

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura							
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	TÉCNICAS DE DANZA I (Danza Española)						
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	1	Semestre Semestre	1		
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		CASTELLANO			
Matèria Materia	Técnicas de danza y movimiento						
Títol Superior Título Superior	DANZA						
Especialitat Especialidad	PEDAGOGÍA DE LA DANZA						
Centre Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE						
Departament Departamento	PEDAGOGÍA DE LA DANZA						

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la 1. titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta asignatura es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.





Objetivos generales

Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.

Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.

Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.

Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.

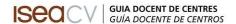
Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.

Interpretativas y artísticas: Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.

2. Coneixements previs Conocimientos previos

El equipo docente de la asignatura técnicas de danza I en la Titulación Superior de Danza de la especialidad de pedagogía de la danza, en el estilo de danza española, consideramos que los alumnos que acceden a estudiar dicha materia sí deben de tener conocimientos previos de carácter práctico, demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura, donde ya fueron evaluados en la prueba de acceso a la titulación.

Se recomienda que el estudiante esté matriculado y se implique en la didáctica específica de la danza dentro de la asignatura de didáctica y metodología de la danza I puesto que existen competencias que están compartidas por ambas asignaturas, si la asignatura de técnicas de danza I nos aporta un conocimiento sobre el saber y el saber hacer, la parte de didáctica específica de la danza en cada uno de los estilos nos aporta conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer aplicado en los diferentes ámbitos de la docencia, la creación y la interpretación.





ISEC(V



Competències de l'assignatura

2 Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias instrumentales:

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias interpersonales:

CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

Competencias sistémicas:

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Competències específiques : coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CEP2-Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

CEP11-Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

CEP8- Conocer el repertorio en profundidad con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Relacionados con el saber: 1. Conocer e identificar la técnica de los diferentes est focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidad sobre diferentes estructuras rítmicas. 2. Conocer y reconocer las diferentes estructuras musica vinculadas a cada estilo, profundizando en su análisis mus	des





GENERALITAT ISECV



y carácter, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.

Relacionados con el saber hacer

3. Aplicar la técnica de los diferentes estilos focalizando en matiz, acentuación y diferentes velocidades sobre diferentes estructuras rítmicas.

4. Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa diferenciando el carácter de cada estilo de la Danza Española.

Relacionados con el saber ser/estar:

- 5. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica.
- 6. Desarrollar la capacidad de resolución corporal
- 7. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos de cada estilo de la Danza Española.

CG3

CG6, CT3, CT15

4 Continguts

Contenidos

Bloque I:

A) Base Académica

- UD 1. Trabajo de la colocación corporal
- UD 2. Trabajo del equilibrio sobre los dos pies y uno.
- UD 3. Trabajo de la técnica de danza clásica en barra y centro, atendiendo a su progresión en complejidad y velocidad.
- UD 4. Trabajo de la batería de forma estética y dinámica. Práctica básica del salto y combinación de saltos simples e iniciación a la batería.
- UD 5. Práctica básica del giro y combinación de pasos con giros.
- UD 6. Trabajo de combinación de ejercicios con giros y saltos básicos.
- UD 7. Importancia de la utilización de la respiración en la realización de los ejercicios.
- UD 8. Estudio del espacio: direcciones, desplazamientos y uso del espacio escénico.
- UD 9. Empleo de la coordinación corporal durante la ejecución de las combinaciones.
- UD 10. Trabajo de las capacidades artísticas e interpretativas.
- UD 11. Importancia del uso de la memoria durante la realización de los ejercicios atendiendo a lo aprendido y al nuevo trabajo realizado

B) Escuela Bolera

- U.D 1.- Preparación del cuerpo para la Escuela Bolera.
- U.D 2.- Trabajo técnico del toque de castañuelas. Braceos





GENERALITAT ISECV



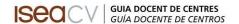
- U.D 3.- Técnica de pies. Coordinación de pasos con y sin desplazamiento.
- U.D 4.- Técnica del salto. Saltos fijos y desplazados.
- U.D 5.- Técnica del giro. Primer grupo de vueltas
- U.D 6.- Estudio del primer curso de la Escuela Bolera de Pericet.
- U.D 7.- Bailes de Repertorio de la Escuela Bolera: Sevillanas Boleras.
- U.D 8.- La creación de combinaciones de Escuela Bolera.
- U.D 9.- Vuelta a la calma. Estiramientos específicos.

