GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 **Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	SEGUNDO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	ANÁLISIS Y PRACTICAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

-Adquirir un conocimiento desde un punto de vista práctico del repertorio propio del estilo, itinerario o mención cursada a través del estudio de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia.

La aportación al perfil profesional supone proporcionar al alumno un enfoque empírico del repertorio, dándole herramientas para la ejecución del mismo, así como la comprensión en toda su dimensión y la base metodológica para enseñar este repertorio a sus propios alumnos como fin último de la especialización en Pedagogía de la danza.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura de *Prácticas de Obras coreográficas,* recomienda haber cursado y superado las siguientes asignaturas:

- *Técnicas de danza I-V*
- *Análisis y prácticas de obras coreográficas de 2º curso*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como del repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG12 Desarrollar las habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
CEP9 Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
CEP10 Conocer los movimientos, tendencias, y escuelas de enseñanza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar la asignatura, el alumnado será capaz de:	
1. Reconocer e identificar los diferentes estilos dancísticos dentro del ámbito de la técnica de danza contemporánea, desde el conocimiento de un repertorio tradicional frente a las nuevas tendencias creativas y compositivas.	CG2, CEP8, CEP9, CEP10
2. Interiorizar y reproducir técnica e interpretativamente el material coreográfico y las escenas coreográficas más representativas de la Danza Contemporánea.	CG1, CG2, CG12, CEP8, CT8, CT13, CEP9

3. Ser capaz de transmitir los principios de los diferentes fragmentos coreográficos, presentando las competencias necesarias para la práctica docente en el futuro.	CEP1, CEP8, CT8, CT17, CEP9
4. Demostrar fluidez y resolución a la hora de recuperar un repertorio partiendo del soporte audiovisual.	CT12, CT13, CG1, CG12
5. Respetar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación adquiriendo sensibilidad hacia el patrimonio cultural dancístico.	CG10, CG7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Ficha técnica, introducción y contexto de las creaciones coreográficas de las siguientes compañías:	
BLOQUE I *(50% de la calificación final)* BÉLGICA Anna Therèse de Keersmaeker: Rosas INGLATERRA Houfesh Shechter: Uprising	Febrero y marzo 2022 Abril y mayo 2022
BLOQUE II *(30% de la calificación final)* ESPAÑA: ASUN NOALES ESPAÑA: GUSTAVO RAMIREZ	Febrero y marzo 2022 Abril y mayo 2022
BLOQUE III *(20% de la calificación final)* TEL AVIV- Echad Mi Yodea by Ohad Naharin performed by Batsheva.	

5 Metodologia
Metodología

BLOQUE I

Se aplicará una metodología basada en la impartición de contenidos de modo tradicional junto a la implementación del modelo Socrático de modo que el alumno vaya adquiriendo los contenidos a través de las reflexiones propias y los debatas que se generen en el grupo-aula.

BLOQUE II

Se utilizará una metodología basada en la copia de un modelo al tiempo que se genera un aprendizaje experiencial a través del modelo de indagación.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Evaluación continua (un mínimo de 80% de asistencia).		
BLOQUE I -Presentación al grupo de cada uno de los fragmentos de repertorio trabajados: Rosas 50% Uprising 50%	1,2,3,4,y 5	100%
BLOQUE II -Trabajos dirigidos: evolución significativa a nivel técnico y estilístico del alumno en el proceso de aprendizaje de cada fragmento coreográfico propuesto por el profesor.	1,2,3 y 5	60%
-Examen práctico y presentación al grupo de cada uno de los fragmentos de repertorio trabajados.	1,2,3 y 5	40%
BLOQUE III -Exposición y presentación de la estructura coreográfica. Muestra práctica del tipo de movimiento técnico y estilístico de la obra propuesta. -Examen práctico filmado y en representación del fragmento perteneciente de la obra básica coreográfica contemporánea.	1,2,3,4 y 5	100%
Evaluación no continua (a partir de un 20% de faltas de asistencia).		
BLOQUE I -Presentación al grupo de cada uno de los fragmentos de repertorio trabajados: Una pieza recuperada individualmente 50% Uprising 50%	1,2,3 y 5	30%
	1,2,3,4 y 5	40%

BLOQUE II Examen práctico y presentación al grupo de las siguientes coreografías: - Un fragmento de repertorio trabajado en el aula. - Un fragmento recuperado de forma autónoma desde el soporte audiovisual. - Un fragmento coreográfico dirigido por el docente durante la realización del examen. **BLOQUE III** -Muestra de la representación como examen práctico de los diferentes roles en la composición coreográfica escogida en este bloque. -Representación y análisis practica del tipo de movimiento (técnico y estilístico) de una de las obras creadas por el coreógrafo escogido en este bloque.	1,2,3 y 5	30%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se evaluará a lo largo de las sesiones y en fecha del examen los siguientes criterios:

- Ejecución técnica apropiada. - Nivel de expresividad artística adecuado al estilo de cada coreografía. - Fidelidad al material aprendido. - Comprensión del contexto geográfico-histórico de la coreografía. - Capacidad de transmitir a futuros alumnos los principios básicos de la coreografía aprendida, tanto técnica como estilísticamente. - Trabajo individual/grupal de recuperación de repertorio desde el audiovisual.
  Motivación e implicación del alumno en el aula. Trabajo autónomo en los procesos de aprendizaje coreográfico.

La evaluación continua supone una asistencia al 80% mínimo de las sesiones. Para superar la asignatura cada uno de los resultados de aprendizaje debe obtener al menos una calificación igual a 5.

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico, confinamiento, problemas de movilidad, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En evaluación continua

El alumno tendrá la posibilidad de recuperar en la segunda convocatoria aquellos apartados que no han sido superados. Manteniendo la nota del resto durante el curso actual.

En la evaluación no continua

El alumno tendrá que recuperar la totalidad de los apartados en la segunda convocatoria.

7 Bibliografia

Bibliografía

-Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. y Huxley M. (1999) *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia: Dance Books.

- Lansdale J. (2008) *Decentring dancing texts: the challenge of interpreting dances.* New York : Palgrave Macmillan

- Pascale O. (2006) *Répertoire européen des compagnies de danse et choréographes. Guía de danza.* Israel **:** Pascale Orellana