



**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

**RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**

*RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DANZA INCLUSIVA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	2 <sup>o</sup>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa D	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLA NO
Matèria <i>Materia</i>	DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*



Uno de los retos de los docentes de danza del siglo XXI es atender a poblaciones inclusivas en las aulas de danza. Las personas con diversidad funcional son parte de este nuevo alumnado. Pero el término diversidad funcional abarca a personas con características muy diferentes que deben ser atendidas con metodologías especializadas para poder dar una enseñanza de calidad a todo el alumnado presente en el aula inclusiva. Esta asignatura teórico-práctica es una profundización de algunos conceptos tratados en el itinerario de Danza social, educativa y del bienestar a la vez que da a conocer las diferentes formas de enfocar la inclusión en el aula de danza para quienes provengan de otro itinerario. Abordaremos la metodología necesaria para los distintos tipos de diversidad funcional, atendiendo a tres grandes grupos: personas con diversidad física, personas con diversidad cognitiva y personas con diversidad sensorial. Esta diversificación en las metodologías permitirá conocer al futuro docente de danza las fortalezas y necesidades de su alumnado de forma que pueda diseñar su práctica docente en un ámbito plenamente inclusivo, potenciando las capacidades diversas de todos los discentes.

Objetivos generales de esta asignatura son

-Profundizar en el estudio de las características específicas de las personas con diversidad funcional atendiendo a la tipología de la diversidad reunida en tres grandes grupos: diversidad física, diversidad cognitiva, diversidad sensorial.

-Dotar al futuro/a docente de danza inclusiva con recursos didácticos que le permitan atender las necesidades de aprendizaje de la danza del alumnado con diversidad física, diversidad cognitiva y diversidad sensorial.

-Dotar de conocimientos, destrezas y actitudes, desde un enfoque teórico práctico, para que el futuro docente pueda integrar los recursos didácticos específicos de cada diversidad dentro de una metodología inclusiva que atienda a las características de alumnado con y sin diversidad en una misma aula.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional del título Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía en todos sus aspectos ya que dirige sus objetivos para que

- sea un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza a poblaciones con diferentes tipos de diversidad funcional en un entorno inclusivo,

-conozca y aplique técnicas corporales y lenguajes de movimiento diferenciados desde la perspectiva de las metodologías inclusivas,

-posea sensibilidad, conocimientos y múltiples herramientas pedagógicas para ejercer como pedagogo de la danza en contextos inclusivos que atienden la diversidad funcional,

-mantenga una actitud abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas,

- esté capacitada para analizar el variado contexto de diversidad funcional en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos y sociales.

**1.2** **Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio  
Superior  
de Danza  
de Alicante

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para enfrentarse con garantías al desarrollo de la asignatura Danza Inclusiva, el alumnado además de poseer los requisitos académicos obligatorios para acceder al grado, debe poseer conocimientos teórico prácticos previos de las siguientes asignaturas:

Didáctica y Metodología de la Danza I, II, III y IV (impartidas en cursos 1º y 2º), habiendo superado al menos la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza I y II.

Se recomienda haber cursado y superado las asignaturas perteneciente a la materia Psicopedagogía de la Danza: Introducción a la Psicología aplicada a la danza (curso 1º), Psicología evolutiva aplicada a la danza y Fundamentos de la educación aplicados a la danza (curso 2º), así como la materia Ciencias de la salud aplicadas a la danza con las asignaturas Técnicas Somáticas, Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza (curso 1º), Fisiología y fundamentos del desarrollo en la danza (curso 2º).

