**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

# RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
## *RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

| **1 Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura* | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura* | **TÉCNICAS DE DANZA V (Danza Social)** | | | | |
| Crèdits ECTS *Créditos ECTS* | **6** | Curs *Curso* | 3º | Semestre *Semestre* | 1º |
| Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa* | Formación básica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLANO |
| Matèria *Materia* | Técnicas de danza y movimiento | | | | |
| Títol Superior *Título Superior* | DANZA | | | | |
| Especialitat *Especialidad* | PEDAGOGÍA DE LA DANZA | | | | |
| Centre *Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE | | | | |
| Departament *Departamento* | PEDAGOGÍA DE LA DANZA | | | | |

| **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
|---|
| La finalidad de la asignatura Técnicas V es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la Danza Social, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de los bloques que componen esta asignatura. De esta forma, se pretende contribuir al desarrollo profesional del futuro docente cualificado para la transmisión y el análisis de la Danza Social.<br><br>**Objetivos generales de Danza Social**<br>Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza social manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.<br><br>Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales. **Específicamente se estudiará las figuras del repertorio de latinos y standard de la categoría B.** |

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

El equipo docente de la asignatura Técnicas de Danza V en la especialidad de Pedagogía, en el estilo de danza social, establece como requisitos que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura deben tener aprobadas las técnicas de danza estudiadas en primer curso y segundo (Técnicas I, II, III y IV), demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

Se recomienda que el estudiante haya superado las asignaturas de Metodología y Didáctica, puesto que existen competencias que están compartidas por ambas asignaturas.
También se recomienda conocer el repertorio básico así como las figuras básicas vistas de bailes latinos en el curso anterior (Técnicas I, II y III), así como las figuras básicas vistas en cursos anteriores (nivel C de latinos y standard), ya que este año se bailarán las figuras de la categoría B

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

**Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques**
***Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas***

*Competencias transversales*
CT1.
CT2.
CT3.
CT4.
CT6.
CT8.
CT13.
CT15.

*Competencias generales*
CG1.
CG2.
CG3.
CG5.
CG6.

*Competencias específicas*
CEP1.

CEP2.

CEP4.

CEP5.

| |
|---|
| CEP6.<br>CEP8.<br>CEP12.<br>CEP13.<br>CEP19.<br>CG8. |

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* | |
|---|---|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
| BLOQUE BASE ACADÉMICA<br><br>Relacionados con el saber:<br>1. Dominar la nomenclatura.<br>2. Conocer la técnica. El desglose de los pasos de danza: pasos principales, pasos de enlace, así como la coordinación, musicalidad y dinámicas adecuadas para el allegro y el adagio.<br>3. Mostrar conocimientos sobre cómo afrontar nuevos retos técnicos y estilísticos.<br><br>Relacionados con el saber-hacer:<br>4. Desarrollar la fluidez de los gestos aplicando la relación movimiento-respiración.<br>5. Adquirir calidad en el movimiento.<br>6. Alcanzar coordinación disociada, dotada de armonía interpretativa.<br>7. Adquirir precisión técnica.<br>8. Demostrar control sobre la unidad cuerpo mente necesario para la danza.<br>9. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar tanto la técnica como la interpretación artística.<br>10. Demostrar dominio en la utilización del espacio de forma individual y en relación con el grupo.<br>11. Dominar la alineación dinámica, transferencia de peso y orientación espacial.<br>12. Evidenciar el principio y fin del movimiento proyectado y suspendido.<br><br>Relacionados con el saber ser-estar: | | CT2, CG8<br><br>CG1, CG2, CG8<br><br>CT1, CT15, CG8<br>CG3<br><br>CG3, CG1<br>CT1, CG8<br><br>CT3, CG1, CG3 y CG8<br><br>CG2, CG3, CG12 y CEP9 |

| | |
|---|---|
| 13. Transmitir actitud positiva, actitud escénica, concentración e implicación activa en cada sesión resaltando la importancia del trabajo de la técnica.<br>14. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria y la interiorización del movimiento.<br>15. Adquirir motivación intrínseca por la danza, autonomía, sentido crítico.<br>16. Alcanzar la capacidad de generar feed-backs propios, capacidad de superación y reflexión.<br>17. Desarrollar al máximo las capacidades cognitivas de analizar, comprender y reflexionar<br>18. Concienciar de la importancia de la formación permanente como bailarín y como docente. | |
| **Bloque II**<br>**Danza Española**<br>**BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:** | |
| <u>Relacionados con el saber:</u><br>-Conocer e identificar las características técnicas y estilísticas de la Danza Española focalizando en el estilo de tronco, brazos y manos.<br>-Conocer e identificar las diferencias y matices entre el baile de hombre y de mujer en la Danza Española. | CEP2, CEP11, CG3, CG2 |
| <u>Relacionados con el saber hacer:</u><br>-Interpretar variaciones y movimientos con la técnica y estilo propios de la Danza Española.<br>-Incorporar rasgos estilísticos específicos de otras disciplinas a la personalidad artística propia. | CG3, CEP2, CG2 |
| <u>Relacionados con el saber ser/estar:</u><br>-Reflexionar sobre la importancia de la preparación específica del cuerpo en función del estilo dancístico.<br>-Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia del conocimiento multidisciplinar. | CG6, CT3, CT15 |
| **Bloque III**<br>**Danza Social** | |
| – Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales profundizando en su análisis musical y carácter. | CT2, CG8 |
| – Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa de la Danza Social. | |
| – Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la | CG1, CG2, CG8 |

