

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANZA EDUCATIVA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa C	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En los ámbitos de la danza educativa, la inclusión de personas con diversidad funcional y problemas de aprendizaje es una realidad y un fuerte sector emergente. Los futuros docentes de danza necesitan herramientas vivenciales y metodológicas para comprender e integrar dinámicas que posibiliten trabajar con grupos en la diversidad. Todos los seres humanos, en un rango amplio y diverso de capacidades físicas, cognitivas, sensoriales y mentales comparten corporeidad, movimiento y emociones a través de los que expresarse y comunicarse. La danza educativa, desde su vertiente creativa, es un lenguaje universal e inclusivo.

-Objetivos generales de esta asignatura son

-Formar al futuro/a docente de danza que atenderá las necesidades educativas y creativas de una población heterogénea de estudiantes con y sin diversidad funcional y otras diversidades.

-Dotar de conocimientos, destrezas y actitudes, desde un enfoque teórico-práctico, para que el futuro docente desarrolle y aplique metodologías inclusivas en el aula de danza educativa, valorando y potenciando la diversidad de todos sus miembros.

- Conocer los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza. Esta asignatura contribuye al perfil profesional del título Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza, en todos sus aspectos ya que dirige sus objetivos para que

- sea un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza a poblaciones con diversidad en un entorno inclusivo;

-conozca y aplique técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde la perspectiva de las metodologías inclusivas;

-posea sensibilidad, conocimientos y herramientas pedagógicas para ejercer como pedagogo de la danza en contextos inclusivos;

-mantenga una actitud abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas;

- esté capacitada para analizar el contexto de diversidad en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos y sociales.

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para enfrentarse con garantías al desarrollo de la asignatura Danza Educativa, perteneciente al itinerario Danza Social, Educativa y del Bienestar en el 3er Curso, el alumnado además de poseer los requisitos académicos obligatorios para acceder al grado, debe poseer conocimientos teórico prácticos previos de las siguientes asignaturas:

Didáctica y Metodología de la Danza I, II, III y IV (impartidas en cursos 1º y 2º), habiendo superado al menos la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza I y II para poder acceder al itinerario de Danza Social, Educativa y del Bienestar.

Se recomienda haber cursado y superado las asignaturas perteneciente a la materia Psicopedagogía de la Danza: Introducción a la Psicología aplicada a la danza (curso 1º), Psicología evolutiva aplicada a la danza y Fundamentos de la educación aplicados a la danza (curso 2º), así como la materia Ciencias de la salud aplicadas a la danza con las asignaturas Técnicas Somáticas, Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza (curso 1º), Fisiología y fundamentos del desarrollo en la danza (curso 2º).

También es recomendable haber superado la asignatura Inglés (curso 1º)

2 Competències de l'assignatura

Competències de la assignatura

Las establecidas por la *ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educaci3n, Formaci3n y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de ense1anzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtenci3n del título de Graduado o Graduada en Danza (2011/11321)* son:

Competencias Transversales

CT11 Desarrollar en la pr1ctica laboral una 3tica profesional basada en la apreciaci3n y sensibilidad est3tica, medioambiental y hacia la diversidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

Competencias Generales

CG3 Conocer los principios b1sicos, tanto te3ricos como pr1cticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visi3n global e integradora del mismo.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: bastante

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las característicās específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evoluci3n hist3rica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

Competencias Específicas de la especialidad de Pedagogía

CEP16. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integraci3n de personas y colectivos con necesidades especiales en ámbitos de formaci3n, educaci3n, salud y comunitarios entre otros.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensi3n artística y social de la danza como instrumento clave en la integraci3n de personas y colectivos específicos en la comunidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa. -Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

A las anteriores la profesora considera apropiado a1adir de la misma *ORDEN 25/2011, de*

2 de noviembre, la competencia específica de la especialidad de Pedagogía
 CEP 18: Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
 -Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <p>PARTE I ESPECÍFICA</p> <p>Relacionados con el saber</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y explicar la naturaleza disciplinar de la danza educativa y su importancia en el marco inclusivo educativo y en las artes inclusivas. 2. Detectar y analizar aquellas técnicas de danza que han aportado una evolución estética sobre los conceptos de cuerpo y movimiento propiciando la aparición de la danza educativa inclusiva. 3. Identificar, discriminar, describir y argumentar los paradigmas que subyacen en las diferentes concepciones de la danza inclusiva. <p>Relacionados con el saber hacer</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Describir y aplicar metodologías de danza inclusivas basadas técnicas de danza creativa y técnicas somáticas en el aula de danza educativa. 5. Diseñar y desarrollar una sesión de danza educativa inclusiva, enmarcada en una unidad didáctica y atendiendo a los diferentes estilos de la danza, destinada a un alumnado heterogéneo en cuanto a su diversidad funcional. 	<p>CT11, CG7, CEP 17, CEP 20</p> <p>CT11, CG7, CEP 17</p> <p>CT11, CG7, CEP 17, CEP 18</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>

<p>6. Llevar a término un aprendizaje autónomo de búsqueda de metodologías de enseñanza considerando la diversidad funcional y aplicarlo en el aula de danza educativa inclusiva.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP 16, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>
<p>Relacionados con el Saber ser o estar</p>	
<p>7. Reconocer y valorar la diversidad como un elemento específico generador de nuevas sensibilidades estéticas en los ámbitos pedagógico y artístico de la danza.</p>	<p>CT11, CG4, CG7, CEP 16, CEP 17, CEP 18</p>
<p>8. Formular un pensamiento crítico y fundamentado sobre la aplicación de metodologías inclusivas y su repercusión en la docencia de la danza.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>
<p>PARTE II GENERAL</p>	
<p>Relacionados con el saber</p>	
<p>Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.</p>	<p>CT11, CG4, CG5, CEP16</p>
<p>Indagar y reflexionar en la epistemología de la didáctica, las corrientes y teorías más significativas del sg. XX y nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</p>	<p>CT11, CG4, CG5, CG7, CEP16, CEP17, CG20.</p>
<p>Relacionados con el saber hacer</p>	
<p>Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad socio-educativa.</p>	<p>CG4, CEP 16, CEP17</p>
<p>Descubrir y aplicar la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.</p>	<p>CEP 16</p>
<p>Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas que componen la docencia.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP16, CEP17, CEP20.</p>
<p>Relacionados con el Saber ser o estar</p>	
<p>Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.</p>	<p>Todas las competencias</p>

4 Continguts Contenidos

PARTE I. BLOQUE: Fundamentos teóricos de la danza educativa inclusiva

U.D. 1 Introducción al marco teórico de la danza educativa inclusiva.

T.1 Conceptos fundamentales de la danza educativa. La construcción del concepto discapacidad. Localización de la danza inclusiva en las artes.

T.2 La danza educativa inclusiva. Fundamentación y necesidad en el sistema educativo.

U.D. 2 Análisis de la danza integrada en la inclusión: antecedentes, orígenes y paradigmas

T.3 Los puentes de acceso para la diversidad en la danza: las técnicas accesibles

T.4 Orígenes. Paradigmas en la danza educativa inclusiva

BLOQUE Metodología aplicada en la enseñanza de danza educativa inclusiva

U.D. 3- Desarrollo de las metodologías

T.5 Metodologías inclusivas: individualización y Diseño universal de aprendizaje. Su aplicación en el aula de danza educativa. La importancia del grupo cooperativo.

U.D. 4 -Elementos didácticos en el aula de danza educativa inclusiva:

T.6 Técnicas de movimiento inclusivas: principios de movimiento somático, asociación de imágenes y contacto a través de diversos materiales

T.7 Estimulación de la creatividad en inclusión: Improvisación, Composición instantánea y coreografía a partir del material dancístico personalizado y cooperativo.

U.D. 5 -Diseño y puesta en práctica de una sesión de Danza educativa en un contexto inclusivo

T.8 Planificación, diseño y ejecución de la sesión de Danza educativa aplicada a un contexto inclusivo

PARTE 2

1. **BLOQUE I:** Evolución del marco legislativo en la educación especial. Evolución terminológica según el modelo educativo y social imperante.
2. **BLOQUE II:** Evolución del marco legislativo de las enseñanzas regladas en danza respecto a la atención a la diversidad. Accesibilidad y diseño universal.
3. **BLOQUE III:** La danza en colectivos específicos: personas con diversidad funcional (espectro autista; Trastorno por déficit de atención e hiperactividad; movilidad reducida o diversidad física; Síndrome de Down; diversidad



cognitiva; diversidad visual y auditiva; etc) . Principios psicopedagógicos y metodológicos.

4. **BLOQUE III:** La danza en colectivos específicos: tercera edad y personas en riesgo de exclusión social. Principios psicopedagógicos y metodológicos.

5 Metodología

Metodología

Se empleará una metodología constructivista, impartiendo contenidos significativos de manera escalonada, secuenciada y organizada teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las competencias que se desean desarrollar. La interacción entre los contenidos teóricos y los prácticos se observará a lo largo de toda la asignatura para que el alumnado asimile la importancia entre la reflexión y la acción.

Teórico-práctica. De la vivencia de los contenidos a la teoría

Participativa por medio de trabajos, presentaciones y clases prácticas grupales.

Se invitará al diálogo, participación y reflexión.

Del conocimiento global al específico. Se combinarán las explicaciones de la docente con la exposición de temas por parte del alumnado, a partir de los cuales se profundizará en el conocimiento.

Predominarán las experiencias de corte exploratorio frente a las reproductivas.

6 Criteris d'avaluació genèrics

Criterios de evaluación genéricos

El alumno debe ser capaz de:

-Comprender y dominar de forma significativa los contenidos y conceptos de la asignatura y saber aplicarlos en el ámbito de la educación inclusiva de la danza.

-Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.

- Demostrar claridad y orden en la exposición de los contenidos presentados con argumentos bien fundamentados, atendiendo también a los aspectos formales del tipo de presentación (oral, escrita).

-Asociar y aplicar diferentes técnicas, procedimientos y estrategias inclusivas atendiendo a distintas modalidades de comunicación verbal, corporal y cinestésico-táctil entre el docente y discente en el aula de danza.

- Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

- Conocer y transferir a la práctica educativa las diferentes metodologías de la danza inclusiva integrándolas en los diferentes estilos de danza.
- Organizar y planificar clases de danza implementando y descubriendo elementos didácticos que atiendan los diferentes tipos de diversidad encontrados en distintos contextos de la danza educativa.
- Valorar y argumentar la importancia de las metodologías inclusivas dentro de las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje de la danza para construir su perfil profesional con un conocimiento ético, social, educativo y artístico.
- Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliogràfiques

BIBLIOGRAFÍA PARTE 1 ESPECÍFICA

- Benjamin, A. (2002). *Making an Entrance*. Londres: Routledge.
- Brozas Polo, P. y Vicente-Pedraz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea. Una mirada retrospectiva. *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: Ediciones Complutense.
- Brugarolas Alarcón, ML. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/62203. <http://hdl.handle.net/10251/62203>
- Canalías, N. (2013). *Danza Inclusiva*. Barcelona: Editorial UOC.
- Curtis, B. y Ptashek, A. (1988). Exposed to gravity. *Contact Quarterly, Fall (3)*, 18-24.
- Duran, L. (1991). La creatividad en la Danza. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 36 (144), 65-69. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5185244.pdf>
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

-Kuppers, P. (2003). *Disability and Contemporary Performance. Bodies on Edge*. New York: Routledge.

-Laban, R. (1984). *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós Técnicas y lenguajes corporales

-Novack, J. C. (1990). *Sharing the dance. Contact Improvisación and American culture*. Madison: The University of Wisconsin Press.

-Ojeda, D. (2005). Artes Escénicas y Discapacidad. *Revista de Ciencias Sociales Sociedad y Utopía*, 26, 35-56.

-Romañach, J. y Lobato, M. (2005). *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Recuperado del sitio web Foro de Vida Independiente. <http://www.forovidaindependiente.org/node/138>

-Thamers, E. (1988). Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf von Laban. *Apunts, Educación Física y Deportiva*, 11 (12), 6-8.
Recuperado de https://hemeroteca.revista-apunts.com/apunts/articulos/11-12/es/011-012_006-008_es.pdf

-Valcarce, M. (2011). De la escuela integradora a la escuela inclusiva. *Innovación Educativa*, 21, 119-131.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARTE 2 GENERAL

Lledó Carreres, A. (2013). *Luces y Sombras en la Educación Especial. Hacia una educación Inclusiva*. Madrid: editorial CCS.

Verdugo, M.A. y Schalock, L. (2013). *Discapacidad e Inclusión. Manual para la docencia*. Salamanca: Amarú ediciones.