ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA III (Danza Española)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	3º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales
Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.
Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
Interpretativas y artísticas: Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura técnicas de danza I en la titulación Grado en Danza especialidad de pedagogía, en el estilo de danza española, consideramos que los alumnos que acceden a estudiar dicha materia sí deben de tener conocimientos previos de carácter práctico, demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura, donde ya fueron evaluados en la prueba de acceso a la titulación.

Se recomienda que el estudiante esté matriculado y se implique en la didáctica específica de la danza dentro de la asignatura de Didáctica y Metodología de la danza III puesto que existen competencias que están compartidas por ambas asignaturas, si la asignatura de técnicas de danza I nos aporta un conocimiento sobre el saber y el saber hacer, la parte de didáctica específica de la danza en cada uno de los estilos nos aporta conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer aplicado en los diferentes ámbitos de la docencia, la creación y la interpretación.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias instrumentales:
CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias interpersonales:
CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

Competencias sistémicas*:*
CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Competències específiques : coneixements, habilitats i actituds

Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes
CEP2-Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
CEP11-Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
CEP8- Conocer el repertorio en profundidad con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Relacionados con el saber: 1. Conocer e identificar la técnica de los diferentes estilos focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidades sobre diferentes estructuras rítmicas. 2. Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales vinculadas a cada estilo, profundizando en su análisis musical y carácter, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.	CEP2, CEP8, CEP11, CG3 CG3
Relacionados con el saber hacer: 3. Aplicar la técnica de los diferentes estilos focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidades sobre diferentes estructuras rítmicas. 4. Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa diferenciando el carácter de cada estilo de la Danza Española.	CG6, CT3, CT15
Relacionados con el saber ser/estar: 5. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. 6. Desarrollar la capacidad de resolución corporal	

7. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos de cada estilo de la Danza Española.	

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I:

A) BASE ACADÉMICA

1. Trabajo de la colocación corporal.
2. Trabajo del equilibrio sobre los dos pies y uno:
   - De forma estática y dinámica.
   - Sin desplazamiento y con desplazamiento.
3. Ejecución de elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Práctica del salto y combinación de saltos y batería.
5. Práctica del giro y combinación de pasos con giros.
6. Combinación de ejercicios con giros y saltos.
7. Utilización de la respiración en la realización de los ejercicios.
8. Utilización correcta del espacio en el desarrollo de los ejercicios.
9. Trabajo de las distintas direcciones en los ejercicios planteados
10. Empleo de la coordinación corporal durante la ejecución de las combinaciones.
11. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
12. Uso de la memoria durante la realización de los ejercicios.

B) ESCUELA BOLERA

U.D 1: Estiramientos musculares al inicio y final de cada sesión.
U.D 2: Calentamiento del palillo. Diferentes braceos. Control postural.
U.D 3: Técnica de pies. Pasos fijos y pasos desplazados.
U.D 4: Técnica del salto. Saltos fijos y desplazados.
U.D 5: Técnica del giro.
U.D 6: Bailes de Repertorio de la Escuela Bolera: Panaderos de la Tertulia.

BLOQUE II: BAILE FLAMENCO

U.D 1: Preparación del cuerpo para el Baile Flamenco: calentamiento específico

U.D 2: La técnica del zapateado: ejecución técnica, matiz y velocidad. Trabajo específico de escobillas, llamadas, cierres y remates en diferentes palos del Flamenco
U.D 3: La Coordinación en el Flamenco: trabajo de zapateado con desplazamientos y movimiento de brazos, torso y cabeza. Estudio específico de marcajes en diferentes palos del Flamenco
U.D 4: El trabajo del torso y brazos en el Flamenco: estudio del braceo y movimiento de manos, dinámicas de movimiento. Bailando las falsetas de diferentes palos del Flamenco
U.D 5: Los giros en el Flamenco: velocidad, precisión, dinámica. La vuelta de tacón, de cadera y giros en un tiempo
U.D 6: El acompañamiento de la Guitarra: estudio, montaje e interpretación de falsetas en los diferentes Palos Flamencos
U.D 7: El acompañamiento del Cante: estudio, montaje e interpretación de las letras de diferentes Palos Flamencos y sus estilos
U.D 8: La interpretación artística en el baile Flamenco: Baile por Cantiñas, carácter, sentido y sentimiento intrínseco de cada palo del Flamenco a trabajar
U.D 9: La improvisación y creación en el Baile Flamenco: códigos de comunicación con guitarrista y cantaor
U.D 10: La vuelta a la calma: estiramientos y ejercicios de compensación para la prevención de lesiones