También es muy recomendable haber realizado la optativa Intervención Psicomotriz (3º) y aconsejable haber superado la asignatura Inglés (curso 1º)



## 2

### Competències de l'assignatura

#### Competencias de la asignatura

Las establecidas por la *ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educaci3n, Formaci3n y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de ense1anzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a las obtenci3n del título de Graduado o Graduada en Danza (2011/11321)* son:

#### Competencias Transversales

CT11 Desarrollar en la pr1ctica laboral una 3tica profesional basada en la apreciaci3n y sensibilidad est3tica, medioambiental y hacia la diversidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

#### Competencias Generales

CG3 Conocer los principios b1sicos, tanto te3ricos como pr1cticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visi3n global e integradora del mismo.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: bastante

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las característicās específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

#### Competencias Específicas de la especialidad de Pedagogía

-CEP 13: Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos did1cticos en funci3n del contexto (profesionalizador, social, educativo, terap3utico...) en el que desarrolle su labor.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP16. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integraci3n de personas y colectivos con necesidades especiales en 1mbitos de formaci3n, educaci3n, salud y comunitarios entre otros.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensi3n artística y social de la danza como instrumento clave en la integraci3n de personas y colectivos específicos en la comunidad.

-Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes 1mbitos de finalidad lúdico-educativa. -Grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de la competencia: mucho

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS            RELACIONADAS</i>
<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:</p> <p><b>Relacionados con el saber</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y explicar las aportaciones y los retos de las personas con diversidad funcional en el ámbito de la danza inclusiva.</li> <li>2. Analizar las características principales de los diferentes tipos de diversidad funcional: física, cognitiva y sensorial.</li> <li>3. Identificar, discriminar, describir y argumentar los elementos didácticos que favorecen la enseñanza de la danza dependiendo del tipo de diversidad funcional.</li> </ol> <p><b>Relacionados con el saber hacer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Describir y aplicar metodologías de danza inclusivas utilizando elementos didácticos específicos en función del tipo de diversidad funcional presente en el alumnado.</li> <li>5. Diseñar y desarrollar una sesión de danza inclusiva, atendiendo a los diferentes estilos de la danza, con elementos didácticos específicos e integradores para la enseñanza de la danza a un alumnado heterogéneo.</li> <li>6. Llevar a término un aprendizaje de búsqueda de metodologías de enseñanza considerando los aportes de los equipos interdisciplinarios y aplicarlo en el aula de danza inclusiva.</li> </ol> <p><b>Relacionados con el Saber ser o estar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Reconocer y valorar la atención a los diferentes tipos de diversidad funcional como un aspecto generador de nuevas sensibilidades estéticas en los ámbitos pedagógico y artístico de la danza.</li> <li>8. Formular un pensamiento crítico y fundamentado sobre la aplicación de metodologías inclusivas y su repercusión en la docencia de la danza.</li> </ol>	<p>CT11, CG4, CEP 13, CEP 17</p> <p>CT11, CG3, CG4, CEP 17</p> <p>CT11, CG4, CG5, CEP 13, CEP 17</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 13, CEP 16, CEP 17, CEP 20</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 13, CEP 16, CEP 17, CEP 20</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 13, CEP 16, CEP 17, CEP 20</p> <p>CT11, CG4, CEP 16, CEP 17</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 20</p>



## 4

### Continguts

#### Contenidos

#### **U.D. 1. Concepto de Danza inclusiva y características específicas de la diversidad funcional**

-T. 1 Conceptos fundamentales de la danza inclusiva. La población con diversidad funcional en el aula inclusiva de danza: sus aportaciones y retos.

-T. 2. Análisis de las características principales de diferentes tipos de diversidad funcional atendiendo a la Diversidad funcional física, Diversidad funcional cognitiva, Diversidad funcional sensorial.

#### **U.D. 2 Elementos didácticos de danza específicos para los diferentes tipos de diversidad funcional**

-T. 3. Elementos didácticos de danza aplicados a la Diversidad funcional física.

-T. 4. Elementos didácticos de danza aplicados a la Diversidad funcional cognitiva.

-T. 5. Elementos didácticos de danza aplicados a la Diversidad funcional sensorial.

#### **U.D. 3 Metodologías y recursos integradores en el aula inclusiva de danza**

-T. 6. Objetos mediadores y estimuladores para la enseñanza de la danza a poblaciones con diversidad funcional.