| | |
|---|---|
| importancia ante el trabajo de la técnica.<br>– Desarrollar la capacidad de resolución corporal.<br>– Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y entrenar el sistema propioceptivo con los movimientos de la Danza Social.<br>– Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.<br>– Trasladar al espacio escénico todos los movimientos aprendidos dentro del ritmo y sentido musical apropiados.<br>– Conocer las reglas del cuerpo en una ejecución técnica saludable y útil.<br>– **Ejecutar la selección de las figuras básicas (nivel B) de los 5 bailes latino y 5 bailes standard.** | CT1, CT15, CG2<br>CG3<br>CG3, CG1<br>CT1, CG8 |

| | |
|---|---|
| **4** | **Continguts**<br>*Contenidos* |

**Bloque I: Base académica**

**BLOQUE BASE ACADÉMICA**

1. Trabajo de la colocación corporal
2. Trabajo del equilibrio sobre los dos pies y uno:

- De forma estática y dinámica
- Sin desplazamiento y con desplazamiento

3. Ejecución de elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Práctica del salto y combinación de saltos y batería.
5. Práctica del giro y combinación de pasos con giros.
6. Combinación de ejercicios con giros y saltos.
7. Utilización de la respiración en la realización de los ejercicios.
8. Utilización correcta del espacio en el desarrollo de los ejercicios.
9. Trabajo de las distintas direcciones en los ejercicios planteados
10. Empleo de la coordinación corporal durante la ejecución de las combinaciones.
11. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
12. Uso de la memoria durante la realización de los ejercicios.

**BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:**

UD 1: Preparación del cuerpo para la Danza Española.
UD 2: Técnica y estilo de la Danza Española. La colocación postural. Profundización en el trabajo del torso.
UD 3: La técnica del braceo en la Danza Española y su coordinación en movimiento.
UD 4: Estudio de variaciones de Danza Española.
UD 5: Técnica de giro en la Danza Española. Estudio de los diferentes giros de Danza Española.
UD 6: El baile de hombre y el baile de mujer en la Danza Española.

UD 7: Improvisación y creación coreográfica desde la Danza Española.

**Bloque III: Danza Social**

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA. Carácter extensivo. Se trabajará durante todo el semestre
UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECURSOS MUSICALES EN LA DANZA SOCIAL
UNIDAD DIDÁCTICA 5. DEL AULA AL ESCENARIO
UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTEGRANDO Y REPASANDO

## 5 Metodologia
*Metodología*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial* | | | |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | | Exposición oral de los contenidos para su realización práctica en las clases prácticas. | (7h/semana) Total específica de social de social: 4 horas semanales **Total 50 horas (repartidas en 25 sesiones)** |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | | | 2,5h |
| Tutoria<br>*Tutoría* | | | 2 |
| Avaluació<br>*Evaluación* | | | 8 |
| | | SUBTOTAL | **120 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 10 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 15 |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...* | | 5 |
| | | SUBTOTAL | **30 horas** |
| | | **TOTAL** | **150 horas** |

## 6 Criteris d'avaluació genèrics
*Criterios de evaluación genéricos*

**Criterios generales de evaluación**
La evaluación de los diferentes Bloques que conforman la asignatura de Técnicas V se realizará de forma independiente, pero la nota final se corresponde a la nota ponderada de todos los bloques.

Será necesaria la superación de cada bloque (siendo la nota mínima de 4 en base académica para mediar en los bloques).

Los porcentajes dedicados a cada Bloque son los siguientes:
- Bloque Danza Social: 60%
- Bloque Base Académica: 20%
- Bloque Danza Española: 20%

Si algún bloque no resulta superado se guardará la nota de los bloques superados hasta la convocatoria extraordinaria del presente curso académico.

