ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Técnicas de Danza II (Danza Contemporánea)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**1º**	Semestre *Semestre*	**2º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de Especialidad.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*		**Castellano**	
Matèria *Materia*	Técnica de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	Título superior de danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la danza				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales: Técnicas II

- Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
- Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.

- Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
- Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
- Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.

Interpretativas y artísticas: Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos/as deben tener conocimientos de movimiento en cualquiera de las vertientes que la danza presenta, demostrando la reflexión y consciencia previa que permita profundizar en la técnica corporal y habiendo superado técnicas de danza I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Danza:

- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Danza:

- CG1- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el
- nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- CG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

Competencias de la asignatura:

- Potenciar en los alumnos/as tareas de reflexión sobre la investigación e improvisación en el movimiento.
- Reflexionar sobre la propia identidad e interés hacia el movimiento.
- Profundizar en diferentes lenguajes de movimiento.
- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- Buscar la calidad técnica en danza en su actividad diaria

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- Relacionados con el *saber y hacer:* a. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesario para la danza contemporánea.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
b. Dominar la resistencia, la fuerza, la elasticidad y flexibilidad progresivamente.	CG1-CT3-CT13-CG3-CEP2.
c. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido. d. Mostrar expresividad al bailar. e. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula. f. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación. h. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados. I. Ejecutar con diferentes calidades mostrando musicalidad corporal. j. Utilizar ajustadamente su espacio en relación con el grupo en las improvisaciones grupales. k. Aportar evidencia de indagación personal.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
- Relacionados con el *saber ser/estar*: a. Mostrar ganas de superación personal. b. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. c. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual y en dúo. d. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos en el trabajo individual y en dúo. e. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo en dúo.	CG6-CT13.

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I: DANZA CONTEMPORÁNEA

Como base del trabajo que se desarrollará en el semestre, se considerará la adquisición de los siguientes contenidos una vez estén en el cuerpo y hayan trascendido la memoria. Si la fase previa de memoria no está lograda no se considerará que se haya podido transcender estos contenidos por lo que se considerará que no se han logrado alcanzar los objetivos.

Acondicionamiento corporal
Trabajo tónico-postural Fortalecer centro de gravedad.

Técnica Corporal:
Apoyos.
Control de la alineación corporal.
Consciencia corporal dinámica.
Alineación dinámica.
Direcciones corporales.
Proyección y amplitud articular.
Control corporal.
Peso corporal.
Uso de la suspensión.
El centro de gravedad.
La relación con el peso.
El equilibrio y desequilibrio.
Compensaciones corporales.
Las posibilidades del torso.
Redondos
Amplitudes.
Extensiones.

Los brazos.
Pronación y supinación.
Posibilidades articulares.
Movilidad y recorrido.

Las piernas.
Posibilidades articulares, paralelo y en abertura
Eficacia y ahorro muscular.
Trabajo de pies.
apoyos y sensaciones.

- En estática y en dinámica.
- Sin desplazamiento y con desplazamiento

Uso del espacio
Acentos corporales Coordinación corporal

El trabajo de suelo.
Anclajes
Impulso y tracción
Niveles de movimiento (alto, medio, bajo)

BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA

Trabajo en suelo: plegar para acceder de forma eutónica a las secciones comprometidas. Rodar en aceptación de peso hacia el suelo. Localización del trabajo desde centro.
Salir de suelo: localización de las secciones implicadas en el acceso a la vertical. Localización de la espiral orgánica.
Vertical: limpieza al esquema y amplitud articular. El peso y la suspensión.
Entrada a suelo: en direcciones progresivamente distales.

BLOQUE III: BASE ACADÉMICA

1. Trabajo de la colocación corporal
2. Trabajo del equilíbrio sobre los dos pies y uno:
   - De forma estática y dinâmica
   - Sin desplazamiento y com desplazamiento
3. Ejecución de elementos técnicos básicos de la danza clásica y su progresión en complejidad.
4. Práctica básica del salto y combinación de saltos simples.
5. Práctica básica del giro y combinación de pasos con giros.
6. Combinación de ejercicios com giros y saltos básicos.
7. Utilización de la respiración en la realización de los ejercicios.
8. Utilización del espacio.
9. Trabajo de direcciones
10. Empleo de la coordinación corporal.
11. Trabajo de las diferentes capacidades físicas y de recursos musicales, artísticos e interpretativos.
12. Uso de La memoria

5 Metodologia
Metodología

Las sesiones son de noventa minutos o de dos horas de duración, son prácticas y en ellas, además, se introducen los conocimientos teóricos necesarios de la técnica. Se considera necesario en las sesiones la implicación e indagación de los alumnos para la asimilación de la correcta ejecución técnica. El desarrollo de las sesiones está compuesto de: entrenamiento corporal, ejercicios en suelo, en bipedestación, variaciones, improvisaciones, material coreografiado, ejercicios de indagación y análisis del movimiento individual y grupal, y práctica de ejercicios de relajación.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE I: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Aplicar la técnica desde la consciencia corporal en movimiento, comprendiendo el control como disponibilidad muscular y articular, así como la dosificación de la energía.
- Analizar las posibles cualidades que nos ofrece un mismo movimiento según la energía utilizada.
- Aplicar distintas formas de desplazarse según la variedad de cualidades en relación a la velocidad, el ritmo, la dinámica y diferentes ubicaciones espaciales.
- Desarrollar la capacidad de resolución corporal.
- Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos.

BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA

- En evaluación continua y no continua, los alumnos/as realizarán una prueba examen final, desde un modelo cuantitativo, es decir, desde la valoración de los logros técnico-corporales.

BLOQUE III: BASE ACADÉMICA

- Conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto.
- Lograr coordinación en los movimientos: fluidez en el movimiento.
- Utilizar la memória en la realización de lós ejercicios como en el trabajo en clase.

- LLevar a cabo la realización de ejercicios y coordinaciones con musicalidad e interpretación.
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

BLOQUE I. TÉCNICA DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.
- Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y Danza. Inde.Barcelona.
- Crace, R. (2002). La técnica Alexander. Barcelona: Paidotribo.
- Franklin, E. (2006). Danza. Acondicionamiento Físico. Barcelona: Paidotribo.
- Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
- Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.
- Laban, R. y Lawrence, F. C. (1947). Effort. (2ª edición 1974). Londres: Macdonals & Evans LTD.
- Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.
- Nikolais, L. (2005) The Nikolais/Louis Dance Technique. New York: Routledge.
- Rolf, I.P (1997). Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano. Ediciones Urano. Barcelona.
- Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotribo.

BLOQUE II: BASE ACADÉMICA.

- Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.
- Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría
- Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.
- Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese
- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.
- Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.
- Grant, G. (1982). TechnicaL Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición).
- Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición.
- Buenos Aires: Hachette.
- Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.
- Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.
- Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona:
- Paidotribo.
- Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.
- Prina, A. (2004) Corso di Danza Classica. Metodologia didattica Vol. 2 Roma. Ed.
- Gremese

- Pueyo Benedicto, C. (2011) Musica en Danza. Manual de Música aplicada a la Danza Académica. Zaragoza. Ed. Prames
- Vaganova, A. (2007) Le Basi della Danza Classica. Roma. Ed. Gremese
- Ward Warren, G. (1989) Classical Ballet Technique.
- Ward Warren, G. (1996) The art of teaching ballet: ten twentieth-century masters.
- Florida. University Press of Florida