ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA III (Danza Social)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	PRIMERO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Formación básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	Técnicas de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa.

Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales del Bloque de Danza Social
Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza social manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz. **Específicamente se estudiará las figuras del repertorio de latinos y standard de la categoría 1ª Territorial y de bailes caribeños categoría B.**

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Técnicas de Danza III en la especialidad de Pedagogía, en el estilo de danza social, establece como requisitos que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura deben tener aprobadas las técnicas de danza estudiadas en primer curso (Técnicas I y II), demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.
Los alumnos que tengan dificultades con la asignatura en el proceso de enseñanza – aprendizaje del aula, se les recomendará una serie de material de trabajo personalizado para reforzar determinados contenidos, siempre y cuando manifiesten tal necesidad.
Se recomienda que el estudiante esté matriculado y se implique en la asignatura de Didáctica Específica de la Danza dentro de la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza III, puesto que existen competencias que están compartidas por ambas asignaturas.
Si la asignatura de Técnicas de Danza III nos aporta un conocimiento sobre el saber y el saber hacer, es en la parte de Didáctica Específica de la Danza donde nos aporta conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer aplicado.
Es conveniente el ejercicio práctico de la asignatura o lo que es lo mismo, entrenamientos individuales, dada la importancia de adquirir algunos aspectos básicos de forma automática.
También se recomienda conocer el repertorio básico de la FEBD publicado en su pagina web así como las figuras básicas vistas en cursos anteriores (nivel 2ª Territorial de latinos y standard, así como la categoría C de bailes caribeños).

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Bloque de Danza Social
Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias transversales
CT1.
CT2.
CT3.
CT4.
CT6.
CT8.
CT13.
CT15.

Competencias generales
CG1.
CG2.
CG3.
CG5.
CG6.

Competencias específicas
CEP1.

CEP2.

CEP4.

CEP5.

CEP6.

CEP8.

CEP12.

CEP13.

CEP19.

CG8.

CG10.
CG13.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE BASE ACADÉMICA Relacionados con el saber: 1. Dominar la nomenclatura. 2. Conocer la técnica. El desglose de los pasos de danza: pasos principales, pasos de enlace, así como la coordinación, musicalidad y dinámicas adecuadas para el allegro y el adagio. 3. Mostrar conocimientos sobre cómo afrontar nuevos retos técnicos y estilísticos.	CT2, CG8
Relacionados con el saber-hacer: 4. Desarrollar la fluidez de los gestos aplicando la relación movimiento-respiración.	CG1, CG2, CG8
5. Adquirir calidad en el movimiento.	
6. Alcanzar coordinación disociada, dotada de armonía interpretativa.	CT1, CT15, CG8
7. Adquirir precisión técnica.	CG3
8. Demostrar control sobre la unidad cuerpo mente necesario para la danza.	CG3, CG1 CT1, CG8
9. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar tanto la técnica como la interpretación artística.	CT3, CG1, CG3 y CG8
10. Demostrar dominio en la utilización del espacio de forma individual y en relación con el grupo. 11. Dominar la alineación dinámica, transferencia de peso y orientación espacial.	

12. Evidenciar el principio y fin del movimiento proyectado y suspendido. <u>Relacionados con el saber ser-estar</u>: 13. Transmitir actitud positiva, actitud escénica, concentración e implicación activa en cada sesión resaltando la importancia del trabajo de la técnica. 14. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria y la interiorización del movimiento. 15. Adquirir motivación intrínseca por la danza, autonomía, sentido crítico. 16. Alcanzar la capacidad de generar feedbacks propios, capacidad de superación y reflexión. 17. Desarrollar al máximo las capacidades cognitivas de analizar, comprender y reflexionar 18. Concienciar de la importancia de la formación permanente como bailarín y como docente.	CG2, CG3, CG12 y CEP9
Bloque II **BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:** BLOQUE DANZA ESPAÑOLA: 1. Afianzar y profundizar en el concepto de Danza Española, así como las características estilísticas y definitorias de las cuatro formas que la componen: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada 2. Reflexionar y justificar la necesidad de la práctica de la Danza Española para un/a bailarín/a de la especialidad de Danza Social 3. Trabajar la colocación postural y actitud específica de la Danza Española, en concreto del Flamenco o Danza Estilizada, para su aplicación práctica en el estilo de Danza Social 4. Estudiar el trabajo técnico y estilístico del braceo español, características específicas y definitorias, así como el movimiento de las manos en el Flamenco 5. Aprender diferentes marcajes y trabajar la coordinación en el estilo de la Danza Española, a compás de amalgama. 6. Practicar los giros específicos de la Danza Española que pueden ser susceptibles de ser coreografiados en un pasodoble 7. Definir, aprender y practicar las características específicas y diferenciadoras del baile de hombre y de mujer en la Danza Española, en cuanto a movimiento y actitudes 8. Coreografiar y/o interpretar una coreografía o fragmento de Danza Española, atendiendo al estilo y técnica: Sevillanas	CT2, CG8

9. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre Danza Española en la interpretación de los Pasodobles de la especialidad de Danza Socia	CG1, CG2, CG8
Bloque III	CT1, CT15, CG2
Danza Social	CG3
– Conocer y reconocer las diferentes estructuras musicales profundizando en su análisis musical y carácter, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.	CG3, CG1
– Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa de la Danza Social.	CT1, CG8
– Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica.	
– Desarrollar la capacidad de resolución corporal.	
– Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y entrenar el sistema propioceptivo con los movimientos de la Danza Social.	CG2, CG3
– Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.	
– Trasladar al espacio escénico todos los movimientos aprendidos dentro del ritmo y sentido musical apropiados que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos y desarrollar su sensibilidad artística.	
– Conocer las reglas del cuerpo en una ejecución técnica saludable y útil.	CT1/CT2/CT3/CT4/ CT6/CT13/CG1/CG2/C G8/CG10/CG13/CEP1/ CEP2/CEP12
– **Conocer la selección de las figuras básicas (nivel 1ª territorial) de los 5 bailes latinos, 5 bailes standard, y los cuatro bailes caribeños de la categoría B**.	

4	**Continguts** *Contenidos*

<u>BLOQUE BASE ACADÉMICA</u>

1. Trabajo de la colocación corporal
2. Trabajo del equilibrio sobre los dos pies y uno:

- De forma estática y dinámica
- Sin desplazamiento y con desplazamiento

3. Ejecución de elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Práctica del salto y combinación de saltos y batería.
5. Práctica del giro y combinación de pasos con giros.
6. Combinación de ejercicios con giros y saltos.
7. Utilización de la respiración en la realización de los ejercicios.
8. Utilización correcta del espacio en el desarrollo de los ejercicios.

9. Trabajo de las distintas direcciones en los ejercicios planteados
10. Empleo de la coordinación corporal durante la ejecución de las combinaciones.
11. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
12. Uso de la memoria durante la realización de los ejercicios.

BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:

BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:
UD 1: Concepto de Danza Española, características y diferenciación de estilos: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada
UD 2: Aportación de la práctica de la Danza Española al bailarín/a de Danza Social. Identificación de movimientos de la Danza Española en coreografías de Pasodoble
UD 3: La colocación postural en la Danza Española, actitud, posiciones y estilo en el Flamenco y la Danza Estilizada
UD 4: El braceo en la Danza Española, técnica del braceo y movimiento específicos de manos y muñecas.
UD 5: Estudio y práctica de diferentes "marcajes" con y sin desplazamiento, con y sin giros, a compás de amalgama, atendiendo a la musicalidad, coordinación, técnica y estilo
UD 6: Los giros en la Danza Española: vuelta de tacón, vuelta de cadera. Otros pasos de Danza Española
UD 7: El baile de hombre y el baile de mujer. Diferencias y características específicas de movimiento y pasos
UD 8: Interpretación de coreografía de Danza Española: Sevillanas
UD 9: Coreografía de Pasodoble con elementos de Danza Española

Bloque III: Danza Social

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA. Carácter extensivo. Se trabajará durante todo el semestre

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECURSOS MUSICALES EN LA DANZA SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DEL AULA AL ESCENARIO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTEGRANDO Y REPASANDO

5 Metodologia
Metodología

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*			
Classes pràctiques *Clases prácticas*		Exposición oral de los contenidos para su realización práctica en las clases prácticas.	(7h/semana) Total específica de social de social 32 horas (repartidas en 26 sesiones)
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			2,5h
Tutoria *Tutoría*			2
Avaluació *Evaluación*			8
		SUBTOTAL	**120 horas**

Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		5
		SUBTOTAL	**30 horas**

TOTAL	**150 horas**

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

Criterios generales de evaluación:

La evaluación de los diferentes Bloques que conforman la asignatura de Técnicas III se realizará de forma independiente, pero la nota final se corresponde a la nota ponderada de todos los bloques.

Será necesaria la superación de cada bloque (siendo la nota mínima de 4 en base académica para mediar en los bloques).

Los porcentajes dedicados a cada Bloque son los siguientes:

- Bloque I Danza Social: 60%
- Bloque II Base Académica: 20%
- Bloque III Danza Española: 20%

Si algún bloque no resulta superado se guardará la nota de los bloques superados hasta la convocatoria extraordinaria del presente curso académico.

