GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA IV**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO. DANZA CLÁSICA				
Títol Superior *Título Superior*	TÍTULO SUPERIOR DE DANZA.				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA. ESTILO DANZA CLÁSICA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística, lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales: Técnicas I, II, III, IV

Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz. (Técnica corporal)

Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales. (Cognitivo)

Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza. (Habilidades y destrezas)

Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos. (Habilidades y destrezas)

Dominar la disposición del cuerpo en el espacio. (Espacio)

Interpretativas y artísticas: Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística. (Interpretativa)

Objetivos especifífocos de las Técnicas IV de Danza clásica

Consolidar la identidad artística y pedagógica a través del desarrollo de las técnicas de danza .

- Progresar en el desarrollo de las capacidades físicas para realizar demostraciones como docente, ante la información inicial necesaria que se expone a sus futuros alumnos.
- Aplicar la técnica de la danza clásica con la coordinación, musicalidad (matices, acentuación y ritmo), carácter y expresividad propias.
- Demostrar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas.
- Conocer y reflexionar sobre las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico.
- Adquirir una actitud participativa y positiva en el aula de danza.
- Adquirir un desarrollo eficiente del trabajo de puntas.

Objetivos específicos de danza contemporánea:

- Conocer, analizar y comprender las técnicas básicas corporales de la Danza Contemporánea.
- Interiorizar los contenidos aprendidos y dominar la ejecución y la interpretación del material practicado en el aula.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (ALGO)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (ALGO)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprender en el ejercicio profesional. (ALGO)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, interpretativo y estilístico requerido. (BASTANTE)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimientoy de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (MUCHO)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

(MUCHOO) CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (BASTANTE) CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (BASTANTE) CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. (MUCHO) CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (BASTANTE)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE I: DANZA CLÁSICA **Relacionados con el saber / saber hacer** 1. Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales profundizando en su análisis musical y carácter, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos. 2. Mostrar sensibilidad artística e interpretativa de la danza clásica. 3. Evidenciar capacidad de resolución corporal. 4. Integrar una forma de trabajo segura buscando mejorar la técnica y la interpretación. 5. Aplicar los principios corporales en una ejecución técnica saludable y útil	CG1, CG2, CG3, CG8, CT1, CT2, CG9, CEP2, CEP11
Relacionadas con el saber ser/estar 6. Proyectar en el contexto escénico el sentido musical y corporal del movimiento desarrollado técnica y artísticamente 7. Construir una actitud positiva y de concienciación sobre la importancia ante el trabajo de la técnica 8. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y entrenar el sistema propioceptivo con los movimientos de la danza clásica. 9. Definir habilidades sociales asertivas contextualizadas: al aula y a la escena	CG1, CG2, CG3, CG8, CT1, CT2, CG9, CEP2, CEP11
BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA <u>Relacionados con el saber hacer:</u> 1. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesario para la danza contemporánea. 2. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido. 3. Mostrar expresividad al bailar. 4. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula. 5. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación. 6. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG

Relacionados con el saber ser/estar: 7. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. 8. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual. 9. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción de los movimientos en el trabajo individual. 10. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG1-CT3-CG6-CT13-CG3 CG6-CT13.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Se destacan dos bloques de contenidos: Bloque I: Danza Clásica Bloque II: Danza Contemporánea **BLOQUE I: TÉCNICAS DANZA CLÁSICA (80%)** **Profundizar en:** **UD1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA** Incremento del desarrollo de las capacidades físicas: 1. Fuerza 2. Velocidad 3. Flexibilidad 4. Resistencia **UD2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA CLÁSICA** a. Control de la alineación corporal coherente, sincera y respetuosa al cuerpo: 1. En estática y en dinámica 2. Sin desplazamiento y con desplazamiento b. El equilibrio. Transferencias de peso: 1. Peso a dos pies: en estática y en dinámica 2. Peso a un pie: ✓ En estática y en dinámica ✓ Sin y con desplazamiento ✓ Sin y con movimiento de la pierna libre c. Uso articular y muscular óptimo. Limpieza en el Trabajo de las piernas: uso del suelo, control del en dehors, línea de las piernas. d. Coordinación corporal entre las piernas, los brazos, la cabeza y la mirada. e. Uso del espacio de manera coherente en función del ejercicio. Líneas de fuerza ajustadas. f. Trabajo de la memoria de forma constante. g. Aplicación de los contenidos anteriores al nivel de elementos de giros y saltos desarrollados en las sesiones	Unidades integradas y de continuación. Desarrollo transversal y progresivo en cuanto a complejidad corporal e interpretativo durante las sesiones prácticas lectivas, a lo largo del semestre

