



ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Dades d'identificació de l'assignatura 1 Datos de identificación de la asignatura Nom de l'assignatura Psicología Evolutiva aplicada a la danza Nombre de la asignatura Crèdits ECTS Curs Semestre 4 20 10 Créditos ECTS Curso Semestre Tipus de formació Tipo de formación Idioma/es en que BÁSICA CASTELLANO s'imparteix l'assignatura bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa Matèria Psicopedagogía de la danza Materia Títol Superior Título Superior de Danza Título Superior Especialitat Pedagogía de la danza Especialidad Centre Conservatorio Superior de Danza de Alicante Centro Departament Pedagogía Departamento

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los aprendizajes a través de esta asignatura contribuyen a perfilar un pedagogo de danza capacitado para comprender los mecanismos de construcción del ser humano, que le permita adquirir las competencias necesarias para impulsar el desarrollo equilibrado de los niños, jóvenes y adultos a través de la disciplina dancística. Independientemente de la selección del itinerario formativo (profesionalizador, educativo, comunitario y/o del bienestar).

Para ello se establecen los siguientes objetivos didácticos: [FF]

- 1. Conocer y reconocer los modelos y enfoques teóricos del desarrollo humano, así como comprender su implicación educativa en el contexto del aula de danza.
- 2. Interrelacionar la psicología evolutiva, teorías del aprendizaje y los procesos educativos en las enseñanzas artísticas, en especial en la danza serial en la danza en la d
- 3. Distinguir los elementos claves del desarrollo cognitivo, emocional, social y





psicomotor a lo largo del ciclo vital, del nacimiento a la senectud. SEP

- 4. Analizar y contrastar los factores de potencia y riesgo característicos de cada etapa evolutiva para desarrollar principios prácticos para la aplicación pedagógica en la programación de sesiones de danza.
- 5. Investigar en la influencia del trabajo físico en el desarrollo cognitivo y social del individuo como herramienta de aprendizaje.
- 6. Ser consciente y respetuoso hacia las características propias de cada individuo dentro del contexto de la descripción general y específica de cada etapa del desarrollo.
- 7. Defender el conocimiento de los procesos cognitivos, emocionales y sociales del desarrollo y el aprendizaje como una herramienta imprescindible para cualquier atención educativa, en pro del desarrollo integral del individuo.
- 8. Indagar en las nuevas propuestas pedagógicas basadas en las Inteligencias Múltiples y proponer su aplicación en el ámbito educativo de la danza.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para el aprovechamiento de la asignatura, el docente recomienda haber cursado y superado la asignatura de primer curso: *Introducción a la psicología*.

Es altamente recomendable el seguimiento interdisciplinar con asignaturas como Fisiología y Fundamentos del desarrollo en la danza, así como Fundamentos de la educación aplicados a la danza.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.





CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

- Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar la asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:	
✓ Demostrar el conocimiento adquirido desde el análisis de los	CT1, CT2, CT8,
distintos modelos teóricos en los que versa la psicología	CEP5, CEP6
evolutiva.[sep]	
✓ Adaptar los diversos enfoques psicológicos evolutivos a	CT2, CT3, CT8,
situaciones concretas en el aula de danza desde el estudio de	CEP5, CEP6
los modelos y enfoques tradicionales y actuales.	
✓ Comunicar datos teóricos y argumentos con fluidez mediante	CT2, CT3, CT8
las comunicaciones orales en el aula, y en coherencia con la	
información recogida desde la propia indagación sobre un	
tema propuesto.	
✓ Desarrollar actividades relacionadas con la danza desde la	CT1, CT2, CT3,
comparativa y valoración de las características	CT8,
psicoevolutivas de cada etapa del ciclo vital.	CG4, CG5,
✓ Respetar las características propias individuales desde la toma	CEP5, CEP6
en consideración del macro y microcontexto en el que se	CT2, CT3, CG4,
construyen los aprendizajes, así como de los factores	CG5, CEP5,
potenciales y de riesgo según los estadios evolutivos y sus	CEP6
posibles patologías.	
✓ Valorar la formación artística en danza como herramienta para	CT3, CG4, CG5,
mejorar el desarrollo evolutivo integral del individuo desde la	CEP5, CEP6
investigación de la importancia de la inteligencia	
sensoriomotora.	CT1, CT2, CT3,
✓ Desarrollar actividades propias del aula de danza, construidas	CT8,
desde las diferentes propuestas de las IIMM.	





CG4, CG5, CEP5, CEP6

4 Continguts
Contenidos

UD1. Introducción a la Psicología evolutiva:

Objeto de estudio de la Psicología Evolutiva. Objeto de estudio de la Psicología de la Educación. Aproximación histórica a la Psicología Evolutiva y a la Psicología de la Educación: precursores, aparición de la Psicología Evolutiva, aparición de la Psicología de la Educación, consolidación.

- **UD2.**El desarrollo humano desde el punto de vista histórico y cultural: Estudio de la infancia, la adolescencia, la etapa adulta y la vejez.
- **UD3.**Fundamentos y perspectiva histórica de la Psicología Evolutiva. Teorías del Desarrollo: ambientalistas, innatistas, interaccionismo moderado e interaccionismo social.
- **UD4.** Inteligencias Múltiples: Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. IIMM y el modelo de Gardner. IIMM y su aplicación en educación. IIMM y su aplicación en la danza.

Metodología Metodología

La metodología de enseñanza-aprendizaje estará englobada por actividades formativas centradas en:

- ✓ Explicaciones y exposición de contenidos por parte del profesor.
- ✓ Sesiones de trabajo en grupo supervisadas por el profesor.
- ✓ Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.
- ✓ Exposiciones de trabajo individuales y en grupo.
- ✓ Atención personalizada y en pequeño grupo.





6

Criteris d'avaluació genèrics *Criterios de evaluación genéricos*

Confeccionar, con una actitud reflexiva e indagadora, documentos teórico- prácticos que organicen, analicen, argumenten, investiguen, describan, contrasten, critiquen, comparen, defiendan y valoren los contenidos expuestos en el aula.

Interrelacionar y acomodar los conocimientos teóricos de la asignatura al contexto de los procesos enseñanza-aprendizaje del aula de danza, demostrados en los diferentes trabajos propuestos, exposiciones y debates generados en el aula.

Demostrar los aprendizajes significativos de la asignatura a través del análisis, síntesis, comparaciones, organizaciones y adecuaciones de ellos al aula de danza.

7

Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Bronfrenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Caparrós, A. (1982). Historia de la Psicología. Barcelona: CEAC.

Chomsky, N. (1989). El conocimiento del lenguaje. Madrid: Alianza editorial.

Corral, A. y Pardo, P. (2001). Psicología evolutiva I. Madrid: UNED.

Delval, J. (1995). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI

García Madruga, J. A y La Casa, P. (1990). Psicología evolutiva. Madrid:UNED

Hoffman, L. & Daniel Paris (1995). *Psicología del desarrollo hoy*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Gardner, H. (2012). El desarrollo y la educación de la mente. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*.

Barcelona:Paidós.

Lilenfield S. y Lynn, S. (2011). Psicología: una introducción. Pearson editorial.

Mestre, J.M. y Palmero, F. (2004). *Procesos Psicológicos básicos. Una guía académica para psicopedagogía, psicología y pedagogía.* Madrid: McGraw Hill.

Muñoz V. y López, I. (2011). *Manual de la Psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid: Pirámide.

Muñoz, A. (2010). Psicología del desarrollo en la etapa primaria. Madrid:Pirámide.

Palacios, S.J; Marchesi, A; Coll, C. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*. *Psicología Evolutiva*. Madrid: Edit. Alianza.

Papalia, D.; Feldman, R., Olds, S. (2010) *Desarrollo humano*. Editorial McGraw-Hill.







Pons, E. (2003). Desarrollo cognitivo y motor. Barcelona: Altamar.

Santamaría, C. (). Historia de la Psicología. Madrid: Ariel

Trianes, M.V. (2006). *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Madrid: Pirámide.

Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Akal.

DOCUMENTOS ONLINE:

Vielma Vielma, Elma, Salas, María Luz, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere [en linea] 2000, 3 (junio) : :http://www.redalvc.org/articulo.oa?id=35630907>

http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material_interaccion_entre_ensdesarrollo_vigotski.pdf

http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1H57M1Y0F-28NHJYM-XH7/Rol%20maestro%20en%20esquema%20constructivista.pdf

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

https://www.uniautonoma.edu.co/sites/default/files/inline/novedades_bibliograficas_pri_mera_infancia_2014.pdf

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/122730/mod_resource/content/1/art_vergnaud_espanhol.pdf

Inteligencias múltiples:

http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/94/91

http://www.redalyc.org/html/658/65822264005/

 $\underline{\text{http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11632/Inteligencias_multiples.pdf?}}_{\text{sequence}=2}$

http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2010/mip1021.pdf