ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	PRÁCTICAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS (POC)				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	SEGUNDO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	Análisis y prácticas de las obras coreográficas y de repertorio				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza (Danza social)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura favorece el estudio integrado de las distintas manifestaciones artísticas en relación con la danza y su puesta en práctica.

- Profundizar en el repertorio más característico y actual de la Danza Social
- Estudiar las obras que han marcado la evolución de la Danza Social a lo largo de la historia
- Indagar y prácticas las figuras básicas y avanzadas de repertorio representativas de Danza Social
- Conocer el panorama actual de la Danza Social
- Proporcionar herramientas para potenciar el análisis autónomo de obras coreográficas
- Representar, al ritmo de la música, la selección de coreográficas de la asignatura

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Prácticas de Obras Coreográficas y de Repertorio en la titulación superior en Danza especialidad de pedagogía, en el estilo de danza social, recomienda que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura tengan superada la asignatura Análisis y Práctica de Obras Coreográficas y de Repertorio y la de Análisis de Obras Coreográficas para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

Además, es indispensable conocer las figuras de repertorio de standard y latinos (2ª, 1ª y C) para poder analizar las piezas y reflexionar sobre la evolución del mismo. Los discentes necesitan conocer el repertorio de su estilo.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

Competencias transversales
CT8. CT12. CT13 CT17

Competencias generales
CG1. CG2. CG7 CG8 CG10 CG12

Competencias específicas
CEP1. CEP8 CEP9. CEP10.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA EL ESTILO

Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
• Adquirir una visión del repertorio teniendo en cuenta distintos aspectos relevantes en este campo. • Conocer los elementos que intervienen en la práctica coreográfica • Conocer y utilizar los instrumentos. • Conocer el repertorio (figuras de repertorio de estándar y latinos categoría 2ª, 1ª, C y libres) • Obtener una visión general del repertorio de danza • Proporcionar una estructura de los conocimientos que son necesarios para encuadrar las interpretaciones a las que se llegue. • Formar una visión crítica. • Contribuir a la comprensión de los elementos clave una coreografía a través del proceso de análisis • Defender ante el grupo-clase las obras de los diferentes trabajos coreográficos. • Analizar y practicar obras de repertorio con el fin de conocer los elementos clave de cada coreografía. • Trabajar el material coreográfico mediante el análisis y/o la práctica, de forma individual o grupal • Integrar conocimientos teóricos y ejecución técnica partiendo del material de las obras coreográficas analizadas. • Conseguir control corporal, expresión y musicalidad propias de la obra reproducida. • Valorar el patrimonio coreográfico y ser conscientes de la necesidad de su conservación. • Autorregular el propio proceso de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva y científica. • Valorar la asistencia, la actitud participativa y el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa para el óptimo desarrollo del proceso de aprendizaje. • Promover la capacidad de reflexión y crítica dentro del grupo. • Valorar el patrimonio coreográfico y promover la capacidad de reflexión y crítica sobre las obras coreográficas en el contexto histórico que se ubiquen • Aumentar la posibilidad de enfrentarse a una obra con creatividad. • Formar el espíritu crítico-reflexivo del alumno con el visionado de espectáculos de danza.	CG8, CT2, CT3, CEP8, CEP9, CEP10 CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9 CG7, CG8, CT17, CEP8, CEP9, CEP10 CG8, CT3, CEP8, CEP9 CG7, CT1, CT8, CEP9 CG8, CT17, CEP9, CEP10 CG8, CT2, CT3, CEP8, CEP9 CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9 CG7, CG8, CT17, CEP8, CEP9, CEP10 CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9 CG7, CT1, CT8, CEP9

4	**Continguts** *Contenidos*

La obra coreográfica: Visionado, estudio teórico y análisis de obras del repertorio que han marcado la evolución de la Danza Social.

Cabe destacar el **enfoque predominantemente práctico** de todas las unidades didácticas abordadas.

UD. 1. Bailes latinos. Technical Quality

UD. 2. Bailes latinos. Movimiento en la música
UD. 3. Bailes latinos. Partnering Skills

UD. 4 Bailes latinos. Choreography and Presentation

UD. 5 Bailes standard. Technical Quality

UD. 6 Bailes standard. Movement To Music

UD. Bailes standard. Partnering Skills

UD. Bailes standard. Choreography and Presentation

UD. 9. Transversal. Obras de latino seleccionadas.

UD. 10. Transversal. Obras de standar seleccionadas.

UD. 11. Repaso e integración de los contenidos vistos en el aula.

5 Metodologia
Metodología

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		**104 h**, tanto teóricas como prácticas, repartidas en **62 sesiones**
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		De las 104h, 98h
Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		3 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Cuando el alumno lo solicite vía e-mail.	1 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Anunciada en el calendario oficial en la web www.csdalicante.com	2 h
		SUBTOTAL	104 horas

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		40 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		5 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		1 h
		SUBTOTAL	46 horas
		TOTAL	**150 horas**

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación seguirá un carácter tanto cuantitativo como cualitativo.