<u>Criterios específicos de los bloques:</u>

<u>BLOQUE BASE ACADÉMICA</u>

- Conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto. 50%
- Lograr coordinación en los movimientos: fluidez en el movimiento. 25%
- Utilizar la memoria en la realización de los ejercicios. 10%
- Llevar a cabo la realización de ejercicios con sentido musical, artístico y con calidad interpretativa. 15%
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

Evaluación continua:
Para todos aquellos alumnos que asistan a un 80% de las clases (máximo 7 faltas de asistencia).
El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 30% de la nota. El 70% es el resultado de la evaluación de proceso llevada a cabo por la docente a lo largo del semestre. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

Evaluación no continua:
Alumnos que asistan a clase menos de un 80% de las clases (más de 7 faltas de asistencia).
El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 100% de la nota. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

BLOQUE II: DANZA ESPAÑOLA

BLOQUE DANZA ESPAÑOLA:

1. Conocer, identificar y definir el concepto de Danza Española, así como los diferentes estilos que la conforman
2. Ejecutar con la correcta colocación postural las posiciones o actitudes de la Danza Española, así como las variaciones que la docente marque
3. Demostrar la adquisición de la técnica específica del braceo en la Danza Española, así como su coordinación con otros segmentos corporales en los marcajes, y su combinación con giros y otros pasos del Flamenco y Danza Estilizada en las variaciones propuestas en clase, a compás de amalgama
4. Saber diferenciar las características del baile de hombre al baile de mujer en la Danza Española, pudiendo explicarlo y evidenciarlo con la práctica
5. Interpretar una Danza Española en pareja: Sevillanas
6. Coreografiar y/o interpretar un pasodoble poniendo especial atención a la introducción de pasos, carácter y estilo específico de la Danza Española.

Los criterios de calificación serán:

- Ejecución técnica: 45%.
- Musicalidad: 20%
- Interpretación, estilo y capacidad artística y comunicativa: 20%.
- Creatividad y capacidad coreográfica: 10%
- Actitud, implicación y autogestión: 5%

BLOQUE III: DANZA SOCIAL

*En el **Bloque de Danza Social**, se realizará una evaluación individual para cada alumno teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno y los progresos personales que vayan realizando.*

Se establecen las siguientes modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder desarrollar esta asignatura en la modalidad de evaluación continua se hace imprescindible la asistencia a clase, la cual se establece como obligatoria, ya que la evaluación se va a realizar a partir de las actividades desarrolladas en ella.

Esta parte de la asignatura está compuesta por 5 apartados de los que el alumno debe tener una nota para cada uno de ellos para poder tener la calificación final. Se superará con los siguientes requisitos mínimos de cada apartado:

a. Asistencia ***continuada***. Supone la asistencia al 80% de las sesiones.

b. Participación ***activa*** en las sesiones.

c. **Actividades de evaluación** a lo largo del semestre

d. **Examen final según el calendario oficial.** Esta prueba seguirá los siguientes criterios de calificación:

1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

2. **Postura**

3. **Trabajo de pies**

4. **Acciones generales**

5. **Acciones específicas**

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos, 5 standard (categoría 1ª territorial) y 4 caribeños (categoría B).

Nota: La no asistencia a más del 20% de las sesiones durante el transcurso de la asignatura, supone la condición de evaluación no continua.

Siendo una asignatura de carácter práctico, se recomienda que el alumno lleve un seguimiento para poder superar la asignatura y conseguir las competencias previstas en ella.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

El alumno que no pueda acudir de forma continua a la asignatura o que no asista a un mínimo de 80% de las sesiones realizará **la prueba de evaluación según el calendario del centro.** En dicho examen se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1. **Musicalidad**. La ausencia de musicalidad, podrá eliminar el resto de criterios de calificación.

2. **Postura**

3. **Trabajo de pies**

4. **Acciones generales**

5. **Acciones específicas**

Se tendrá en cuenta de forma positiva la actitud, participación, implicación, respeto, etc. (Será un criterio transversal e imprescindible en el aula para poder valorar el resto de criterios.

En dicha prueba, el alumnado bailará las coreografías fijadas por el docente durante el semestre de los 5 bailes latinos, 5 standard (categoría 1ª territorial) y 4 caribeños (categoría B).

En ambas modalidades de evaluación:

Los discentes deberán tener calificación en todos apartados para poder tener calificación final.

Los alumnos que cursen en esta modalidad tendrán un contacto mínimo mensual con los docentes vía e-mail, con el objetivo de realizar un seguimiento del progreso del mismo.

Además, se programará la asistencia a un mínimo de dos sesiones en el centro para realizar seguimiento y valoración de la actividad del discente, así como para poder proporcionar feedback del proceso.

Los discentes de evaluación no continua se examinarán de los mismos contenidos que el resto de sus compañeros. Esta evaluación será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

BLOQUE DANZA SOCIAL

Bibliografía básica: (Referencias Bibliográficas de Syllabus)

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha chá WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba*

WDSF Technique Books

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Laird, W. (2009). The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. Inglaterra: International Dance Publications

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Bibliografía general:

Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: Imgesa.

Franklin, E.(2006). *Danza. Acondicionamiento Físico*. Barcelona: Paidotribo.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo.

BLOQUE BASE ACADÉMICA

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). Technicas Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición). New York: Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

Howell B. Phity, (2010) El libro de la perfecta Punta. Perfect Form Physiotherapy.

Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.

Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.

Ward Warren, G. Classical Ballet Technique.