Bloque II: Flamenco

- U.D 1: Preparación del cuerpo para el Baile Flamenco: calentamiento específico
- U.D 2: La técnica del zapateado: ejecución técnica, matiz y velocidad
- U.D 3: La Coordinación en el Flamenco: trabajo de zapateado con desplazamientos y movimiento de brazos, torso y cabeza
- U.D 4: El trabajo del torso y brazos en el Flamenco: estudio del braceo y movimiento de manos, dinámicas de movimiento.
- U.D 5: Los giros en el Flamenco: velocidad, precisión, dinámica. La vuelta de tacón y de cadera
- U.D 6: El acompañamiento de la Guitarra: estudio, montaje e interpretación de falsetas en los diferentes Palos Flamencos
- U.D 7: El acompañamiento del Cante: estudio, montaje e interpretación de las letras de diferentes Palos Flamencos y sus estilos
- U.D 8: La interpretación artística en el baile Flamenco: Baile por Tientos-Tangos, carácter, sentido y sentimiento intrínseco de cada palo del Flamenco a trabajar
- U.D 9: La improvisación y creación en el Baile Flamenco: códigos de comunicación con guitarrista y cantaor
- U.D 10: La vuelta a la calma: estiramientos y ejercicios de compensación para la prevención de lesiones

Bloque III: Danza Estilizada

- U.D 1: Las castañuelas en la danza estilizada
- U.D 2: Estilización de pasos con y sin desplazamiento
- U.D 3: El giro en la danza estilizada
- U.D 4: El zapateado en la danza estilizada
- U.D 4: La coordinación de zapateados y castañuelas en movimiento
- U.D 5: La interpretación en la danza estilizada
- U.D 6: La improvisación en la danza estilizada







Metodologia 5 Metodología

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales						
ACTIVITAT S ACTIVIDAD ES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentat ge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)			
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	1,2,3,4,5,6,7	94,5			
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	1,2,3,4,5,6,7	10,5			







"	I I					
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	1,2,3,4,5,6,7	7			
		SUBTOTAL	136			
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo						
ACTIVITAT S ACTIVIDAD ES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentat ge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)			
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	1,2,3,4,5,6,7	9			
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	1,2,3,4,5,6,7	5			









SUBTOTAL 14

TOTAL

150 horas

6 Criteris d'avaluació genèrics Criterios de evaluación genéricos

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

BLOQUE I: A) BASE ACADÉMICA

- 1. Ser capaz de demostrar una ejecución técnica en danza clásica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza, técnica del giro y del salto.
- 2. Ser capaz de coordinar en los movimientos: fluidez en el movimiento.
- 3. Ser capaz de memorizar el trabajo realizado en clase utilizando, atendiendo a las correcciones realizadas durante las clases y a las nuevas explicaciones.
- 4. Ser capaz de realizar los ejercicios y coordinaciones con musicalidad.
- 5. Ser capaz de mostrar una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de los criterios.

Evaluación continua:

Para todos aquellos alumnos que asistan a un 80% de las clases.

El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen un 80% de la nota, un 20% el trabajo realizado en clase.

Evaluación no continua:

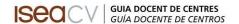
Alumnos que asistan a clase menos de un 80% de las clases.

El alumno deberá presentarse al examen práctico, con fecha a determinar por el centro, siendo el examen el 100% de la nota. Será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con la docente 15 días antes de la fecha de examen.

BLOQUE I: B) ESCUELA BOLERA

En el bloque de Escuela Bolera se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- Ser capaz de demostrar la técnica corporal básica para el trabajo de la Escuela Bolera analizando y aplicando la técnica de pies, braceo, giros y desplazamientos aplicada a cada una de las combinaciones propuestas en los cursos.
- 2. Ser capaz de aplicar una adecuada coordinación de movimientos en las ejecuciones.
- 3. Ser capaz de mostrar el trabajo memorístico realizado en cada uno de los ejercicios.
- 4. Ser capaz de analizar los cambios rítmicos y melódicos en la ejecución de cada uno de los pasos. Saber bailar escuchando y respetando el piano.
- 5. Interpretar la coreografía de las "Sevillanas Boleras", con la correcta musicalidad al piano, ejecución correcta, coordinación y plasticidad corporal.
- 6. Ser capaz de crear nuevas combinaciones con los pasos aprendidos.



ISEC(V



7. Ser capaz de respetarse a uno mismo y a los demás con implicación y participación en el aula

El alumnado de modalidad **NO CONTINUA** en el bloque de **Escuela Bolera** deberá ponerse en contacto con la docente y acordar el trabajo que tendrá que presentar (variaciones y coreografía) el día del examen final de enero e interpretar la pieza coreográfica seleccionada y que contenga al menos el 75% de los contenidos de la programación.