-T. 7. Metodologías para la integración de elementos didácticos específicos en el aula de danza compuesta por alumnado con y sin diversidad funcional.

#### **U.D. 4 Diseño y práctica de la sesión de danza inclusiva atendiendo al tipo de diversidad funcional**

-T. 8. El Diseño de una sesión de Danza inclusiva atendiendo a las características de los integrantes.

**5 Metodología***Metodología*

Se empleará una metodología constructivista, impartiendo contenidos significativos de manera escalonada, secuenciada y organizada teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las competencias que se desean desarrollar. La interacción entre los contenidos teóricos y los prácticos se observará a lo largo de toda la asignatura para que el alumnado asimile la importancia entre la reflexión y la acción.

Teórico-práctica. De la vivencia de los contenidos a la teoría

Participativa por medio de trabajos, presentaciones y clases prácticas grupales.

Se invitará al diálogo, participación y reflexión.

Del conocimiento global al específico. Se combinarán las explicaciones de la docente con la exposición de temas por parte del alumnado, a partir de los cuales se profundizará en el conocimiento.

Predominarán las experiencias de corte exploratorio frente a las reproductivas.

**6 Criteris d'avaluació genèrics***Criterios de evaluación genéricos*

El alumno debe ser capaz de:

-Comprender y dominar de forma significativa los contenidos y conceptos de la asignatura y saber aplicarlos en el ámbito de la educación inclusiva de la danza.

-Comprender y valorar los elementos didácticos específicos para cada tipo de diversidad y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.

- Demostrar claridad y orden en la exposición de los contenidos presentados con argumentos bien fundamentados, atendiendo también a los aspectos formales del tipo de presentación (oral, escrita).

-Asociar y aplicar diferentes técnicas, procedimientos y estrategias inclusivas atendiendo a distintas modalidades de comunicación verbal, corporal y cinestésico-táctil en la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa entre el docente y discente en el aula de danza.

-Conocer y transferir a la práctica educativa las diferentes metodologías de la danza inclusiva integrándolas en los diferentes estilos de danza.

- Organizar y planificar clases de danza implementando y descubriendo elementos didácticos que atiendan los diferentes tipos de diversidad encontrados en distintos contextos de la danza educativa.

-Valorar y argumentar la importancia de las metodologías inclusivas dentro de las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje de la danza para construir su perfil profesional con un conocimiento ético, social, educativo y artístico.

**7****Referencias bibliográficas***Referències bibliogràfiques*

Arnaiz Sánchez, P. (1994). *Deficiencias visuales y psicomotricidad, Teoría y Práctica*. Madrid: ONCE.

Benjamin, A. (2002). *Making an Entrance*. Londres: Routledge.

Brozas Polo, P. y Vicente-Pedraz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea. Una mirada retrospectiva. *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: Ediciones Complutense.

Brugarolas Alarcón, ML. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/62203. <http://hdl.handle.net/10251/62203>

Checa, F; Marcos, M; M. Andrade, P. (1991) *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual* Volumen I. Madrid: ONCE Dirección de Educación.

Kaufman, K. (2006). *Inclusive Creative Movement and Dance*. Montana University. Champaign, Illinois: Human Kinetics.

Ojeda, D. (2005). Artes Escénicas y Discapacidad. *Revista de Ciencias Sociales Sociedad y Utopía*, 26, 35-56.

Pujolàs, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, vol 30, núm. 1, pp. 89-112.

Ruiz, E. (2008). La evaluación de los alumnos con Síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 25, 151-164. Santander: Fundación Síndrome de Down de Cantabria.

Ruiz, E. (2010) *Érase una vez ... el síndrome de Down*. Madrid: CEPE.

Ruiz, E. (2012). *Programación educativa para escolares con Síndrome de Down*. Santander: Publicaciones Down 21.

Schinka M., Peña, B. y Navarrete J. (1997). *La preparación del actor ciego*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de directores de Escena de España.

Wengrower, H. y Chaiklin, S. (2008) *La vida es danza*. Barcelona: Editorial Gedisa.