

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ITINERARIO FEI	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>La docencia profesionalizadora es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite bajo una concepción multidisciplinar, generar y modificar, paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica y aplicarlos en el aula de danza.</p> <p>La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro docente profesional de la danza puesto que, los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y dominar los procesos de interacción que suceden en el aula de danza. Deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes sobre la docencia en danza profesionalizadora necesarias para el ejercicio de la profesión.</p> <p>La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa. Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español en danza, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza en sus diferentes estilos (danza española). Es por ello que el conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura, como son la mejora de aspectos relacionados con la aplicación de conocimiento MUSICAL dentro de la clase de danza, garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias e imprescindibles que debe adquirir el futuro perfil del docente en danza</p>	

profesionalizadora.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Comprender y valorar las perspectivas pedagógicas fundamentales del conocimiento didáctico y su epistemología, y su aplicación en el aula de danza española.

Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa en la danza española.

Transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de la danza española

Reconocer parámetros rítmicos, melódicos, formales, que conforman el carácter de la música adecuada a cada tipo de movimiento.

Aplicar estrategias adecuadas para la comunicación con el maestro acompañante.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura DOCENCIA PROFESIONALIZADORA II en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que el alumnado que acceda al ITINERARIO DE DOCENCIA PROFESIONALIZADORA sí debe tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de las siguientes asignaturas obligatorias de la especialidad: *Metodología y Didáctica de la danza I,II,III y IV* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas materias y habiendo superado al menos la *Metodología y Didáctica I,II y III* para poder acceder a la DOCENCIA PROFESIONALIZADORA II de 3º curso siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento la asignatura.

El alumnado deberá dominar conocimientos relacionados con lenguaje musical desarrollados en la asignatura formación musical I y II, para comprender los conceptos teóricos planteados y su aplicación práctica del bloque de interacción música danza.

<p>2</p> <p>Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i></p> <p><i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).</i></p>	<p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (BASTANTE)</p> <p>CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (ALGO)</p> <p>CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (MUCHO)</p> <p>CG5 Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. (MUCHO)</p> <p>CEP 13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)</p> <p>CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional .Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (MUCHO)</p> <p>CEP 19. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. (BASTANTE)</p>
--	--

<p>3</p> <p>Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	<p>RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p> <p>1 <i>Relacionados con el saber:</i></p> <p>1.1 Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de la danza española reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional.</p> <p>1.2 Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza española adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</p> <p>1.3 Componer e Indagar en trabajos escritos relacionados con los contenidos que den respuesta significativa y coherente al papel reforzador y revelador de la música para el movimiento</p> <p>2. <i>Relacionados con el saber hacer:</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONA</i></p> <p>CT15, CG4, CG5, CEP18, CEP19</p> <p>CT15, CG3, CEP 18, CEP 19</p> <p>CT15, CG4, CG5, CEP18, CEP19</p>
---	--	---

<p>2.1 Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza española.</p>	<p>CG3, CG4, CEP18, CEP19</p>
<p>2.2 Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza española, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.</p>	<p>CG4, CEP18, CEP19</p>
<p>2.3 Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.</p>	<p>CEP 13, CEP12</p>
<p>2.4 Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en diferentes asignaturas que componen el grado profesional.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP13, CEP18 CEP19</p>
<p>2.5 Trasladar con destreza, al profesor acompañante y a los alumnos, la precisión rítmica en la ejecución y la elección de las cualidades sonoras relacionadas con la calidad de movimiento sugerida analizando las piezas musicales propuestas y la relación con la calidad de movimiento sugerida.</p>	<p>CG4, CEP18, CEP19</p>
<p>3. Relacionados con el saber ser/estar:</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP13, CEP18 CEP19</p>
<p>3.1 Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.</p>	<p>CT15, CG3, CG4, CG5, CEP13, CEP18, CEP19</p>
<p>3.2 Integrar el conocimiento musical al ejercicio diario del docente de danza y el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.</p>	<p>CT15, CG3, CG4, CG5, CEP13, CEP18, CEP19</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE I: LA MÚSICA Y LA DANZA. APLICACIONES PROFESIONALIZADORAS</p> <p>- Profundización en el entendimiento completo con el maestro acompañante.</p> <p>BLOQUE II: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA DOCENCIA PROFESIONALIZADORA EN EL BAILE FLAMENCO.</p> <p>U.D 1 Finalidad de las enseñanzas profesionales de danza. Tratamiento del Baile Flamenco en Real decreto y Decreto de Comunidad Valenciana en las enseñanzas profesionales de danza.</p> <p>U.D 2 Didáctica específica aplicada a la docencia en danza profesionalizadora por estilos. Matrices: Planteamiento, análisis y secuenciación de objetivos y contenidos en el grado profesional de danza.</p> <p>U.D 3 Profundización en conceptos teóricos del diseño curricular: objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación. Progresión de los contenidos disciplinares en la asignatura de Baile Flamenco. Estudio, análisis, reflexión y comprensión de los elementos que componen la Unidad Didáctica y puesta en práctica de sesiones y actividades.</p>	<p>FEBRERO</p> <p>FEBRERO a MAYO</p>

5 **Activitats formatives**
Actividades formativas
5.1 **Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	todos	65
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2.1, 2.2, 2.3 y 2.5	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	todas	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	todas	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	todas	5
SUBTOTAL			105 h

5.2 **Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1.1, 1.2, 1.3 y 2.4	30

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2.1, 2.2, 2.3 y 2.5	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	3.1 y 3.2	5
SUBTOTAL			45h
TOTAL			150 h

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se pueden destacar tres momentos evaluativos en función de su finalidad:

- Un primer momento dedicado a la evaluación diagnóstica, donde se pretende establecer los conocimientos que sobre la materia se tiene.
- Una evaluación formativa, realizada durante el proceso y bajo un seguimiento de recogida de información permanente y que garantice la formación.
- Una evaluación final. Fechas a concretar por el centro (pendiente del calendario).

