ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Técnicas de Danza I (Danza Contemporánea)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**1º**	Semestre *Semestre*	**1º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de Especialidad.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Técnica de danza y movimiento				
Títol Superior *Título Superior*	Título superior de danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la danza				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta asignatura, es conocer y analizar las técnicas básicas corporalesde la danza, y más concretamente profundizar en cada uno de los estilos de cada bloque temático, adquiriendo una sensibilidad corporal, espacio-temporal, cognitiva, musical y artística lo que generará una calidad interpretativa. Por lo tanto, contribuiráal desarrollo profesional de un docente cualificado para la transmisión pedagógica dela danza.

Objetivos generales: Técnicas I

Conocer y demostrar las bases y principios básicos de la técnica de danza manifestada a través de la ejecución técnica, saludable y eficaz.
Adquirir autonomía sobre el trabajo técnico a realizar, potenciando memoria, interiorización y propiocepción para conocer mejor su cuerpo, los desafíos dela técnica y un entendimiento claro de los puntos fuertes y débiles individuales.
Adquirir y potenciar la coordinación corporal en el movimiento requerido por las diferentes técnicas de danza.
Conocer y reconocer los diferentes lenguajes musicales vinculados a cada estilo, atendiendo a criterios estilísticos, musicales, interpretativos y creativos.
Dominar la disposición del cuerpo en el espacio.
Interpretativas y artísticas: Perfeccionar las capacidades interpretativas y potenciar la sensibilidad artística.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias transversales del Graduado o Graduada en Danza:

- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Danza:

- CG1- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el
- nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- CG2- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y lenguajes de danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG3-Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- CG6-Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

Competencias de la asignatura:

- Potenciar en los alumnos/as tareas de reflexión sobre la investigación e improvisación en el movimiento.
- Reflexionar sobre la propia identidad e interés hacia el movimiento.
- Profundizar en diferentes lenguajes de movimiento.
- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- Buscar la calidad técnica en danza en su actividad diaria

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- Relacionados con el *saber y hacer:* a. Demostrar control sobre la unidad cuerpo-mente necesario para la danza contemporánea.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
b. Dominar la resistencia, la fuerza, la elasticidad y flexibilidad progresivamente.	CG1-CT3-CT13-CG3-CEP2.
c. Ajustar el movimiento integral personal al material mostrado y aprendido. d. Mostrar expresividad al bailar. e. Analizar el trabajo propio y el de sus compañeros en el aula. f. Realizar el trabajo con seguridad buscando mejorar la técnica y la interpretación. h. Improvisar partiendo de ejercicios coreografiados. I. Ejecutar con diferentes calidades mostrando musicalidad corporal. j. Utilizar ajustadamente su espacio en relación con el grupo en las improvisaciones grupales. k. Aportar evidencia de indagación personal.	CG1-CT3-CG6-CT13-CG3-CEP2-CEP11.
- Relacionados con el *saber ser/estar*: a. Mostrar ganas de superación personal. b. Conseguir una actitud positiva y concienciarse de la importancia ante el trabajo de la técnica. c. Desarrollar la capacidad de resolución corporal de forma individual y en dúo. d. Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos en el trabajo individual y en dúo. e. Desarrollar habilidades comunicativas asertivas en el trabajo en dúo.	CG6-CT13.

4 **Continguts**
Contenidos

BLOQUE I y II
Es necesario la asimilación de los contenidos que se trabajarán a lo largo del semestre.
Una vez comprendidos deben ser memorizados para poder mejorar técnicamente.
En caso de no memorizar los contenidos trabajados en el aula, no se podrán alcanzar las competencias.

1. CONTENIDOS ACONDICIONAMIENTO CORPORAL
Respiración, relajación, conexión mente-cuerpo, propiocepción, consciencia corporal en general y consciencia del centro en particular, disponibilidad corporal, conexión interna-externa, Tonificación y estiramiento muscular, flexibilidad articular. Desarrollo de: resistencia, fuerza, flexibilidad, velocidad y agilidad.
2. CONTENIDOS TÉCNICOS
TRABAJO DE SUELO
- Respiración como origen del movimiento. Centro activo. Utilización de apoyos, peso, impulsos, anclajes.
Alineación estática y dinámica. Orientación espacial. Impulso, empujar y tirar del propio cuerpo. Entradas y salidas de suelo. Uso del peso.
TRABAJO EN BIPEDESTACIÓN
- Kinesfera. Alineación estática y dinámica. Movimiento en el eje y fuera del eje. Proyección en espacio.
Utilización del espacio, en detención y en desplazamiento. Suspensión, caída y recuperación. Direcciones corporales. Diferentes dinámicas, giros y saltos. Ahorro energético.
3. CONTENIDOS ACTITUDINALES
-Compromiso, autocrítica ajustada, respeto propio y hacia los compañeros-as, autoaprendizaje responsable, autoevaluación, autorregulación, motivación, colaboración y empatía.

BLOQUE III, BASE ACADÉMICA

PREPARACIÓN FÍSICA
- Desarrollo de las capacidades físicas:
1 Potenciación de la fuerza en extremidades inferiores y superiores.
2Flexibilidad articular estática.
- Consciencia corporal.

TÉCNICA CLÁSICA
- Trabajo de alineación coherente, sincera y respetuosa al cuerpo.
- Trabajo del uso articular y muscular óptimo.
- Control de la alineación corporal: En estática y en dinámica.
- Trabajo de limpieza en el trabajo de las piernas: uso del suelo, control del en dehors, línea de las piernas.
- Trabajo a tiempo con coordinación, cabeza, interpretación y cambio de peso en los distintos ejercicios de barra.
- Trabajo de los distintos ejercicios de barra a 45º, y estudio de los mismos a 90º.
- Trabajo de adagio en barra a pie plano. Estudio de distintos pasos y coordinación.
- Trabajo de gran battement a tiempo.
- Trabajo en el centro de equilibrio 1 y 2 pies en relevé.
- Trabajo coordinación en los distintos ejercicios de clase en centro.
- Trabajo de giro simple (piqué, pirueta, soutenu…)
- Trabajo de salto al centro estático y dinámico

5 Metodología
Metodologia

Las sesiones son de noventa minutos o de dos horas de duración, son prácticas y en ellas, además, se introducen los conocimientos teóricos necesarios de la técnica. Se considera necesario en las sesiones la implicacióne indagación de los alumnos para la asimilación de la correcta ejecución técnica. El desarrollo de las sesiones está compuesto de: entrenamiento corporal, ejercicios en suelo, en bipedestación, variaciones, improvisaciones, material coreografiado, ejercicios de indagación y análisis del movimiento individual y grupal, y práctica de ejercicios de relajación.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE I: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Aplicar la técnica desde la consciencia corporal en movimiento, comprendiendo el control como disponibilidad muscular y articular, así como la dosificación de la energía.
- Analizar las posibles cualidades que nos ofrece un mismo movimiento según la energía utilizada.
- Aplicar distintas formas de desplazarse según la variedad de cualidades en relación a la velocidad, el ritmo, la dinámica y diferentes ubicaciones espaciales.
- Desarrollar la capacidad de resolución corporal.
- Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos.

BLOQUE II: BASE ACADÉMICA

- Conseguir una ejecución técnica: alineación, en dehors, pies, brazos, cabeza,técnica del giro y del salto.
- Lograr coordinación en los movimientos: fluidez en el movimiento.
- Utilizar la memória en la realización de lós ejercicios como en el trabajo enclase.
- LLevar a cabo la realización de ejercicios y coordinaciones con musicalidad e interpretación.
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Seráun criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

BLOQUE I. TÉCNICA DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.
- Castañer Balcells, M. (2002). Expresión corporal y Danza. Inde.Barcelona.
- Crace, R. (2002). La técnica Alexander. Barcelona: Paidotribo.
- Franklin, E. (2006). Danza. Acondicionamiento Físico. Barcelona: Paidotribo.
- Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
- Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.
- Laban, R. y Lawrence, F. C. (1947). Effort. (2ª edición 1974). Londres: Macdonals & Evans LTD.
- Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.
- Nikolais, L. (2005) The Nikolais/Louis Dance Technique. New York: Routledge.
- Rolf, I.P (1997). Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano. Ediciones Urano. Barcelona.
- Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotribo.

BLOQUE II: BASE ACADÉMICA.

- Bazarova, N y Ney, B. (1987). Alphabet of classical dance. Dance Books LTD.
- Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría
- Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.
- Cecchetti, G. (2003) Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1. Roma. Ed. Gremese
- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. C. S. Ediciones.
- Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo.
- Grant, G. (1982). TechnicaL Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición).
- Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición.
- Buenos Aires: Hachette.
- Hernández Castillo, África. (2009) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental. Ediciones Mahali.
- Hernández Castillo, África. (2014) La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I. Ediciones Mahali.
- Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona:
- Paidotribo.
- Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.
- Prina, A. (2004) Corso di Danza Classica. Metodologia didattica Vol. 2 Roma. Ed.
- Gremese
- Pueyo Benedicto, C. (2011) Musica en Danza. Manual de Música aplicada a la Danza Académica. Zaragoza. Ed. Prames
- Vaganova, A. (2007) Le Basi della Danza Classica. Roma. Ed. Gremese
- Ward Warren, G. (1989) Classical Ballet Technique.
- Ward Warren, G. (1996) The art of teaching ballet: ten twentieth-century masters.
- Florida. University Press of Florida