***Criterios específicos de los bloques:***

**BLOQUE BASE ACADÉMICA**

- Conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto. 50%
- Lograr coordinación en los movimientos: fluidez en el movimiento. 25%
- Utilizar la memoria en la realización de los ejercicios. 10%
- Llevar a cabo la realización de ejercicios con sentido musical, artístico y con calidad interpretativa. 15%
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

**Evaluación continua:**
Para todos aquellos alumnos que asistan a un 80% de las clases (máximo 7 faltas de asistencia).
El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 30% de la nota. El 70% es el resultado de la evaluación de proceso llevada a cabo por la docente a lo largo del semestre. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

**Evaluación no continua:**
Alumnos que asistan a clase menos de un 80% de las clases (más de 7 faltas de asistencia).
El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 100% de la nota. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

**IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.**

**BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:**

1. Conocer y realizar, regularmente, trabajo específico de preparación corporal para la técnica de Danza Española.
2. Ejecutar e interpretar los diferentes movimientos y variaciones marcados por la docente con la correcta colocación postural, estilo propio de la danza española, musicalidad y precisión técnica. Incorporando el movimiento del torso en su interpretación y adecuándolo al paso o movimiento.
3. Demostrar la adquisición de la técnica y el estilo de la Danza Española en la realización de braceos y su incorporación a los diferentes movimientos, coordinándolos con el trabajo de manos, cabeza y tronco, aportando el estilo propio de la disciplina y ajustándose a la métrica musical.
4. Conocer y reconoce los diferentes giros de la Danza Española y ejecutarlos con corrección técnica, tanto de manera aislada como en combinaciones de pasos.
5. Diferenciar las características del baile de hombre y de mujer en la Danza Española y aplicarlas en su interpretación.
6. Interpretar las variaciones de Danza Española propuestas por la docente con corrección técnica y musical, coordinación, calidad interpretativa y sensibilidad estética.
7. Improvisar sobre diferentes fragmentos musicales aplicando, en sus movimientos, la técnica y el estilo de la Danza Española.
8. Coreografiar una variación poniendo especial atención a la incorporación de pasos, carácter y estilo de la Danza Española.

Los criterios de calificación serán:
- Técnica y coordinación: 50%.
- Musicalidad: 20%
- Interpretación y estilo: 20%.
- Creatividad y capacidad coreográfica: 5%
- Actitud e implicación: 5%

**BLOQUE III: DANZA SOCIAL**

*En el **Bloque de Danza Social**, se realizará una evaluación individual para cada alumno teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno y los progresos personales que vayan realizando.*

Se establecen las siguientes modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder desarrollar esta asignatura en la modalidad de evaluación continua se hace imprescindible la asistencia a clase, la cual se establece como obligatoria, ya que la evaluación se va a realizar a partir de las actividades desarrolladas en ella.

Esta parte de la asignatura está compuesta por 5 apartados de los que el alumno debe tener una nota para cada uno de ellos para poder tener la calificación final. Se superará con los siguientes requisitos mínimos de cada apartado:

a. Asistencia ***continuada***. Supone la asistencia al 80% de las sesiones.

b. Participación ***activa*** en las sesiones.

c. **Actividades de evaluación** a lo largo del semestre

d. **<u>Examen final según el calendario oficial.</u>** Esta prueba seguirá los siguientes criterios de calificación:

**1. Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

**2. Postura**

**3. Trabajo de pies**

**4. Acciones generales**

**5. Acciones específicas**

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos y 5 standard (categoría B).
**Por tanto, ha de ejecución de la selección de figuras del manual de referencia de Geoffrey Hearn (Technique of Advanced Standard y Technique of Advanced Latin - American Figures) de la categoría B, así como las variaciones propuestas en las sesiones.**

**<u>EVALUACIÓN NO CONTINUA</u>**
El alumno que no pueda acudir de forma continua a la asignatura o que no asista a un mínimo de 80% de las sesiones realizará **la prueba de evaluación según el calendario del centro.** En dicho examen se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

**1. Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

**2. Postura**

**3. Trabajo de pies**

**4. Acciones generales**

**5. Acciones específicas**

Se tendrá en cuenta de forma positiva la actitud, participación, implicación, respeto, etc. (Será un criterio transversal e imprescindible en el aula para poder valorar el resto de criterios.

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos y 5 standard (categoría B).
**Por tanto, ha de ejecución de la selección de figuras del manual de referencia de Geoffrey Hearn (Technique of Advanced Standard y Technique of Advanced Latin - American Figures) de la categoría B, así como las variaciones propuestas en las sesiones**

**En ambas modalidades de evaluación:**
Los discentes deberán tener calificación en todos apartados para poder tener calificación

final.

Los discentes de evaluación no continua se examinarán de los mismos contenidos que el resto de sus compañeros. Esta evaluación será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

## 7 Referencias bibliográficas
*Referències bibliográfiques*

**BLOQUE BASE ACADÉMICA. PATRICIA LATORRE**

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría

Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). TechnicaL Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición).

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición.

Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

**BLOQUE DANZA SOCIAL**

**Bibliografía básica:** (Referencias Bibliográficas de Syllabus)

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha chá WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Laird, W. (2009). The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. Inglaterra: International Dance Publications

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

**Bibliografía general:**


Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: Imgesa.

Franklin, E.(2006). *Danza. Acondicionamiento Físico*. Barcelona: Paidotribo.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.