h. Aplicación de los contenidos anteriores al trabajo de las puntas, integrando la fluidez del movimiento y los recursos corporales propios del trabajo en puntas.

UD3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA CLÁSICA

a. Respiración y musicalidad
b. Coordinación y fluidez de movimiento.
c. Acentos musicales y motrices.
d. Uso de la mirada.
e. Presencia escénica.
f. Concentración y memoria.
g. Principio, desarrollo y final con sus matices en cada ejercicio o evolución de danza.

UD4. RECURSOS MUSICALES EN LA DANZA CLÁSICA

a. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical.
b. Acentos musicales, musculares y de gesto.
c. Matices musicales, musculares y de gesto.
d. Adagio y allegro

UD5. DE LA TÉCNICA HACIA EL ARTE

a. Aplicación práctica a nivel escénico del trabajo desarrollado en el aula. Actividades para la promoción y difusión de los estudios de danza, colaboraciones con distintas entidades de carácter público y/o privado, etc., si las hubiera.
b. Actitud escénica
c. Presencia escénica
d. Resolución escénica

BLOQUE I: TÉCNICAS DANZA CONTEMPORÁNEA (20%)

CONTENIDOS FORMATIVOS

Proyección del conocimiento técnico y del movimiento que componen las diferentes técnicas de danza contemporánea mediante clases prácticas de profundización procesual.

1. **Consciencia corporal**

- Conexiones, alineación.
- El centro, el eje.
- La oposición.
- La espiral.

1. **Profundizar en la correcta posición del cuerpo anatómico.**

- Consciencia de las estructuras óseo y muscular.
- El tono muscular y la elasticidad.

2. **Profundizar en la consciencia de los ejes anatómicos.**

– Los impulsos, la inercia. – El suelo: apoyos, rotaciones, inversiones, rebotes, inercias, balanceos, según el nivel. – Transferencias de pesos equilibrio-desequilibrio, el peso, la suspensión, caída-recuperación, según el nivel. **3. Optimización del curso energético.** – Movimiento orgánico. – Control de la energía en las diferentes cualidades. – Proyección de la energía y los impulsos, peso, gravedad, deslizadas, rodamientos, saltos, recepciones, rebotes, suspensiones. – El cuerpo articulado, el uso de la columna. **4. Sensación espacial de esfera.** – Tratamiento corporal espacial. El cuerpo entendido como un espacio. Espacio entendido como cuerpo. – La organización espacial. Direcciones y desplazamientos. – El espacio individual y de grupo. **La interpretación del movimiento, la calidad técnica, musical y artística.** – El ritmo del movimiento. – Ritmo en el espacio. – Tiempo y musicalidad del movimiento. – Texturas corporales. – Construcción topológica del cuerpo según los aspectos a tratar. – Niveles de complejidad técnica: fraseo, dinámicas, cualidades, cambios de ritmo, etc. **Predisposición para la correcta ejecución del movimiento en la técnica** – Responsabilidad corporal. – Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico. – Acondicionamiento anatómico: potencia, elasticidad muscular, resistencia aeróbica. – Desarrollo motriz. – Memoria del movimiento. – Energía, peso y energía dinámica. – Las palancas anatómicas en extensión. – Puntos de dirección específicos. – Técnicas de trabajo de suelo. – Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido. – Secuencia de movimiento del nivel medio. **REFLEXIÓN Y ANÁLISIS**	**Todos los contenidos se trabajarán aumentando el grado de dificultad, complejidad técnica y artística correspondientes al nivel del primer curso.**

– De los mecanismos y conminaciones de los ejercicios y su repercusión en el modelaje del cuerpo y su expresividad de acuerdo al nivel del 1º curso. – De las dinámicas: los cambios rítmicos, la acentuación, la velocidad y la densidad. – De la repercusión en el entrenamiento corporal, de modelaje y expresividad.	