Se realizarán tres momentos evaluativos:

- una **evaluación diagnóstica** al inicio del segundo semestre para obtener información sobre la situación de partida del alumnado pudiendo ajustar las explicaciones y las actividades de enseñanza-aprendizaje a los conocimientos previos.
- una **evaluación procesual**, que se llevará a cabo durante el semestre, con actividades evaluativas conclusivas de los materiales vistos en el aula. De esta forma, se evaluará las unidades trabajadas de forma secuencial-acumulativa.
- una **evaluación final** de la asignatura.

La asistencia a las clases debe ser regular por lo que este tipo de evaluación será aplicado a los alumnos que tengan un 80% de asistencia.

1. **Exposición de las unidades didácticas asignadas en las sesiones**

2. **Prueba teórico-práctica sobre los contenidos tratados en las unidades didácticas,** según el calendario de exámenes previsto según el CSDA

MODALIDAD DE EVALUACIÓN NO CONTINUA

A este tipo de evaluación se acogerán los alumnos que superen el 20% de faltas de asistencia.

Estos alumnos serán evaluados el día del examen final previsto según las Instrucciones de Inicio de Curso. En dicha prueba serán evaluados los contenidos que se especifican en esta guía docente.

Los alumnos que cursen en esta modalidad tendrán un contacto mínimo de dos sesiones con la docente, así como seguimiento vía email a la dirección t.arroyo.fenoll@gmail.com para realizar un valoración del progreso del mismo (grabaciones periódicas, consultas, dudas, sugerencias…).

1. **Sesión de docencia de las unidades didácticas asignadas**

2. **Prueba teórico-práctica sobre los contenidos tratados en las unidades didácticas,** según el calendario de exámenes previsto según el CSDA

<u>En ambas MODALIDAD DE EVALUACIÓN</u>

La evaluación será personalizada, diferenciada e independiente, atendiendo a la progresión individual de cada alumno.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

<u>Bibliografía de repertorio</u>

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha chá WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Laird, W. (2009). The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. Inglaterra: International Dance Publications

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Vermeij, R. (1994). Thinking, Sensing and Doing in Latin American Dancing. Munich: Kastell Verlag

Winkelhuis, M. (2001). *Dance to your maximum: the competitive ballroom dancer's workbook*. Amsterdam: Dance Plaza

Legislación propia del estilo de Formación Profesional (FP)

Documentación WDSF

Bibliografía general

Abad Carlés, A (2004): Historia del ballet y de la danza moderna. Ed. Alianza Editorial.

Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. y Huxley M. (1997): Teoría y práctica del análisis coreográfico. Ed. Dance Books.

Alemany lázaro, M. J., (2009): Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Ed. Piles.

Anderson Sofras, P. (2006). Dance Composition Basics. Capturing the Choreographer´s Craft. United States.: Human Kinetics.

Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G;Ttambutti, S: Creación coreográfica. Ed. Libros del rojas.

Bonilla, L (1964): La danza en el mito y en la Historia. Ed. Biblioteca Nueva.

Castañer Balcells, M, (2002). Expresión corporal y Danza. Barcelona.: Inde.

Consentino, E: Escuela Clásica de Ballet. (1999). CS ediciones

Cunningham, M. (2009). El bailarín y la danza. Barcelona.: Global Rhythm.

Grant, G: Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. (1981). Dover

Hutchinson Guest, A. (1983). Your move. Londres.: Gordon and Breach.

Jacob, E: Danzando. (2001). Ed. Cuatro vientos

Joyce, M: Técnica de danza para niños. Martínez roca. Libros universitarios y profesionales

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.

Lifar, S. (1952): La danza. Ediciones Siglo Veinte.

Love, P. (1997). Modern Dance Terminology. USA.: A Dance Horizons Book.

Markessinis, A. (1995): Historia de la danza desde sus orígenes. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Matamoro, B. (1998): El Ballet. Ed. Acento Editorial.

Minton, Cerny S. (2010): Coreografía: método básico de creación de movimiento. Paidotribo.

Montesinos, D. (2004). La expresión corporal. Barcelona.: Inde.

Smith-Autard, (2004). Dance Composition. New York.: Roudlege.

Paris, C (1993): Diccionario biográfico de la danza. Librerías deportivas Esteban Sanz.

Pavis, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.

Preston-Dunlop, V. (1998). Looking at dances. A Choreological perspective on choreography. Ighttam.: Verve.

Vermeij, R. (1994). Thinking, Sensing and Doing in Latin American Dancing. Munich: Kastell Verlag