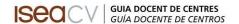
BLOQUE II: BAILE FLAMENCO

En el **bloque de Baile flamenco** se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- 1. Demostrar el dominio de la técnica de zapateado, con limpieza, acentuación, matiz, precisión y velocidad, en coordinación con los diferentes segmentos corporales y a compás del estilo Flamenco que se demande.
- 2. Aplicar la técnica de brazos, cabeza, torso, manos demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo del baile flamenco. Mostrando el perfeccionamiento de la gestualidad en las variaciones o partes del baile que se solicite
- 3. Interpretar un baile por Tientos-Tangos (o en su defecto el que estipule la docente). Se comprobará la adecuada aplicación técnica de los todos los elementos corporales, estéticos e interpretativos, conocimiento y dominio de la estructura del baile, así como la relación y comunicación con los músicos acompañantes: guitarrista y cantaor
- 4. Exponer el conocimiento y la aplicación teórico-práctica, técnica y comprensiva de cada unidad didáctica utilizando diferentes estrategias en el aula. Se comprobará la capacidad de liderazgo, de comunicación y el nivel de comprensión de los elementos del Baile Flamenco, así como su interrelación entre ellos
- Mostrar la sensibilidad musical en el trabajo de las diferentes letras de cante flamenco y de las diferentes falsetas de la guitarra, en relación al baile, en cada uno de los Palos Flamencos estudiados
- 6. Ser capaz de diferenciar auditivamente los palos pertenecientes a cada grupo según la clasificación de criterios musicales de tipología de compás y estilo, y dominar los códigos de comunicación entre cante, baile y guitarra.
- 7. Mostrar respeto y participación en el trabajo cooperativo en el aula, manifestando interés y capacidad de adaptación y aprendizaje autónomo. Se comprobará la velocidad de aprendizaje y asimilación de los contenidos, así como el grado de asimilación y consecución de los objetivos del Bloque de Baile Flamenco

El alumnado de modalidad **NO CONTINUA** en el bloque de **Flamenco**, deberá ponerse en contacto con la docente y acordar el trabajo que tendrá que presentar (variaciones coreográficas: montaje de falsetas, letras o escobillas de determinados palos flamencos) el día del examen final de enero e interpretar un palo flamenco a determinar, que contenga al menos el 75% de los contenidos de la programación.

El alumnado deberá ponerse en contacto con la docente, durante el primer mes de clases, para comunicarle la modalidad de evaluación adoptada y establecer las vías de comunicación oportunas y el calendario del seguimiento de tutorización de evaluación no continua que cada









alumno necesite. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

BLOQUE III: DANZA ESTILIZADA

En el bloque de **Danza Estilizada** se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- 1. Interpretar las variaciones estudiadas, o extractos de las mismas, con musicalidad, ejecución correcta de las castañuelas, coordinación, matices y memorización perfecta.
- 2. Demostrar el conocimiento del modo de ejecución de cada elemento técnico empleando diferentes estrategias.
- Ser capaz de aplicar la técnica y el estilo correcto de brazos, cabezas, torso, piernas, demostrando una coordinación en armonía con el resto del cuerpo dentro del carácter y estilo de la danza estilizada.
- 4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de respetar a los compañeros y a su trabajo dentro del aula.

La ausencia de coordinación y musicalidad rítmica con el piano podrá generar una anulación del resto de criterios de evaluación.

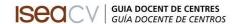
La participación, implicación, respeto... constituirá un criterio transversal para poder valorar el resto de los elementos.

El alumnado de modalidad **NO CONTINUA** en el bloque de **Danza Estilizada** deberá ponerse en contacto con la docente y acordar el trabajo que tendrá que presentar (variaciones y coreografía) el día del examen final de enero e interpretar un fragmento coreográfico de la obra coreográfica seleccionada y que contenga al menos el 75% de los contenidos de la programación.

En ambos casos el alumnado deberá ponerse en contacto con la docente, previamente al examen, para comunicarle la modalidad adoptada y establecer las vías de comunicación oportunas. Esta modalidad será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura será superada aprobando **todos** los bloques siguiendo los porcentajes establecidos.





GENERALITAT ISECV



7 Bibliografia Bibliografía

Álvarez Caballero, A. (2002). *El baile Flamenco*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.* Buenos Aires: Hachette.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.

Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese

Coral, M., Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio. Madrid: Alianza.

Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.

Del Río Orozco, C. (1993). Apuntes sobre la Danza Española. Córdoba

Espada, R. (1997). La Danza Española, su aprendizaje y conservación. Madrid: Esteban Sanz.

Espejo, A. (2001). Glosario de términos de la Danza Española. Madrid: Esteban Sanz.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.

Grant, G. (1982). Technicas Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición). New York: Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.

Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. Encuentro internacional "La Escuela Bolera". (1992). Madrid.

Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.

Mariemma. (1997). Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación autor.

Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Ward Warren, G. Classical Ballet Technique.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotribo

