ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA IV (Danza Social)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**8**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	SEGUNDO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Formación básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	Técnicas de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
La finalidad de la asignatura Técnicas IV es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la Danza Social, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de los bloques que componen esta asignatura (base académica, danza contemporánea y danza social), adquiriendo una sensibilidad corporal, musical y artística que generará una calidad interpretativa en los discentes.

De esta forma, se pretende contribuir al desarrollo profesional del futuro docente cualificado para la transmisión y el análisis de la Danza Social.

Objetivos generales de Danza Social
Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza social manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.

Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y

un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales. **Específicamente se estudiará las figuras del repertorio de latinos y standard de la categoría C y de bailes caribeños categoría B1.**

Trabajar de forma autónoma y realizar las transformaciones precisas de los ejercicios, pasos y movimientos de danza social cambiando direcciones y coordinaciones de los elementos corporales con soltura, habilidad y rapidez mental.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1.2.1. REQUISITOS PREVIOS

El equipo docente de la asignatura Técnicas de danza IV en la Titulación Superior en Danza especialidad de Pedagogía, en el estilo de Danza Social, establece como requisitos que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura deben tener aprobadas las técnicas de danza estudiadas en primer curso (Técnicas I, II y III), demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

1.2.2. RECOMENDACIONES PARA EL BLOQUE I: DANZA SOCIAL

Los alumnos que tengan dificultades con la asignatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje del aula, se les recomendará una serie de material de trabajo personalizado para reforzar determinados contenidos, siempre y cuando manifiesten tal necesidad.

Se recomienda que el estudiante esté matriculado y se implique en la asignatura de Didáctica Específica de la Danza dentro de la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza IV, puesto que existen competencias que están compartidas por ambas asignaturas.
Si la asignatura de Técnicas de Danza IV nos aporta un conocimiento sobre el saber y el saber hacer, es en la parte de Didáctica Específica de la Danza donde nos aporta conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer aplicado.

Es conveniente el ejercicio práctico de la asignatura o lo que es lo mismo, entrenamientos individuales, dada la importancia de adquirir algunos aspectos básicos de forma automática. Dichas prácticas se aconsejan en diferentes formatos:

- solo,
- en pareja
- y/o en pequeños grupos

También se recomienda conocer el repertorio básico de la FEBD publicado en su página web así como las figuras básicas vistas de bailes latinos en el curso anterior (Técnicas I, II y III), así como las figuras básicas vistas en cursos anteriores (nivel C de latinos y standard, así como la categoría B1 de bailes caribeños)

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias transversales

CT1.

CT2.

CT3.

CT4.

CT6.

CT8.

CT13.

CT15.

Competencias generales

CG1.

CG2.

CG3.

CG5.

CG6.

CG8.

CG10.

CG13.

Competencias específicas

CEP1.

CEP2.

CEP4.

CEP5.

CEP6.

CEP8.

CEP12.

CEP13.

CEP19.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE BASE ACADÉMICA	
Relacionados con el saber: ● Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados y el resto de términos del vocabulario que conforman el lenguaje de la danza clásica.	CG1, CG3, CEP2
● Interiorizar el procedimiento correcto en la ejecución de los diferentes pasos, posiciones y poses trabajados.	CG1,CT3, CT6, CT15, CG3
● Relacionados con el saber Relacionados con el saber hacer: ● Demostrar un progreso y un trabajo correcto/limpio de los elementos técnicos trabajados en el aula.	CG1,CT6,CG3
Relacionados con el saber ser/estar: ● Concienciarse de la importancia del trabajo adecuado de la base académica para contribuir a potenciar el trabajo correcto de otras técnicas de movimiento.	CG1, CG3, CEP2
● Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje con una actitud activa, madura y positiva.	CG1,CT3, CT6, CT15, CG3
● Mantener un comportamiento disciplinado (horario, concentración, vestuario…) durante la rutina de la clase.	CG1,CT6,CG3
Bloque II	
Danza Contemporánea	
- Relacionados con el *saber y hacer:*	
a. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesaria para la danza contemporánea.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
b. Dominar la resistencia, la fuerza, la elasticidad y flexibilidad progresivamente.	CG1-CT3-CT13-CG3-CEP2.
c. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido.	
d. Mostrar expresividad al bailar.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP11.
e. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula.	
f. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.	

h. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
I. Ejecutar con diferentes calidades mostrando musicalidad corporal.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2.
j. Utilizar ajustadamente su espacio en relación con el grupo en las improvisaciones grupales.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
k. Aportar evidencia de indagación personal.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
- Relacionados con el *saber ser/estar*:	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
a. Mostrar ganas de superación personal. b. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. c. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual. d. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos en el trabajo individual.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
e. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
Bloque III	
Danza Social	CG6-CT13.
– Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales	
– Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa de la Danza Social.	CT2, CG8
– Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica.	
– Desarrollar la capacidad de resolución corporal.	CG1, CG2, CG8
– Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y entrenar el sistema propioceptivo con los movimientos de la Danza Social.	CT1, CT15, CG2
– Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.	CG3 CG3, CG1
– Trasladar al espacio escénico todos los movimientos aprendidos dentro del ritmo y sentido musical.	CT1, CG8
– Conocer las reglas del cuerpo en una ejecución técnica saludable y útil.	
– **Conocer la selección de las figuras básicas (nivel C) de los 5 bailes latinos, 5 bailes standard, y los cuatro bailes caribeños de la categoría B1**.	CG2, CG3

	CT1/CT2/CT3/CT4/ CT6/CT13/CG1/CG2/C G8/CG10/CG13/CEP1/ CEP2/CEP12

4	**Continguts** *Contenidos*

EN EL BLOQUE DE BASE ACADÉMICA

1. Trabajo de la colocación corporal
2. Trabajo del equilíbrio sobre los dos pies y uno:
   - De forma estática y dinámica

3. Trabajo de los elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Trabajo de la práctica básica del salto y combinación de saltos simples. Iniciación a la batería.
5. Trabajo de la práctica básica del giro en la barra e iniciación al centro. Combinación de pasos con giros.
6. Trabajo de la respiración en la realización de los ejercicios.
7. Trabajo del espacio en la realización de los diferentes ejercicios trabajados.
8. Trabajo de direcciones.
9. Trabajo de la coordinación corporal.
10. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
11. Uso de La memoria

Bloque II Danza Contemporánea
CONTENIDOS FORMATIVOS
Todos los contenidos se trabajarán aumentando el grado de dificultad, complejidad técnica y artística correspondientes al nivel del tercer curso.

Continuación del estudio de las diferentes técnicas de danza contemporánea, mediante clases prácticas de profundización al conocimiento técnico y del movimiento que componen las diferentes técnicas de danza contemporánea.

1. **Consciencia corporal**

- Conexiones, alineación.
- El centro, el eje.
- La oposición.
- La espiral.

1. **Profundizar en la correcta posición del cuerpo anatómico.**

- Consciencia de las estructuras óseo y muscular.
- El tono muscular y la elasticidad.

- **Profundizar en la consciencia de los ejes anatómicos.**
- Los impulsos, la inercia.
- El suelo: apoyos, rotaciones, inversiones, rebotes, inercias, balanceos, según el nivel.
- Transferencias de pesos equilibrio-desequilibrio, el peso, la suspensión, caída-recuperación, según el nivel.

- **Optimización del curso energético.**
- Movimiento orgánico.
- Control de la energía en las diferentes cualidades.
- Proyección de la energía y los impulsos, peso, gravedad, deslizadas, rodamientos, saltos, recepciones, rebotes, suspensiones.
- El cuerpo articulado, el uso de la columna.

- **Sensación espacial de esfera.**
- Tratamiento corporal espacial. El cuerpo entendido como un espacio. Espacio entendido como cuerpo.
- La organización espacial. Direcciones y desplazamientos.
- El espacio individual y de grupo.

La interpretación del movimiento, la calidad técnica, musical y artística.

- El ritmo del movimiento.
- Ritmo en el espacio.
- Tiempo y musicalidad del movimiento.
- Texturas corporales.
- Construcción topológica del cuerpo según los aspectos a tratar.
- Niveles de complejidad técnica: fraseo, dinámicas, cualidades, cambios de ritmo, etc.

