**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

# RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
## *RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | **PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS**<br>**Danza Clásica** | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **6** | Curs<br>*Curso* | 3º | Semestre<br>*Semestre* | 2º |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | OBLIGATO-RIA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLA-NO |
| Matèria<br>*Materia* | Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | TÍTULO SUPERIOR DE DANZA | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | PEDAGOGÍA DE LA DANZA. ESTILO DANZA CLÁSICA | | | | |
| Centre<br>*Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | PEDAGOGÍA DE LA DANZA | | | | |

| 1.1 | **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**<br>*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
|---|---|

El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, a
través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará en esta asignatura desde una perspectiva práctica, propia del estilo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis. Ficha técnica, estructura, matices argumentales, componentes escénicos, etc. Desarrollar criterio de coherencia entre los distintos elementos que forman una coreografía.
- Desarrollar la capacidad narrativa en los textos escritos.
- Interpretar material coreográfico atendiendo a las características fundamentales requeridas por la obra.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS DE DANZA CLASICA**

- Adquirir un conocimiento del repertorio propio de la Danza Clásica.
- Llevar a cabo el estudio práctico de algunas de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia.

| 1.2 | **Coneixements previs**<br>*Conocimientos previos* |
|---|---|

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Se recomienda que los alumnos que cursen dicha asignatura tengan aprobadas las asignaturas de técnicas de danza (I, II, III, IV y V), así como Análisis y Práctica de Obras Coreográficas de 2º curso y Análisis de Obras Coreográficas de 3er curso, puesto que ello demostrará el suficiente dominio técnico e interpretativo para poder asimilar adecuadamente los contenidos de esta asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**CT 12**

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. POCO

**CT 13**

Buscar la excelencia y la calidad en su actitud profesional. BASTANTE

COMPETENCIAS GENÉRICAS

**CG 1**

Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. MUCHO

**CG2**

Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinar corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. MUCHO

**CG12**

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. MUCHO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CEP1**

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. MUCHO

**CEP8**

Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. MUCHO

**CEP9**

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. BASTANTE

**CEP10**

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo
histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. BASTANTE

| **3** | **Resultats d'aprenentatge**<br>*Resultados de aprendizaje* |
|---|---|

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| **Relacionados con el saber:**<br>• Conocer e identificar algunas de las obras más representativas del repertorio de la Danza Clásica desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. | CT13, CG2, CEP8 y CEP10 |
| **Relacionados con el saber hacer**<br>• Aplicar la técnica de la Danza Clásica a las diferentes obras de repertorio estudiadas focalizando en el estilo de las mismas, así como en sus características y matices técnicos para poder transmitir al alumnado todos los aspectos técnicos, musicales y estilísticos de cada obra de repertorio estudiada.<br>• Potenciar la sensibilidad artística e interpretativa diferenciando el carácter de cada pieza de repertorio estudiada. | CT13, CG1, CG2, CG12 y CEP1 |
| **Relacionados con el saber ser/estar:**<br>• Desarrollar la capacidad de análisis y crítica de cada obra de repertorio para conseguir un criterio propio acerca del repertorio coreográfico de la Danza Española.<br>• Desarrollar la capacidad de resolución corporal.<br>• Adquirir habilidades para desarrollar la memoria, la interiorización y la propiocepción en los movimientos de cada coreografía estudiada.<br>• Adquirir habilidades para realizar interpretaciones como solistas o como integrantes de un grupo. | CT12, CG1, CG12 y CEP9 |

| **4** | **Continguts**<br>*Contenidos* |
|---|---|

• A definir por las docentes en función de las características del grupo de cada curso, nº alumnos, sexo, nivel, etc.

## 5 Metodologia
*Metodología*

- Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.
- Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.
- Aplicación de conocimientos interdisciplinares.
- Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual.

## 6 Criteris d'avaluació genèrics
*Criterios de evaluación genéricos*

Los criterios de calificación quedan de la siguiente manera:
- Nivel de ejecución técnica y formal 40%
- Nivel de ejecución artística 25%
- Musicalidad 20%
- Fidelidad a la obra de repertorio 10%
- Implicación e interés del alumno 5%