6.2 **Criteris d'avaluació genèrics**
Criterios de evaluación genèrics

BLOQUE I. DANZA CLÁSICA (80%)
EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación seguirá un carácter tanto cuantitativo como cualitativo. Se realizarán tres momentos evaluativos:
- una *evaluación diagnóstica* al inicio del semestre para obtener información sobre la situación de partida del alumnado pudiendo ajustar las explicaciones y las actividades de enseñanza-aprendizaje a los conocimientos previos.
- una *evaluación procesual* en el mes de diciembre donde se evaluará el progreso del alumnado tras el trabajo realizado hasta el momento y
- una *evaluación final* a finales del mes de enero llevada a cabo por las docentes de la asignatura.

Se realizarán varias observaciones de datos y registros que podrán ser también audiovisuales al final del montaje de cada grupo de contenidos como instrumento evaluativo, previo consentimiento del alumnado firmado al inicio del curso, si esto se considera necesario.

La asistencia a las clases debe ser regular por lo que este tipo de evaluación será aplicado a los alumnos que tengan un 80% de asistencia
A lo largo del semestre se irán desarrollando las UUDD 1 a 5. Dado que uno de los resultados de aprendizaje de la asignatura es trasladar al escenario el trabajo del aula para que el alumno desarrolle la sensibilidad artística y encuentre la naturalidad y el sentido de los pasos, se hace imprescindible la participación del alumnado en el desarrollo de la UD 5.
Dicha UD se llevará a cabo siempre y cuando la dirección del centro solicite colaboración para participar en alguna actividad escénica.
Las actividades escénicas que se planteen fuera del centro no serán obligatorias para los alumnos, sí lo serán las que se realizan en el propio centro. La participación en actividades externas tendrá una valoración positiva en la calificación final

Los criterios de calificación en relación con resultados de aprendizaje, corresponden con:
El saber y saber hacer (85%)
1- Conocimiento y ejecución técnica (60%)
- Limpieza técnica
- Incremento del virtuosismo
- Dominio y conocimiento técnico: batería, giros, estabilidad,..

2- Interpretación artística: (25%)
- Estilo, sensibilidad artística
- Musicalidad
- Coordinación: fluidez y plasticidad en el movimiento

Saber ser y estar (15%)
3- Actitud (10%)

- Se valorará la actitud del alumno/a en el desarrollo de las clases técnicas desde: la implicación, trabajo y esfuerzo, así como desde el respeto y compañerismo.

4- Valoración de la participación en actividades escénicas
- En el centro (obligatorias, con posibilidades de valoración positiva de hasta un 5%).
- Externas al centro (hasta 10%).

Por tanto, el alumno podrá optar en su calificación final:
- Desde los puntos 1, 2, 3 y 4…….calificación de hasta 10
- Además de 1 punto adicional por la realización de actividades fuera del centro.

En caso de no realizarse actividades internas, el apartado de saber y saber hacer se incrementaría a un 90%
(A tener en cuenta que esta calificación de Danza clásica supondrá el 80% de la nota final)

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID- 19, debidamente justificado con informe médico, cuarentena, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua

Los **criterios de calificación para la evaluación no continua** son los mismos que para la continua. Los criterios relacionados con el saber ser y estar serán valorados en función de su presencia en el centro.

El saber y saber hacer (90%)

1- Conocimiento y ejecución técnica (65%)
- Limpieza técnica
- Incremento del virtuosismo
- Dominio y conocimiento técnico: batería, giros, estabilidad...

2- Interpretación artística: (25%)
- estilo, sensibilidad artística
- musicalidad
- coordinación: fluidez y plasticidad en el movimiento

Saber ser y estar (10%)

3- Actitud
- Se valorará la actitud del alumno/a en el desarrollo de las clases técnicas desde: la implicación, trabajo y esfuerzo, así como desde el respeto y compañerismo.