Predisposición para la correcta ejecución del movimiento en la técnica

- Responsabilidad corporal.
- Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico.
- Acondicionamiento anatómico: potencia, elasticidad muscular, resistencia aeróbica.
- Desarrollo motriz.
- Memoria del movimiento.
- Energía, peso y energía dinámica.
- Las palancas anatómicas en extensión.
- Puntos de dirección específicos.
- Técnicas de trabajo de suelo.
- Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido.
- Secuencia de movimiento del nivel medio.

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

- De los mecanismos y combinaciones de los ejercicios y su repercusión en el modelaje del cuerpo y su expresividad de acuerdo al nivel del 3º curso.
- De las dinámicas: los cambios rítmicos, la acentuación, la velocidad y la densidad.

- De la repercusión en el entrenamiento corporal, de modelaje y expresividad.

Bloque III: Danza Social

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA. Carácter extensivo. Se trabajará durante todo el semestre

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECURSOS MUSICALES EN LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DEL AULA AL ESCENARIO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTEGRANDO Y REPASANDO

5 Metodologia
Metodología

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*			
Classes pràctiques *Clases prácticas*		Exposición oral de los contenidos para su realización práctica en las clases prácticas.	(7h/semana) Total específica de social de social 62 horas (repartidas en 31 sesiones)
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			2,5h
Tutoria *Tutoría*			2
Avaluació *Evaluación*			8
		SUBTOTAL	**120 horas**

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		5
		SUBTOTAL	**30 horas**

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

La evaluación de los diferentes Bloques que conforman la asignatura de Técnicas IV se realizará de forma independiente, pero la nota final se corresponde a la nota ponderada de todos los bloques.

Será necesaria la superación de cada bloque (siendo la nota mínima de 4 en base académica para mediar en los bloques). Si algún bloque no resulta superado se guardará la nota de los bloques superados hasta la convocatoria extraordinaria del presente curso académico.

Los porcentajes dedicados a cada Bloque son los siguientes:
- Bloque Danza Social: 50%
- Bloque Base Académica: 25%
- Bloque Danza Española: 25%

En el bloque de Base Académica los criterios de evaluación para los alumnos que decidan hacer la evaluación presencial serán:
- Ser capaz de conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto.
- Ser capaz de coordinar los movimientos: fluidez en el movimiento.

- Ser capaz de memorizar en la realización de los ejercicios como en el trabajado en clase.
- Ser capaz de realizar los ejercicios y coordinaciones con musicalidad e interpretación.
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones . Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

La calificación final será:

50% Técnica danza clásica
20% Coordinación, musicalidad e interpretación
20% Actitud positiva y receptiva, así como el respeto hacia compañeros y docente
20% Conocimiento teórico y memoria

Por ello la evaluación será continua e integradora y se llevará a cabo a través de la observación continua de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal sin prejuicio de las pruebas que se propongan.

Para los alumnos de evaluación **continua**, los que asistan a un 80% de las clases, el alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 60% de la nota, un 40% el trabajo realizado en clase.

Para los alumnos de evaluación **no continua** deberán de notificárselo a la docente al menos una semana antes. Además de superar los criterios de evaluación (realizar una clase compuesta por ejercicios de barra y centro) que se valorará en el 100% de la nota. EL examen se realizará la fecha propuesta por el centro. Además, el alumno que opte por esta evaluación deberá tener una evaluación inicial y continua mediante 3 tutorías como mínimo con la docente.

BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA

Evaluación continua (un mínimo de 80% de asistencia).

Para la superación del bloque de danza contemporánea los alumnos/as se valorará su evolución y asimilación de los contenidos durante el semestre, esto supondrá el 60% de la nota final y realizarán una prueba práctica final. La prueba consiste en una clase de estructura formal, con ejecución corporal en requerimiento técnico contemporáneo. Esta prueba supone el 40% del total de la calificación del bloque de danza contemporánea.

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico, confinamiento, problemas de movilidad, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

Evaluación no continua (a partir de un 20% de faltas de asistencia).
Evaluación no continua:

El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 100% de la nota. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

BLOQUE III: DANZA SOCIAL

*En el **Bloque de Danza Social**, se realizará una evaluación individual para cada alumno teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno y los progresos personales que vayan realizando.*

Se establecen las siguientes modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder desarrollar esta asignatura en la modalidad de evaluación continua se hace imprescindible la asistencia a clase, la cual se establece como obligatoria, ya que la evaluación se va a realizar a partir de las actividades desarrolladas en ella.