El alumnado para ser evaluado en 1º convocatoria deberá superar la evaluación continua, y por tanto asistir al 80% de las clases. En convocatoria segunda deberá presentar los trabajos previstos y superar el examen final propuesto por la docente.

TRABAJOS PROPUESTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pautas a seguir en la elaboración de los trabajos propuestos se llevarán a cabo en las sesiones presenciales.

Los criterios de calificación del alumno serán los siguientes:

- ▲ 20% del BLOQUE I de interacción música-danza
- ▲ 80% BLOQUE II (principios metodológicos de la docencia profesionalizadora del Baile Flamenco)

BLOQUE I DE INTERACCIÓN MÚSICA-DANZA (20% DE LA NOTA FINAL)

- 20% de la nota al trabajo del bloque I conjunto de interacción música-danza :
La evaluación de este bloque será continua y formativa a lo largo del proceso en convocatoria primera. La asistencia será obligatoria, y por tanto se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases específicas del bloque. Valorado sobre 10 el trabajo a realizar:
 - Presentación de una U.D. basada en los elementos trabajados en el TEMA 2 y para niños de 1º ciclo de primaria. (50%)
 - Presentación ejercicios de barra y/o centro de grado profesional, con su desarrollo técnico y musical según la metodología específica aprendida y defensa oral ante el profesor 25%
 - Marcaje musical al profesor acompañante de diferentes ejercicios de danza propuestos en el examen. Este apartado también ponderará con el 25%

BLOQUE II (80% DE LA NOTA FINAL)

Criterios establecidos para el alumnado de evaluación continua y evaluación no continua.

Los criterios de calificación del alumno de ambos bloques se distribuyen en:

- ▲ PARTE TEÓRICA. 40% de elaboración de un trabajo sobre secuenciación de objetivos y contenidos de la asignatura de Baile Flamenco del grado profesional de danza con el

desarrollo de una programación didáctica, (unidades didácticas y desarrollo de una sesión, su aplicación práctica y defensa oral en el mes de junio). Entrega de proceso: última semana de marzo por email en formato Word y pdf.

Entrega final: en la convocatoria oficial del centro (primera o segunda).

- ✦ PARTE PRÁCTICA. 40% en la aplicación práctica profesionalizadora en el aula de danza y diferentes actividades de cada unidad didáctica, y de cada módulo de aprendizaje, propuestas en clase por la docente. Entregas semanales establecidas en las clases presenciales.

El alumnado que opte por la evaluación no continua (que no asista al 80% de las sesiones) deberá ponerse en contacto con el equipo docente de la asignatura y comunicarlo el primer mes de clase.

El alumnado que no supere el bloque práctico en las evaluaciones procesuales, deberá realizar un examen final en la convocatoria primera de junio.

6.3 *Sistemes de recuperació* *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Siendo una asignatura de carácter teórico-práctico con una fundamentación teórica pero en todo momento aplicada a la mejora de la docencia profesionalizadora se recomienda que el alumnado lleve un seguimiento en la elaboración de los trabajos para poder superar la asignatura y conseguir las competencias previstas en ella.

Tanto en la evaluación continua, como la no continua, será necesario aprobar todas las partes por separado para superar la asignatura, sin posibilidad de realizar media aritmética si alguna de las partes no está aprobada.

Para que se guarde la nota de una parte aislada, hasta la convocatoria segunda, deberá haber una valoración consensuada por parte de los docentes, en caso de no existir el alumno/a deberá repetir y mejorar cada una de las partes que componen la nota.

Para superar la docencia profesionalizadora II del segundo semestre será necesario tener aprobada la docencia profesionalizadora I del primer semestre. El alumnado tendrá un máximo de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

7 Bibliografía
Bibliografía

- Arranz A. (1998). *El baile flamenco*. Esteban Sanz.
- Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª. edición). Rialp.
- Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición). Inde publicaciones.
- Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. CCS.
- Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Inde publicaciones.
- Coral, M.; Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). *Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio*. Alianza.
- Del Río Orozco, C. (1993). *Apuntes sobre la Danza Española*. S.C.A.L
- Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación*. Esteban Sanz.
- Espejo Aubero, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española*. Esteban Sanz.
- Gamboa, J.M. (2005). *Una historia del flamenco*. Espasa
- Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Fundación Vipren.
- Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición). Morata.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Esteban Sanz.
- Mariemma. (1997). *Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza*. Fundación autor.
- Martínez de la Peña, T. (1961). *Teoría y práctica del baile Flamenco*. Aguilar.
- Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Prentice Hall.
- Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Prentice Hall.
- Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza*. Inde publicaciones.
- Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo*. Wanceulen editorial deportiva.
- Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Síntesis