**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

# RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
## *RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **TALLER DE PRÁCTICAS INTERNAS** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **6** | Curs<br>*Curso* | **4º** | Semestre<br>*Semestre* | **1º** |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | OBLITAGORIA DE CENTRO | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLANO |
| Matèria<br>*Materia* | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | DE DANZA | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | PEDAGOGIA DANZA CLÁSICA, CONTEMPORÁNEA, ESPAÑOLA Y SOCIAL | | | | |
| Centre<br>*Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | PEDAGOGIA | | | | |

| **1.1** | **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**<br>*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
|---|---|

La práctica profesional es lo que realmente va a permitir generar un conocimiento y, por tanto, construir un saber profesional al docente. Con el taller pretendemos introducir al estudiante en este largo camino, dándole la oportunidad de poner en práctica su rol docente de manera, que a partir de la práctica, el estudiante identifique y evidencie las dificultades y necesidades de su actuación, y se inicie en la búsqueda e indagación sobre la resolución y mejora de las mismas. Esta práctica se identifica como la antesala de las Prácticas externas, y pretende, por tanto, orientar al discente sobre el camino adecuado para adentrarse en el desarrollo de un profesional reflexivo.

Por ello el interés del Taller se va a centrar en:

- Iniciar al alumno en su intervención directa en la práctica.
- Contribuir al desarrollo profesional del conocimiento práctico del docente de Danza.
- Conectar y conocer una de las posibles realidades laboral, social, cultural y educativa, diferente a la que plantea la Educación reglada que se imparte en los Centros oficiales.
- Reflexionar sobre la actuación docente.
- Valorar la necesidad de adquirir conocimientos de otras técnicas básicas de danza.

| **1.2** | **Coneixements previs**<br>*Conocimientos previos* |
|---|---|

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

El equipo docente de la asignatura TALLER DE PRÁCTICAS INTERNAS en su Título Superior de Danza, especialidad de Pedagogía, consideramos que los alumnos sí deben tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de las siguientes asignaturas obligatorias de la especialidad: *Metodología y Didáctica de la danza I, II, III y IV* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas materias y habiendo superado la *Metodología y Didáctica I, II, III y IV, y* FEI I y II, siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento dicha asignatura.

| **2** | **Competències de l'assignatura**<br>*Competencias de la asignatura* |
|---|---|

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CG5 Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP 2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

CEP 4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.

CEP 13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETENCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| Desde la interacción analítico-práctica de los diferentes roles se pretende orientar al discente sobre el camino adecuado para adentrarse en el desarrollo de un profesional reflexivo.<br><br>**Desde Rol docente**<br><br>El discente debe ser capaz de desarrollar la acción docente en el aula. Para ello:<br>- Realizará una **planificación escrita de las sesiones**, debidamente justificadas y contextualizadas, acompañado de unos **informes de reflexión**. Así demuestra su capacidad de planificación o anticipación, sobre el porqué, qué, cuándo y cómo enseñar. | CEP 13 |
| Y desde el proceso reflexivo evidenciará su capacidad de análisis sobre su fase de planificación: sus elementos, obstáculos en su preparación, miedos y vacilaciones típicos de la inexperiencia. | CT 6, CEP18 |

| | |
|---|---|
| - Práctica de aula: intervención didáctica<br>El discente evidencia su capacidad de **conectar su planificación y organización con su intervención** directa con el alumnado. Esta experiencia vivencial demostrará su gestión sobre:<br>• los momentos de resolución de acciones previstas con las no previstas<br>• su proceso para crear su propio sistema de interacción docente-alumno<br>• el análisis del diseño y puesta en práctica de su intervención<br>- Elaboración de informes de reflexión sobre la acción docente. | CG5, CEP1, CEP 4 |
| - Desde estas valoraciones se evidencia la fase de revisión o retroalimentación del rol docente desde la que el propio alumno demostrará su:<br><br>Capacidad autorreflexión y análisis sobre su conducta en el aula y su acción docente:<br>• Destreza para calibrar su eficacia de intervención, carencias, incorrecciones, logros, tanto del proceso efectuado como de los resultados obtenidos. | CT 6, CEP18 |
| **Desde el rol alumno**<br><br>Su función es la de asumir, desde la posición de alumno, los aprendizajes de otros registros técnicos, diferentes al de su formación de base. Esta perspectiva le permite convertirse en un observador participante.<br>Para ello elaborará informes de reflexión basados en la percepción de la práctica de otras técnicas dancísticas y la percepción de la eficacia de la actuación docente.<br>El alumnado deberá ser capaz de:<br>- Valorar de forma objetiva la acción docente.<br>- Valorar su propio aprendizaje. Habilidades del pensamiento crítico.<br>- Evidenciar su desarrollo del juicio independiente y libre de adoctrinamientos al poder emitir procesos de comprensión, valoración e indagación de otros registros técnicos. | CEP18, CEP 4, CEP 2, CT6 |
| **Rol observador**<br><br>La observación de la experiencia de otros puede favorecer nuestro propio aprendizaje; es decir, el aprendizaje por observación promueve el aprendizaje de nuevas conductas, actuaciones o procedimientos, partiendo de la percepción de los modelos de acción de otros.<br>El alumno va a ejercer tareas de indagación y análisis de todos los elementos que componen la acción en el aula: contexto disciplinar, compromiso, acción e interacción docente-discente, fomentando así su capacidad crítica y reflexiva. | CEP18, CEP 4, CEP 2, CT6 |

| | |
|---|---|
| Para ello el alumno elaborará informes de reflexión desde su posición de observador que deben evidenciar su capacidad de observación reflexiva desde:<br><br>- Su proyección de análisis objetivo de la acción docente que observa, destacando elementos de esta actividad como son: el proceso metodológico, niveles de comunicación docente, interacción entre los roles, etc.<br>La valoración que exponga sobre la predisposición corporal y personal del rol alumno al aprendizaje. | |

| | |
|---|---|
| **4** | **Continguts**<br>*Contenidos* |

**BLOQUE I. Rol docente**

Práctica docente: programación, planificación y organización. Acción docente.

Capacidad de análisis y reflexión de la acción docente: planificación y organización y su aplicación. Acción docente.

Elaboración y puesta en práctica de **2 sesiones** pertenecientes a las 1ª y 2ª UD:

Primera Unidad Didáctica (**D1**). Desarrollo de la misma y selección de una sesión para su puesta en práctica, cuyo contenido, de su estilo, irá **dirigido a los otros 3 estilos** que conforman el plan de estudios vigente, por lo que el nivel de dicha sesión deberá ser básico-medio.

Segunda Unidad Didáctica (**D2**): Desarrollo de la misma y selección de una sesión para su puesta en práctica, cuyo contenido irá **dirigido al mismo estilo** del alumno que actúa en rol docente y será de **nivel avanzado**.

**BLOQUE II. Rol alumno**

Capacidad de reflexión como receptor del aprendizaje. Percepción de la acción docente sobre las técnicas de danza puestas en práctica. Ejecución práctica adaptándose al estilo y nivel de danza que reciba en la sesión.

**BLOQUE III. Rol observador**

Capacidad de reflexión, desde la observación de la acción didáctica. Interacción docente-discente. Actitud corporal y social del grupo en rol alumno. Valoración sobre las técnicas de danza puestas en práctica.

## 5 Metodologia
*Metodología*

Elaboración de UUDD e informes de reflexión por parte del alumnado. Puesta en práctica de las sesiones elaboradas y posterior puesta en común desde todos los roles.

## 6 Criteris d'avaluació genèrics
*Criterios de evaluación genéricos*

La valoración del taller se realizará en 2 fases, que tendrán lugar al finalizar cada uno de los ciclos de sesiones que componen el taller, es decir, cuando todo el alumnado haya puesto en práctica la primera sesión se dará por concluida la 1ª fase, a partir de la cual se comunicarán los resultados obtenidos de la misma. Cuando se ponga en práctica la segunda sesión, que estará vinculada con la 2ª unidad didáctica, se dará por finalizada la 2ª fase.

Cada fase tendrá una valoración independiente, obteniendo la calificación final a partir de la media aritmética de la valoración de las 2 sesiones. Se intenta a través de esta evaluación, que una vez comunicados los resultados de la 1ª fase del taller, el/la alumna tenga la oportunidad de mejorar su actuación en la siguiente fase, para lo cual solo debe cumplir los requisitos mínimos, corregir los aspectos que penalizan, e implicarse más en los parámetros establecidos.

En cada fase se valorarán los informes y las sesiones impartidas de la siguiente forma:
- D1/D2 (Unidades didácticas desarrolladas y sesión – documento escrito-)
- Desarrollo práctico de la sesión
- Informes

Se habrán de superar tanto las Unidades Didácticas con sus correspondientes sesiones (documento escrito) como el desarrollo práctico de la sesión y los informes para superar la asignatura.

## 7 Referencias bibliográficas
*Referències bibliográfiques*

Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases.* (4ª. edición) Madrid: Rialp.

Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria.* (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.

Chinchilla Minguet, J.L. & Zagalaz Sánchez, Mª.L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: CCS.

Contreras Jordán, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista.* Zaragoza: Inde publicaciones.

Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas.* Cádiz: Fundación Vipren.

Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Madrid: Morata.

Hernández Castillo, A. (2011) *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación a con la estructura musical. Nivel Elemental*. Valencia: Mahali.

Hernández, A. (2017) *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación a con la estructura musical. Nivel medio 2.* Valencia: Mahali.

Kassing, G. & Jay, D. M. (2003) *Dance teaching methods and curriculum design.* UK: Human Kinetics.

Medina Rivilla, A. & Salvador Mata, F. (2003). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez, Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia Camacho, A. & Delgado Noguera, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Zaragoza: Inde publicaciones.

Sicilia Camacho, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo.* Cádiz: Wanceulen editorial deportiva.

Vázquez Gómez, B. (coord.), Camerino Foguet, O., González Valeiro, M., Del Villar Álvarez, F., Devís Devís, J. & Sosa Alsó, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.