ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA I - Danza Clásica**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**1º**	Semestre *Semestre*	**1º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**BÁSICA**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**CASTE-LLANO**
Matèria *Materia*	**TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO. DANZA CLÁSICA**				
Títol Superior *Título Superior*	**TÍTULO SUPERIOR DE DANZA**				
Especialitat *Especialidad*	**PEDAGOGÍA DE LA DANZA. ESTILO DANZA CLÁSICA**				
Centre *Centro*	**CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE**				
Departament *Departamento*	**PEDAGOGÍA DE LA DANZA**				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporales de la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuirá al desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica de la danza.

Objetivos generales:

Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz. (Técnica corporal)

Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos de la técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales. (Cognitivo)

Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza. (Habilidades y destrezas)

Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos. (Habilidades y destrezas)

Dominar la disposición del cuerpo en el espacio. (Espacio)

Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística. (Interpretativa y artística)

Consolidar una identidad artística y pedagógica a través del desarrollo de las técnicas de danza. (Cognitivo)

Objetivos específicos de la asignatura de Técnicas de danza I (danza clásica)

- Consolidar una identidad artística y pedagógica a través del desarrollo de las técnicas de danza.
- Conocer las bases y principios básicos de la técnica de la danza clásica demostradas a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
- Desarrollar de forma global y significativa el movimiento con su conjunto.
- Desarrollar de forma consciente el Adagio, las evoluciones lentas con estilo y musicalidad, y la demostración de poses específicas.
- Demostrar de forma definida la técnica del giro en sus diferentes posibilidades.
- Demostrar de forma definida la técnica del salto en sus diferentes posibilidades.
- Demostrar de forma definida la técnica de la danza sobre las puntas y sus ejercicios básicos.
- Evidenciar de forma eficiente el desarrollo del trabajo de forma autónoma y realizar las transformaciones precisas de los ejercicios, pasos y movimientos de danza cambiando direcciones y coordinaciones de los elementos corporales con soltura, habilidad y rapidez mental.
- Mostrar conocimientos sobre cómo afrontar nuevos retos técnicos y estilísticos.

Objetivos específicos de la asignatura de Técnicas de danza I (danza contemporánea)

- Favorecer la consciencia corporal hacia la ejecución técnica.
- Permitir y potenciar el trabajo técnico orgánico y eutónico.
- Propiciar un movimiento muy contrastado en sus dinámicas.
- Aportar una clarificación neoclásica y contemporánea desde las propias capacidades.
- Desarrollar la memoria de trabajo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

REQUISITOS:

- Son imprescindibles los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos anteriormente, ya que ahora se van a desarrollar y ampliar progresivamente.
- Es necesario mostrar una actitud permanente de aprendizaje, ya que el reconocimiento de cada posible camino será considerado y valorado en la posterior evaluación.
- Un alumno/a que busca cómo indagar es una prometedora respuesta y un gran aprendizaje.

RECOMENDACIONES.

- Los alumnos que tengan dificultades con la asignatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del aula, se les recomendará una serie de material de trabajo personalizado para reforzar determinados contenidos de la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (ALGO)
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (ALGO)
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza. (BASTANTE)
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (MUCHO)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, interpretativo y estilístico requerido. (MUCHO)
CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (MUCHO)
CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (MUCHO)
CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (BASTANTE)
CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (BASTANTE)

CEP2- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
(MUCHO)
CEP11- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (BASTANTE)
CEP8- Conocer el repertorio en profundidad con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (MUCHO)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE I: DANZA CLÁSICA	
<u>Relacionados con el saber</u>: 1. Dominar la nomenclatura. 2. Conocer la técnica. El desglose de los pasos de danza: pasos principales, pasos de enlace, así como la coordinación, musicalidad y dinámicas adecuadas para el allegro y el adagio. 3. Mostrar conocimientos sobre cómo afrontar nuevos retos técnicos y estilísticos.	CT2, CG8
<u>Relacionados con el saber-hacer</u>: 4. Desarrollar la fluidez de los gestos aplicando la relación movimiento-respiración. 5. Adquirir calidad en el movimiento. 6. Alcanzar coordinación disociada, dotada de armonía interpretativa. 7. Adquirir precisión técnica. 8. Demostrar control sobre la unidad cuerpo mente necesario para la danza. 9. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar tanto la técnica como la interpretación artística. 10. Demostrar dominio en la utilización del espacio de forma individual y en relación con el grupo. 11. Dominar la alineación dinámica, transferencia de peso y orientación espacial. 12. Evidenciar el principio y fin del movimiento proyectado y suspendido.	CG1, CG2, CG8 CT1, CT15, CG8 CG3 CG3, CG1 CT1, CG8 CT3, CG1, CG3 y CG8 CG2, CG3, CG12 y CEP9