4- Valoración de la participación en actividades escénicas
- En el centro
- Externas al centro

(A tener en cuenta que esta calificación de Danza clásica supondrá el 80% de la nota final).

BLOQUE II. DANZA CONTEMPORÁNEA (20%)

Evaluación continua

Para el alumnado que asista como mínimo al 80% de las clases, se llevará a cabo una evaluación continua. Cuando el alumno opte por una evaluación continua se valorará su evolución en un 20% de la nota y el examen supondrá el 80% de la nota.

Evaluación no continua

Para el alumnado que asista a menos de 80% de las clases, se llevará a cabo una evaluación no continua. Se llevará a cabo un examen práctico que será el 100% de la nota final.

Criterios de evaluación

Los *criterios de evaluación* que se van a aplicar se basan en las capacidades que ha adquirido el alumno en base a las competencias que nos marcamos para esta asignatura y se detallan a continuación:

Demostrar dominio en la ejecución y búsqueda de mejora de movimiento:

1. Dominar la unidad cuerpo-mente.
2. Mostrar resistencia, fuerza, elasticidad y flexibilidad.
3. Mostrar movimiento integral personal, interpretación y musicalidad al bailar.
4. Demostrar limpieza en el trabajo buscando la mejora personal.
5. Evidenciar la utilización ajustada del espacio de forma individual y en relación con el grupo.
6. Lograr capacidad de improvisación partiendo de ejercicios coreografiados.
7. Mostrar una progresión en la asimilación y adaptación corporal referida a la correcta ejecución técnica y al aprendizaje reflexivo e indagador.

El examen se llevará a cabo al finalizar el semestre, en la fecha prevista según primera convocatoria.

La nota final será la nota media ponderada de los dos bloques, si éstas son iguales o superiores a 5.
No presentarse al examen de uno de los bloques supondrá la no superación de la asignatura. Para la convocatoria extraordinaria se respetará haber superado uno de los bloques, no siendo así en el caso de que el alumno tenga que volver a realizar matrícula.

La media de los bloques es la siguiente:
- Danza clásica: 80%
- Danza contemporánea 20%

7 Bibliografia
Bibliografía

BLOQUE I. DANZA CLÁSICA

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Gremese Editòre.

Bosco, J. y Burell, V. (2001). *Danza y Medicina. Las actas de un encuentro.* Librerías Deportivas Esteban Sanz

Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.*Hachette.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios.* Barcelona: Imgesa.

Franklin, E., (2006*). Danza, acondicionamiento físico*. Paidotribo.

Grant, G. (1982). *Technicas Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental*. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I.* Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2017) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio II*. Ediciones Mahali.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Paidotribo.

Lifar, S. (1971). *Danza Académica.* Escelicer SA..

Prina, A. (2004) Corso di Danza Classica. Metodologia didattica Vol. 2 Ed.Gremese

Pueyo Benedicto, C. (2011) *Musica en Danza. Manual de Música aplicada a la Danza Académica*. Ed. Prames

Vaganova, A. (2007) Le Basi della Danza Classica. Ed. Gremese

Ward Warren, G. (1989) Classical Ballet Technique.

Ward-Warren, G. (1999). *Art of teaching classical ballet - Ten twentieth century*

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Paidotribo.*masters.* University of South Florida

BLOQUE II. DANZA CONTEMPORÁNEA

Crace, R. (2002). *La técnica Alexander*. Barcelona: Paidotribo.

Castañer Balcells, M. (2002*). Expresión corporal y Danza*. Inde .Barcelona.

Laban, R. (2006*). El dominio del movimiento*. Editorial fundamentos.

Love P., (1997). *Modern Dance Terminology*. USA: A Dance Horizons Book.

Goleman, D, Kauffman, P y Ray, M. (2000). *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Edit. Vergara.

Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

Friesen Sarah, K.L. (2008). *Dancing Through High School: The Experiences of High School Females Engaged*