BLOQUE III: DANZA ESTILIZADA

U.D 1: Preparación del cuerpo para la danza estilizada.
U.D 2: Técnica y control de las castañuelas en la danza estilizada.
U.D 3: Braceos y movimientos del torso.
U.D 4: Estilización de pasos con y sin desplazamiento III.
U.D 5: El giro en la danza estilizada III.
U.D 6: La coordinación de pasos con zapatilla y castañuelas en movimiento.
U.D 7: Aprendizaje e interpretación del “Fandango del Candil” (Sorozábal). (Madrid Goyesco). Baile solista o en pareja.
U.D 8: La improvisación guiada en la danza estilizada III

5	**Metodologia** *Metodología*

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6	**Criteris d'avaluació genèrics** *Criterios de evaluación genéricos*

BLOQUE I:

A) BASE ACADÉMICA

1. Conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto.
2. Lograr coordinación en los movimientos: fluidez en el movimiento.
3. Utilizar la memoria en la realización de los ejercicios.
4. Llevar a cabo la realización de ejercicios con sentido musical, artístico y con calidad interpretativa.
5. Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones.

B) ESCUELA BOLERA

1. Ser capaz de demostrar la técnica corporal básica para el trabajo de la Escuela Bolera analizando y aplicando la técnica de pies, brazos, giros y desplazamientos aplicada a cada una de las combinaciones propuestas en los cursos.
2. Ser capaz de aplicar una adecuada coordinación de movimientos en las ejecuciones.
3. Ser capaz de mostrar el trabajo memorístico realizado en cada uno de los ejercicios.
4. Ser capaz de analizar los cambios rítmicos y melódicos en la ejecución de cada uno de los pasos. Saber bailar escuchando y respetando el piano.

5. Interpretar la coreografía de los Panaderos de la Tertulia, con la correcta musicalidad al piano, ejecución correcta, coordinación y plasticidad corporal.

BLOQUE II: BAILE FLAMENCO

1. Demostrar el dominio de la técnica de zapateado, con limpieza, acentuación, matiz, precisión y velocidad, en coordinación con los diferentes segmentos corporales y a compás del estilo Flamenco que se demande.
2. Aplicar la técnica de brazos, cabeza, torso, manos demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo del baile flamenco. Mostrando el perfeccionamiento de la gestualidad en las variaciones o partes del baile que se solicite
3. Interpretar un baile por Cantiñas (o en su defecto el que estipule la docente). Se comprobará la adecuada aplicación técnica de los todos los elementos corporales, estéticos e interpretativos, conocimiento y dominio de la estructura del baile, así como la relación y comunicación con los músicos acompañantes: guitarrista y cantaor
4. Exponer el conocimiento y la aplicación teórico-práctica, técnica y comprensiva de cada unidad didáctica utilizando diferentes estrategias en el aula. Se comprobará la capacidad de liderazgo, de comunicación y el nivel de comprensión de los elementos del Baile Flamenco, así como su interrelación entre ellos
5. Mostrar la sensibilidad musical en el trabajo de las diferentes letras de cante flamenco y de las diferentes falsetas de la guitarra, en relación al baile, en cada uno de los Palos Flamencos estudiados
6. Ser capaz de diferenciar auditivamente los palos pertenecientes a cada grupo según la clasificación de criterios musicales de tipología de compás y estilo, y dominar los códigos de comunicación entre cante, baile y guitarra.
7. Mostrar respeto y participación en el trabajo cooperativo en el aula, manifestando interés y capacidad de adaptación y aprendizaje autónomo. Se comprobará la velocidad de aprendizaje y asimilación de los contenidos, así como el grado de asimilación y consecución de los objetivos del Bloque de Baile Flamenco

BLOQUE III: DANZA ESTILIZADA

1. Interpretar las variaciones estudiadas, o extractos de las mismas, con musicalidad, ejecución correcta de las castañuelas, coordinación, matices y memorización perfecta.
2. Demostrar el conocimiento del modo de ejecución de cada elemento técnico empleando diferentes estrategias.
3. Ser capaz de aplicar la técnica y el estilo correcto de brazos, cabezas, torso, piernas, demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo de la danza estilizada.
4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de respetar a los compañeros y a su trabajo dentro del aula

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

Álvarez Caballero, A. (2002). *El baile Flamenco*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Casque M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.* Buenos Aires: Hachette.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios.* Barcelona: Imgesa.

Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese

Coral, M., Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). *Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio.* Madrid: Alianza.

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Del Río Orozco, C. (1993). *Apuntes sobre la Danza Española*. Córdoba

Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación*. Madrid: Esteban Sanz.

Espejo, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española.* Madrid: Esteban Sanz.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). *Technicas Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). New York: Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

Howse, J. (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. *Encuentro internacional "La Escuela Bolera". (1992). Madrid.*

Lifar, S. (1971). *Danza Académica.* Madrid: Escelicer SA.

Mariemma. (1997). *Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza*. Madrid: Fundación autor.

Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Ward Warren, G. *Classical Ballet Technique*.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.