ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2º

1. Dades d'identificació de l'assignatura. ***Datos de identificación de la asignatura***					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Técnicas de Danza III (Danza Contemporánea)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de Especialidad.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Técnica de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	Título superior de danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la danza				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació. ***Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación***

La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas fundamentales de la danza, profundizando en la adquisición de variables cercanas a sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales Técnicas III bloque Danza Contemporánea

- Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
- Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
- Ejecutar desde un cuerpo que comprende lo que se solicita en cada movimiento.
- Favorecer un cuerpo disponible y entrenado.
- Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, propiocepción y capacidad para los desafíos de la técnica, generando un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles de la propia fisicalidad.
- Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
- Potenciar la autonomía sobre el trabajo a realizar.
- Desarrollar la escucha hacia el movimiento auténtico.
- Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.

Objetivos bloque base académica:

- Aplicar la técnica de la danza clásica con la coordinación, musicalidad (matices, acentuación y ritmo), carácter y expresividad propias
- ‘Perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas
- Conocer las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico.
- Desarrollar una actitud participativa y positiva en el aula de danza.

1.2. Coneixements previs. *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l’assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos/as deben tener conocimientos de movimiento en cualquiera de las vertientes que la danza presenta, demostrando la suficiente reflexión y consciencia previa que permita profundizar en la técnica corporal.

Los conocimientos adquiridos en primer curso, deben favorecer alumnos/as con una consciencia corporal y un emplazamiento espacial ajustado a un segundo curso.

Por acuerdo de centro los alumnos/as deben tener superada la asignatura Técnicas de Danza I y II para poder aprobar Técnicas de Danza III.

2. Competències de l'assignatura. *Competencias de la asignatura*

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Danza:

- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Danza:

- CG1- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el
- nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- CG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

Competencias de la asignatura:

- Potenciar en los alumnos/as tareas de reflexión sobre la investigación e improvisación en el movimiento.
- Reflexionar sobre la propia identidad e interés hacia el movimiento.
- Profundizar en diferentes lenguajes de movimiento.
- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

Buscar la calidad técnica en danza en su actividad diaria

3. Resultats d'aprenentatge. *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Bloque Técnica Contemporánea:	
- Relacionados con el *saber y hacer:*	
a. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesario para la danza contemporánea.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
b. Dominar la resistencia, la fuerza, la elasticidad y flexibilidad progresivamente.	CG1-CT3-CT13-CG3-CEP2.
c. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido.	
d. Mostrar expresividad al bailar.	
e. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
f. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación.	
h. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados.	
I. Ejecutar con diferentes calidades mostrando musicalidad corporal.	
j. Utilizar ajustadamente su espacio en relación con el grupo en las improvisaciones grupales.	
k. Aportar evidencia de indagación personal.	
- Relacionados con el *saber ser/estar*:	
a. Mostrar ganas de superación personal.	CG6-CT13.
b. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica.	
c. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual y en dúo.	CT3. CT8.
d. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos en el trabajo individual y en dúo.	CT15. CG3. CG8.
e. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo en dúo.	
Bloque Base académica:	

Relacionados con el saber: ● Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados y el resto de términos del vocabulario que conforman el lenguaje de la danza clásica. ● Interiorizar el procedimiento correcto en la ejecución de los diferentes pasos, posiciones y poses trabajados.	G1, CG3, CEP2
Relacionados con el saber hacer: ● Demostrar un progreso y un trabajo correcto/limpio de los elementos técnicos trabajados en el aula.	
Relacionados con el saber ser/estar: ● Concienciarse de la importancia del trabajo adecuado de la base académica para contribuir a potenciar el trabajo correcto de otras técnicas de movimiento. ● Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje con una actitud activa, madura y positiva.	CG1,CT3, CT6, CT15, CG3
● Mantener un comportamiento disciplinado (horario, concentración, vestuario…) durante la rutina de la clase.	CG1,CT6,CG3

4. Continguts. *Contenidos*
Bloque I: DANZA CONTEMPORÁNEA **Acondicionamiento corporal** Trabajo tónico-postural Fortalecer centro de gravedad. **Técnica Corporal:** Apoyos. Control de la alineación corporal. Consciencia corporal dinámica. Alineación dinámica.

Direcciones corporales.

Proyección y amplitud articular.

Control corporal.

Peso corporal.

Uso de la suspensión.

El centro de gravedad.

La relación con el peso.

El equilibrio y desequilibrio.

Compensaciones corporales.

Las posibilidades del torso.