Relacionados con el saber ser-estar: 13. Trasmitir actitud positiva, actitud escénica, concentración e implicación activa en cada sesión resaltando la importancia del trabajo de la técnica. 14. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria y la interiorización del movimiento. 15. Adquirir motivación intrínseca por la danza, autonomía, sentido crítico. 16. Alcanzar la capacidad de generar feed-backs propios, capacidad de superación y reflexión. 17. Desarrollar al máximo las capacidades cognitivas de analizar, comprender y reflexionar 18. Concienciar de la importancia de la formación permanente como bailarín y como docente. **BLOQUE II: DANZA CONTEMPORÁNEA** Mostrar aplicación de peso amplificado en el movimiento. Mostrar aplicación del uso pélvico hacia el movimiento. Mostrar estabilidad en los apoyos hacia el movimiento. Mostrar alineación en los diversos planos. Mostrar amplificación del equilibrio dinámico. Mostrar amplificación del desequilibrio. Mostrar suspensión. Mostrar dominio de la espiral. Mostrar dominio de las direcciones de movimiento en continuidad de inercias. Mostrar neutralidad interpretativa. Mostrar dominio del contraste en dinámicas.	

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I: TÉCNICAS DANZA CLÁSICA

UD1. RECURSOS DE PREPARACIÓN FÍSICA

a. Desarrollo de las capacidades físicas:
    1. Fuerza
    2. Velocidad
    3. Flexibilidad
    4. Resistencia

UD2. RECURSOS TÉCNICOS DE LA DANZA CLÁSICA

a. Control de la alineación corporal coherente, sincera y respetuosa al cuerpo:
    1. En estática y en dinámica
    2. Sin desplazamiento y con desplazamiento
b. El equilibrio. Transferencias de peso:
    1. Peso a dos pies: en estática y en dinámica
    2. Peso a un pie:
        - ✓ En estática y en dinámica
        - ✓ Sin y con desplazamiento
        - ✓ Sin y con movimiento de la pierna libre
c. Uso articular y muscular optimo. Limpieza en el Trabajo de las piernas: uso del suelo, control del en dehors, línea de las piernas.
d. Coordinación corporal entre las piernas, los brazos, la cabeza y la mirada.
e. Uso del espacio de manera coherente en función del ejercicio. Líneas de fuerza ajustadas.
f. Trabajo de la memoria de forma constante.
g. Trabajo de las puntas, con ejercicios específicos y generales, tanto en la barra como en el centro.

UD3. RECURSOS ARTÍSTICOS DE LA DANZA CLÁSICA

a. Respiración y musicalidad
b. Coordinación y fluidez de movimiento.
c. Acentos musicales y motrices.
d. Uso de la mirada.
e. Presencia escénica.
f. Concentración y memoria.
g. Principio, desarrollo y final con sus matices en cada ejercicio o evolución de danza.

UD4. DE LA TÉCNICA HACIA EL ARTE

a. Aplicación práctica a nivel escénico del trabajo desarrollado en el aula. Actividades para la promoción y difusión de los estudios de danza, colaboraciones con distintas entidades de carácter público y/o privado, etc. Si las hubiera.

BLOQUE II: TÉCNICAS DANZA CONTEMPORÁNEA

- La técnica en vertical de la danza contemporánea: eutonía, organicidad, suspensión, desequilibrio.

- La técnica en suelo de la danza contemporánea: entradas a suelo, salir de suelo.

Los contenidos se abordan en progresivos niveles de complejidad.

5 Metodologia
Metodología

- Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.
- Aplicación de conocimientos interdisciplinares.
- Conjunto de pruebas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.
- Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

· Demostrar dominio en la ejecución y búsqueda de mejora de movimiento sobre la media punta
y la punta.
· Interpretar y mostrar musicalidad en la ejecución de los ejercicios propuestos.
· Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados o pautas dadas.
· Demostrar indagación personal y perfeccionamiento técnico e interpretativo.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

BLOQUE I. DANZA CLÁSICA

- Bazarova, N y Ney, B. (1987). *Alphabet of classical dance*. Dance Books LTD.

- Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti.* Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

- Cosentino, E. (1999). *Escuela clásica de ballet*. C. S. Ediciones.

- Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo.

- Grant, G. (1982). *Technical Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). New York: Dover Publications.

- Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

- Hernández Castillo, África. (2009) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental*. Ediciones Mahali.

- Hernández Castillo, África. (2014) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I*. Ediciones Mahali.

- Howell B. Phity, (2010) *El libro de la perfecta punta.* Perfect Form Physiotherapy.

- Howse, J. (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

- Lifar, S. (1971). *Danza Académica*. Madrid: Escelicer SA.

BLOQUE II. DANZA CONTEMPORÁNEA

- ANDERSON SOFRAS, P., (2006). *Dance Composition Basics. Capturing the Choreographer´s Craft*. United States: Human Kinetics.

- BOSCO, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza*

- FRANKLIN, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo.

- GARDNER, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*.

- GUERBER-WALSH, N., LERAY C. Y MAUCOUVERT, A. (2000). *Danza, de la escuela a las asociaciones deportivas*. Lérida: Editorial deportiva Agonos.

- GUTIÉRREZ, E., (2007). *Al Danzar apuntes*. Costa Rica: UNA. Universidad Nacional.

- HOGUE, R. (1989). *Pina Bausch*. Barcelona: Edit. Ultramar.