|  |
| --- |
| **Dades d’identificació de l’assignatura***Datos de identificación de la asignatura* |
| **Nom de l’assignatura***Nombre de la asignatura* | Técnicas de danza contemporánea IV |
| **Crèdits** ECTS*Créditos ECTS* | 8 | **Curs***Curso* | 2º | **Semestre***Semestre* | Cuarto |
| **Tipus de formació***Tipo de formación*basica, especifica, optativa*básica, específica, optativa* | Formación especializada |
| **Matèria***Materia* | Técnicas de danza y movimiento |
| **Especialitat***Especialidad* | Pedagogía |
| **Objectius generals i contribució de l’assignatura al perfil professional de la titulació**/ *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
| La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.**Objetivos generales: Técnicas IV*** Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
* Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.
* Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
* Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
* Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
* Interpretativas y artísticas:
* Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.
 |

|  |
| --- |
| **Competències de l’assignatura**/*Competencias de la asignatura* |
| CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraCT2- Recoger información significativa, analizarla, sintentizarla y gestionarla adecuadamenteCT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesionalCG1- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con elnivel técnico, estilístico e interpretativo requeridoCG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de danza, del movimiento y de las disciplinas corporales así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativoCG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismoCG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas |

|  |
| --- |
| **Descriptors**/ *Descriptores* |
| * Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.
* Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas
* La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos
* El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien
* Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas
 |