Redondos

Amplitudes.

Extensiones.

Tren superior

Pronación y supinación.

Posibilidades articulares.

Movilidad y recorrido.

Tren inferior.

Posibilidades articulares, paralelo y en abertura

Eficacia y ahorro muscular.

Trabajo de pies.

apoyos y sensaciones.

- En estática y en dinámica.
- Sin desplazamiento y con desplazamiento

Uso del espacio

Acentos corporales Coordinación corporal

El trabajo de suelo.

Anclajes

Impulso y tracción

Niveles de movimiento (alto, medio, bajo)

Trabajo de peso como fuerza de resistencia a la gravedad

Tareas de improvisación.

Tareas de investigación, improvisación y composición desde la dimensión cuerpo, espacio, tiempo.

Búsqueda del propio lenguaje dancístico.

Herramientas de improvisación grupal.

Compromiso e identidad artística.

Bloque II. BASE ACADÉMICA:

PREPARACIÓN FÍSICA

- Desarrollo de las capacidades físicas:
  - Potenciación de la fuerza en extremidades inferiores y superiores.
  - Flexibilidad articular estática.
  - Consciencia corporal.

TÉCNICA CLÁSICA

- Alineación coherente, sincera y respetuosa al cuerpo.
- Uso articular y muscular óptimo.
- Líneas de fuerza ajustadas.
- Control de la alineación corporal: En estática y en dinámica.
- Trabajo de limpieza en el trabajo de las piernas: uso del suelo, control del en dehors, línea de las piernas.
- Trabajo a tiempo con coordinación, cabeza, interpretación y cambio de peso en los distintos ejercicios de barra.
- Trabajo de los distintos ejercicios de barra a 45º, y estudio de los mismos a 90º.
- Trabajo de adagio en barra e iniciación al centro.
- Trabajo de gran battement a tiempo con cambio de peso.
- Trabajo en el centro de equilibrio a relevé sobre un pie.
- Trabajo en barra y centro de los distintos ejercicios de clase a más velocidad.

5. Metodologia. *Metodología*

Técnicas de danza III en sus diferentes bloques (contemporáneo y clásico) hace uso de técnicas tanto de corte reproductivo, con el fin de trabajar las bases técnicas fundamentales, así como la memorica de trabajo; como de metodologías de búsqueda, consciencia e indagación hacia el movimiento.

6. Criteris d'avaluació genèrics. *Criterios de evaluación genéricos*

BLOQUE II. TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Demostrar tareas de consciencia corporal y emplazamiento en el espacio.
- Demostrar entendimiento de las variables técnicas de la danza contemporánea.
- Demostrar dominio del propio cuerpo en tareas de mínimos y máximos de acción corporal.
- Demostrar dominio del espacio y sus posibilidades hacia el movimiento.
- Demostrar dominio temporal en fraseos y velocidades.
- Demostrar dominio de la normativa de improvisación.
- Demostrar dominio de tareas de identidad artística.
- Demostrar entendimiento de variables de indagación de movimiento, así como la importancia de estas variables hacia la técnica de la danza contemporánea.

BLOQUE II. BASE ACADÉMICA.

En el bloque de Base Académica los critÍerios de evaluación para los alumnos que decidan hacer la evaluación presencial serán:

- Identificar y reconocer los elementos técnicos trabajados.
- Realizar correctamente (técnica y memorísticamente) los ejercicios trabajados en clase según la dificultad planteada y los conocimientos adquiridos.
- Ser capaz de aplicar la técnica aprendida en clase a los ejercicios planteados.
- Mostrar respeto por los compañeros y docente con quien comparte la asignatura.

7. Referencias bibliográficas. *Referències bibliográfiques*

- Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.
- Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y Danza. Inde.Barcelona.
- Crace, R. (2002). La técnica Alexander. Barcelona: Paidotribo.
- Franklin, E.(2006). Danza. Acondicionamiento Físico. Barcelona: Paidotribo.
- Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
- Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.
- Laban, R. y Lawrence, F. C. (1947). Effort. (2ª edición 1974). Londres: Macdonals & Evans LTD.

- - Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.
- - Nikolais, L. (2005) The Nikolais/Louis Dance Technique. New York: Routledge.
- - Ñeco, L. (2014). Programa de Optimización del Movimiento (PrO-M): Compañía CienfuegosDanza. [Tesis Doctoral]. Universidad de Valencia. Disponible en http://roderic.uv.es/handle/10550/34760
- Rolf, I.P (1997). Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano. Ediciones Urano. Barcelona.
- Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotribo.