

**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

**RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**

*RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DANZA EDUCATIVA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa C	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

En los ámbitos de la danza educativa, la inclusión de personas con diversidad funcional y problemas de aprendizaje es una realidad y un fuerte sector emergente. Los futuros docentes de danza necesitan herramientas vivenciales y metodológicas para comprender e integrar dinámicas que posibiliten trabajar con grupos en la diversidad. Todos los seres humanos, en un rango amplio y diverso de capacidades físicas, cognitivas, sensoriales y mentales comparten corporeidad, movimiento y emociones a través de los que expresarse y comunicarse. La danza educativa, desde su vertiente creativa, es un lenguaje universal e inclusivo.

-Objetivos generales de esta asignatura son

-Formar al futuro/a docente de danza que atenderá las necesidades educativas y creativas de una población heterogénea de estudiantes con y sin diversidad funcional y otras diversidades.

-Dotar de conocimientos, destrezas y actitudes, desde un enfoque teórico-práctico, para que el futuro docente desarrolle y aplique metodologías inclusivas en el aula de danza educativa, valorando y potenciando la diversidad de todos sus miembros.

- Conocer los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza. Esta asignatura contribuye al perfil profesional del título Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza, en todos sus aspectos ya que dirige sus objetivos para que

- sea un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza a poblaciones con diversidad en un entorno inclusivo;

-conozca y aplique técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde la perspectiva de las metodologías inclusivas;

-posea sensibilidad, conocimientos y herramientas pedagógicas para ejercer como pedagogo de la danza en contextos inclusivos;

-mantenga una actitud abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas;

- esté capacitada para analizar el contexto de diversidad en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos y sociales.

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para enfrentarse con garantías al desarrollo de la asignatura Danza Educativa, perteneciente al itinerario Danza Social, Educativa y del Bienestar en el 3er Curso, el alumnado además de poseer los requisitos académicos obligatorios para acceder al grado, debe poseer conocimientos teórico prácticos previos de las siguientes asignaturas:

Didáctica y Metodología de la Danza I, II, III y IV (impartidas en cursos 1º y 2º), habiendo superado al menos la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza I y II para poder acceder al itinerario de Danza Social, Educativa y del Bienestar.

Se recomienda haber cursado y superado las asignaturas perteneciente a la materia Psicopedagogía de la Danza: Introducción a la Psicología aplicada a la danza (curso 1º), Psicología evolutiva aplicada a la danza y Fundamentos de la educación aplicados a la danza (curso 2º), así como la materia Ciencias de la salud aplicadas a la danza con las asignaturas Técnicas Somáticas, Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza (curso 1º), Fisiología y fundamentos del desarrollo en la danza (curso 2º).

También es recomendable haber superado la asignatura Inglés (curso 1º)

## 2 Competències de l'assignatura

### Competències de la assignatura

Las establecidas por la *ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educaci3n, Formaci3n y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de ense1anzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtenci3n del título de Graduado o Graduada en Danza (2011/11321)* son:

#### Competencias Transversales

CT11 Desarrollar en la pr1ctica laboral una 3tica profesional basada en la apreciaci3n y sensibilidad est3tica, medioambiental y hacia la diversidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

#### Competencias Generales

CG3 Conocer los principios b1sicos, tanto te3ricos como pr1cticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visi3n global e integradora del mismo.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: bastante

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las característicās específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evoluci3n hist3rica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

#### Competencias Específicas de la especialidad de Pedagogía

CEP16. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integraci3n de personas y colectivos con necesidades especiales en 1mbitos de formaci3n, educaci3n, salud y comunitarios entre otros.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensi3n artística y social de la danza como instrumento clave en la integraci3n de personas y colectivos específcos en la comunidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes 1mbitos de finalidad lúdico-educativa. -Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

A las anteriores la profesora considera apropiado a1adir de la misma *ORDEN 25/2011, de*

2 de noviembre, la competencia específica de la especialidad de Pedagogía  
 CEP 18: Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.  
 -Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <p><b>PARTE I ESPECÍFICA</b></p> <p><b>Relacionados con el saber</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y explicar la naturaleza disciplinar de la danza educativa y su importancia en el marco inclusivo educativo y en las artes inclusivas.</li> <li>2. Detectar y analizar aquellas técnicas de danza que han aportado una evolución estética sobre los conceptos de cuerpo y movimiento propiciando la aparición de la danza educativa inclusiva.</li> <li>3. Identificar, discriminar, describir y argumentar los paradigmas que subyacen en las diferentes concepciones de la danza inclusiva.</li> </ol> <p><b>Relacionados con el saber hacer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Describir y aplicar metodologías de danza inclusivas basadas técnicas de danza creativa y técnicas somáticas en el aula de danza educativa.</li> <li>5. Diseñar y desarrollar una sesión de danza educativa inclusiva, enmarcada en una unidad didáctica y atendiendo a los diferentes estilos de la danza, destinada a un alumnado heterogéneo en cuanto a su diversidad funcional.</li> </ol>	<p>CT11, CG7, CEP 17, CEP 20</p> <p>CT11, CG7, CEP 17</p> <p>CT11, CG7, CEP 17, CEP 18</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>

<p>6. Llevar a término un aprendizaje autónomo de búsqueda de metodologías de enseñanza considerando la diversidad funcional y aplicarlo en el aula de danza educativa inclusiva.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP 16, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>
<p><b>Relacionados con el Saber ser o estar</b></p>	
<p>7. Reconocer y valorar la diversidad como un elemento específico generador de nuevas sensibilidades estéticas en los ámbitos pedagógico y artístico de la danza.</p>	<p>CT11, CG4, CG7, CEP 16, CEP 17, CEP 18</p>
<p>8. Formular un pensamiento crítico y fundamentado sobre la aplicación de metodologías inclusivas y su repercusión en la docencia de la danza.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20</p>
<p><b>PARTE II GENERAL</b></p>	
<p><b>Relacionados con el saber</b></p>	
<p>Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.</p>	<p>CT11, CG4, CG5, CEP16</p>
<p>Indagar y reflexionar en la epistemología de la didáctica, las corrientes y teorías más significativas del sg. XX y nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</p>	<p>CT11, CG4, CG5, CG7, CEP16, CEP17, CG20.</p>
<p><b>Relacionados con el saber hacer</b></p>	
<p>Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad socio-educativa.</p>	<p>CG4, CEP 16, CEP17</p>
<p>Descubrir y aplicar la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.</p>	<p>CEP 16</p>
<p>Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas que componen la docencia.</p>	<p>CG3, CG4, CG5, CEP16, CEP17, CEP20.</p>
<p><b>Relacionados con el Saber ser o estar</b></p>	
<p>Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.</p>	<p>Todas las competencias</p>

## 4 **Continguts** *Contenidos*

### **PARTE I. BLOQUE: Fundamentos teóricos de la danza educativa inclusiva**

#### **U.D. 1** Introducción al marco teórico de la danza educativa inclusiva.

**T.1** Conceptos fundamentales de la danza educativa. La construcción del concepto discapacidad. Localización de la danza inclusiva en las artes.

**T.2** La danza educativa inclusiva. Fundamentación y necesidad en el sistema educativo.

#### **U.D. 2** Análisis de la danza integrada en la inclusión: antecedentes, orígenes y paradigmas

**T.3** Los puentes de acceso para la diversidad en la danza: las técnicas accesibles

**T.4** Orígenes. Paradigmas en la danza educativa inclusiva

### **BLOQUE Metodología aplicada en la enseñanza de danza educativa inclusiva**

#### **U.D. 3-** Desarrollo de las metodologías

**T.5** Metodologías inclusivas: individualización y Diseño universal de aprendizaje. Su aplicación en el aula de danza educativa. La importancia del grupo cooperativo.

#### **U.D. 4** -Elementos didácticos en el aula de danza educativa inclusiva:

**T.6** Técnicas de movimiento inclusivas: principios de movimiento somático, asociación de imágenes y contacto a través de diversos materiales

**T.7** Estimulación de la creatividad en inclusión: Improvisación, Composición instantánea y coreografía a partir del material dancístico personalizado y cooperativo.

#### **U.D. 5** -Diseño y puesta en práctica de una sesión de Danza educativa en un contexto inclusivo

**T.8** Planificación, diseño y ejecución de la sesión de Danza educativa aplicada a un contexto inclusivo

### **PARTE 2**

1. **BLOQUE I:** Evolución del marco legislativo en la educación especial. Evolución terminológica según el modelo educativo y social imperante.
2. **BLOQUE II:** Evolución del marco legislativo de las enseñanzas regladas en danza respecto a la atención a la diversidad. Accesibilidad y diseño universal.
3. **BLOQUE III:** La danza en colectivos específicos: personas con diversidad funcional (espectro autista; Trastorno por déficit de atención e hiperactividad; movilidad reducida o diversidad física; Síndrome de Down; diversidad



cognitiva; diversidad visual y auditiva; etc) . Principios psicopedagógicos y metodológicos.

4. **BLOQUE III:** La danza en colectivos específicos: tercera edad y personas en riesgo de exclusión social. Principios psicopedagógicos y metodológicos.

## 5 Metodología

*Metodología*

Se empleará una metodología constructivista, impartiendo contenidos significativos de manera escalonada, secuenciada y organizada teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las competencias que se desean desarrollar. La interacción entre los contenidos teóricos y los prácticos se observará a lo largo de toda la asignatura para que el alumnado asimile la importancia entre la reflexión y la acción.

Teórico-práctica. De la vivencia de los contenidos a la teoría

Participativa por medio de trabajos, presentaciones y clases prácticas grupales.

Se invitará al diálogo, participación y reflexión.

Del conocimiento global al específico. Se combinarán las explicaciones de la docente con la exposición de temas por parte del alumnado, a partir de los cuales se profundizará en el conocimiento.

Predominarán las experiencias de corte exploratorio frente a las reproductivas.

## 6 Criteris d'avaluació genèrics

*Criterios de evaluación genéricos*

El alumno debe ser capaz de:

-Comprender y dominar de forma significativa los contenidos y conceptos de la asignatura y saber aplicarlos en el ámbito de la educación inclusiva de la danza.

-Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.

- Demostrar claridad y orden en la exposición de los contenidos presentados con argumentos bien fundamentados, atendiendo también a los aspectos formales del tipo de presentación (oral, escrita).

-Asociar y aplicar diferentes técnicas, procedimientos y estrategias inclusivas atendiendo a distintas modalidades de comunicación verbal, corporal y cinestésico-táctil entre el docente y discente en el aula de danza.

- Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

- Conocer y transferir a la práctica educativa las diferentes metodologías de la danza inclusiva integrándolas en los diferentes estilos de danza.
- Organizar y planificar clases de danza implementando y descubriendo elementos didácticos que atiendan los diferentes tipos de diversidad encontrados en distintos contextos de la danza educativa.
- Valorar y argumentar la importancia de las metodologías inclusivas dentro de las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje de la danza para construir su perfil profesional con un conocimiento ético, social, educativo y artístico.
- Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

## 7 Referencias bibliográficas

Referències bibliogràfiques

### **BIBLIOGRAFÍA PARTE 1 ESPECÍFICA**

- Benjamin, A. (2002). *Making an Entrance*. Londres: Routledge.
- Brozas Polo, P. y Vicente-Pedraz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea. Una mirada retrospectiva. *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: Ediciones Complutense.
- Brugarolas Alarcón, ML. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/62203. <http://hdl.handle.net/10251/62203>
- Canalías, N. (2013). *Danza Inclusiva*. Barcelona: Editorial UOC.
- Curtis, B. y Ptashek, A. (1988). Exposed to gravity. *Contact Quarterly, Fall (3)*, 18-24.
- Duran, L. (1991). La creatividad en la Danza. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 36 (144), 65-69. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5185244.pdf>
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

-Kuppers, P. (2003). *Disability and Contemporary Performance. Bodies on Edge*. New York: Routledge.

-Laban, R. (1984). *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós Técnicas y lenguajes corporales

-Novack, J. C. (1990). *Sharing the dance. Contact Improvisación and American culture*. Madison: The University of Wisconsin Press.

-Ojeda, D. (2005). Artes Escénicas y Discapacidad. *Revista de Ciencias Sociales Sociedad y Utopía*, 26, 35-56.

-Romañach, J. y Lobato, M. (2005). *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Recuperado del sitio web Foro de Vida Independiente. <http://www.forovidaindependiente.org/node/138>

-Thamers, E. (1988). Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf von Laban. *Apunts, Educación Física y Deportiva*, 11 (12), 6-8.  
Recuperado de [https://hemeroteca.revista-apunts.com/apunts/articulos/11-12/es/011-012\\_006-008\\_es.pdf](https://hemeroteca.revista-apunts.com/apunts/articulos/11-12/es/011-012_006-008_es.pdf)

-Valcarce, M. (2011). De la escuela integradora a la escuela inclusiva. *Innovación Educativa*, 21, 119-131.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARTE 2 GENERAL**

Lledó Carreres, A. (2013). *Luces y Sombras en la Educación Especial. Hacia una educación Inclusiva*. Madrid: editorial CCS.

Verdugo, M.A. y Schalock, L. (2013). *Discapacidad e Inclusión. Manual para la docencia*. Salamanca: Amarú ediciones.