Esta parte de la asignatura está compuesta por 5 apartados de los que el alumno debe tener una nota para cada uno de ellos para poder tener la calificación final. Se superará con los siguientes requisitos mínimos de cada apartado:

a. Asistencia ***continuada***. Supone la asistencia al 80% de las sesiones.

b. Participación ***activa*** en las sesiones.

c. **Actividades de evaluación** a lo largo del semestre

d. **Examen final según el calendario oficial.** Esta prueba seguirá los siguientes criterios de calificación:
   1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.
   2. **Postura**
   3. **Trabajo de pies**
   4. **Acciones generales**
   5. **Acciones específicas**

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos, 5 standard (categoría C) y 4 caribeños (categoría B1).

Nota: La no asistencia a más del 20% de las sesiones durante el transcurso de la asignatura, supone la condición de evaluación no continua.

Siendo una asignatura de carácter práctico, se recomienda que el alumno lleve un seguimiento para poder superar la asignatura y conseguir las competencias previstas en ella.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

El alumno que no pueda acudir de forma continua a la asignatura o que no asista a un mínimo de 80% de las sesiones realizará **la prueba de evaluación según el calendario**

del centro. En dicho examen se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

2. **Postura**

3. **Trabajo de pies**

4. **Acciones generales**

5. **Acciones específicas**

Se tendrá en cuenta de forma positiva la actitud, participación, implicación, respeto, etc. (Será un criterio transversal e imprescindible en el aula para poder valorar el resto de criterios.

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos, 5 standard (categoría C) y 4 caribeños (categoría B1).

En ambas modalidades de evaluación:
Los discentes deberán tener calificación en todos apartados para poder tener calificación final.

En modalidad no continua se tendrá un contacto mínimo mensual con los docentes vía e-mail, con el objetivo de realizar un seguimiento del progreso del mismo. Además, se programará la asistencia a un mínimo de dos sesiones en el centro para realizar seguimiento y valoración de la actividad del discente, así como para poder proporcionar feedback del proceso.

Los discentes de evaluación no continua se examinarán de los mismos contenidos que el resto de sus compañeros. Esta evaluación será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

BLOQUE BASE ACADÉMICA

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). TechnicaL Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición).

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición.

Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.

Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.

Prina, A. (2004) Corso di Danza Classica. Metodologia didattica Vol. 2 Roma. Ed. Gremese

Pueyo Benedicto, C. (2011) Musica en Danza. Manual de Música aplicada a la Danza Académica. Zaragoza. Ed. Prames

Vaganova, A. (2007) Le Basi della Danza Classica. Roma. Ed. Gremese

Ward Warren, G. (1989) Classical Ballet Technique.

Ward Warren, G. (1996) The art of teaching ballet: ten twentieth-century masters. Florida. University Press of Florida

BLOQUE DANZA SOCIAL

Bibliografía básica: (Referencias Bibliográficas de Syllabus)

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba*

WDSF Technique Books

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha chá WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Laird, W. (2009). The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. Inglaterra: International Dance Publications

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Bibliografía general:

Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: Imgesa.

Franklin, E.(2006). *Danza. Acondicionamiento Físico*. Barcelona: Paidotribo.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.

BLOQUES III. DANZA CONTEMPORÁNEA

Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
Franklin, E.(2006). Danza. Acondicionamiento Físico. Barcelona: Paidotribo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.

Rolf, I.P (1997). Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano. Ediciones Urano. Barcelona.

Crace, R. (2002). La técnica Alexander. Barcelona: Paidotribo.

Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y Danza. Inde.Barcelona.

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.

Laban, R. y Lawrence, F. C. (1947). Effort. (2ª edición 1974). Londres: Macdonals & Evans LTD.

Goleman, D; Kauffman, P; Ray, M. (2000). El espíritu creativo. Buenos Aires: Edit. Vergara.

Hilda Islas, (1995). Técnicas corporales: danza, cuerpo e historia. México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Centro Nacional de las Artes

Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.

Zegarra, M. (2007). Nederlands dans theater. Modelo holandés. Por la Danza, 76, 10-17. Tesis doctoral

Friesen Sarah, K.L. (2008). Dancing Through High School: The Experiences of High School Females Engaged