidad, ejecución correcta de las castañuelas, coordinación, matices y memorización perfecta.
2. Demostrar el conocimiento del modo de ejecución de cada elemento técnico empleando diferentes estrategias.
3. Ser capaz de aplicar la técnica y el estilo correcto de brazos, cabezas, torso, piernas, demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo de la danza estilizada.
4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de respetar a los compañeros y a su trabajo dentro del aula.
5. Interpretar la/s coreografía/s de repertorio estudiada/s, con dominio técnico e interpretativo, demostrando capacidad y madurez artística, atendiendo a todos los estándares de aprendizaje estudiados y trabajados, como musicalidad, coordinación, gestualidad y matiz del movimiento y del toque de castañuelas o zapateados.

La ausencia de coordinación y musicalidad rítmica con el piano podrá generar una anulación del resto de criterios de evaluación.

BLOQUE III: BAILE FLAMENCO

En el bloque de Baile flamenco se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

1-Ser capaz de demostrar la técnica correcta de pies, consiguiendo limpieza, acentuación y diferentes velocidades, incluso coordinando con los brazos correspondientes en cada escobilla coreografiada en diferentes ritmos flamencos.

2-Ser capaz de aplicar la técnica correcta de brazos, cabezas, torso, manos demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo del baile flamenco.

3-Interpretar y defender individualmente, con musicalidad con la guitarra y el cante, ejecución correcta en cuanto a técnica de pies, brazos, giro y desplazamientos; plasticidad corporal, coordinación, matices y memorización perfecta y comprensiva.

4-Ser capaz de demostrar el conocimiento y la aplicación técnica y comprensiva de cada unidad didáctica utilizando diferentes estrategias en el aula.

5-Ser capaz de adquirir habilidades para mostrar la sensibilidad musical en el trabajo de las diferentes letras de cante flamenco y de los diferentes remates, paseíllos, escobillas en relación al baile.

6-Ser capaz de diferenciar auditivamente los palos pertenecientes a cada grupo según la clasificación de criterios musicales de tipología de compás y dominar los códigos de comunicación entre cante, baile y guitarra.

7-Ser capaz de respetar el trabajo compartido por todos los componentes en el aula con una actitud positiva ante el proceso didáctico y cada nuevo reto diario.

SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura será superada aprobando todos los bloques siguiendo los porcentajes establecidos en la siguiente tabla:

BLOQUES	**PORCENTAJES**
I: BASE ACADÉMICA + ESCUELA BOLERA	40%
II: DANZA ESTILIZADA	30%

III: FLAMENCO	30%

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Amorós, Andrés; Díaz Borque, J.M. (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid:Castalia.

Bennahum, N. D. (2009). *Antonia Mercé. El flamenco y la vanguardia española.* Ed. Global RhythmPress S. L..

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Borrull, Trini.(1982). *La Danza Española*. Barcelona: Mesegner.

Bosco , J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.*

Calais-Germain, B. *Anatomía para el movimiento. Introducción a las técnicas corporales.* Gerona : Curbet & Marqués Impressors,SL.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios.* Barcelona: Imgesa.

Coral, M., Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). *Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio.* Madrid: Alianza.

De Esquivel Navarro, J. (1642): Discursos sobre el arte del danzado y sus excelencias. Edición Facsímil. Valencia 1998.

Del Río Orozco, C. (1993/1986). *Apuntes sobre la Danza Española*. Córdoba

El de Triana, F. (1935) Arte y artistas Flamencos. Madrid /Edición facsímil. Sevilla: Andaluzas Unidas, S. A.

Escudero, V. (1947). *Mi baile*. Barcelona:Montaner y Simón..

Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación*. Madrid: Esteban Sanz.

Espejo, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española.* Madrid: Esteban Sanz.

Estébanez Calderón, S.(1847/2007) *Escenas Andaluzas*. González Baltasar Madrid. Edición facsímil Sevilla: Extramuros, S. L..

Gautier, Théophile (1845): Voyage en Espagne, Charpentier, París. Editado en español *Viaje por España.* Barcelona:Taifa.

Grande, (2007) *Memoria del Flamenco.* Madrid:Punto de lectura.

Grant, G. (1982). *Technica Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). New York :Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Ivanova, A.(1973) *El alma española y el Baile*. Madrid:España en tiempos.

Lifar, S. (1955) *Danza Académica*. Madrid: Escelier.

Lifar, S. (1966) *La danza*. Editorial Labor. Barcelona.
Mariemma. (1997). *Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza*. Madrid: Fundación autor.
Núñez Nuñez, F.; Gamboa, J.M. (2003) *El Flamenco de la A a la Z*. Madrid:Carena.
Núñez Núnez, F. (2008) *Guía comentada de música y bailes pre-flamencos*. Madrid:Carena.
Ortiz Nuevo, J. L. (2013) *Coraje del maestro Otero y su paso por el baile.*Sevilla: UE
Otero, J. (1912/1987)*Tratado de Bailes*. Madrid:Edición facsímil, Sevilla: Asociación Manuel Pareja Obregón.
Pablo Lozano, E; Navarro García, J.L.(2007). *Figuras, pasos y mudanzas.* Córdoba: Almuzara.
Plaza Orellana, R. (2009). *Historia de la moda de España*. Córdoba: Almuzara.
Plaza Orellana, R. (2013). *Los bailes españoles en Europa*. Córdoba: Almuzara. **Puig Claramunt, A. (1977).** *El Arte del Baile Flamenco***. Polígrafa. Barcelona. Rameau, P. (1725).** *Le maître à danser***, París, Chez Jean Villette, trad. versión de Cyril W.**
Salas R. (coord.)(1992) *I Encuentro Internacional sobre Escuela Bolera.* Madrid:INAEM.
Steingers, G. (2006) *…y Carmen se fue a París*. Córdoba: Almuzara.
Ward Warren, G. (1989) *Classical Ballet Technique*.
Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.