

## ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

### RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TEATRO MUSICAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>4º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>1º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica,</i> <i>optativa</i>	<b>Optativa</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			<b>Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>	<b>Música</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Título Superior de Danza</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Pedagogía</b>				
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatorio Superior De Danza De Alicante</b>				
Departament <i>Departamento</i>	<b>Pedagogía</b>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
--

La presente asignatura pretende otorgar al alumno conocimientos para cantar y bailar simultáneamente. Se buscará que los alumnos aprendan a cantar y mejoren su técnica vocal así como su capacidad interpretativa.

Hay una amplia oferta laboral para bailarines en el teatro musical pero se necesita saber cantar.

Algunos alumnos se interesan por el teatro musical al finalizar sus estudios superiores de danza y esta asignatura pretende prepararles para superar las duras pruebas a las que se verán sometidos para ser elegidos en algún casting.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Conocimientos de lenguaje musical básico, por lo que es recomendable haber superado FORMACIÓN MUSICAL I y II.

En todo caso, la presente asignatura no está diseñada como una continuación de anteriores cursos de ámbito musical, si no que se plantea con un enfoque nuevo que incide en el teatro musical y en la capacidad de los alumnos de expresar mediante el canto y la danza.



**2** **Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas**

*CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

*CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

**3** **Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES  
RELACIONADES  
COMPETENCIAS  
RELACIONADAS

1. CONOCIMIENTOS:

- 1.1. Conocer las principales características de las diferentes épocas y autores del teatro musical.
- 1.2. Analizar de forma adecuada los elementos básicos de la música: rítmico, melódico, de texturas, tímbrico y armónico.
- 1.3. Adquirir y asimilar los conceptos de construcción de formas y teoría de la música.
- 1.4. Obtener una lectura y memorización musical comprensiva
- 1.5. Obtener conocimientos para la creatividad coreográfica
- 1.6. Comprender las estructuras musicales
- 1.7. Obtener una técnica que apoye la percepción musical espontánea desarrollando la escucha activa y significativa

CT 2, CT 3, CT 4,  
CG8,

CT 7, CT 8

**2. HABILIDADES:**

- 2.1. Aplicar el ámbito musical al trabajo como profesor de danza.
- 2.2. Utilizar las Tic de manera eficiente en la asignatura
- 2.3. Realizar crítica constructiva de las interpretaciones musicales y músico-dancísticas analizadas.
- 2.4. Sintetizar y transmitir ideas basadas en los conocimientos musicales estudiados para explicar oralmente a los demás.
- 2.5. Formular y debatir propuestas de ámbito musical y/o profesional con los demás
- 2.6. Realizar propuestas innovadoras en el ámbito música-danza aplicadas a la enseñanza-aprendizaje
- 2.7. Aplicar el repertorio del teatro musical a la danza con el fin de alcanzar valores significativos que posibiliten la capacidad de transmisión

CT 13, CT 15,  
CT 17**3. ACTITUDES:**

- 3.1. Favorecer el gusto para la integración del teatro musical en la docencia dancística.
- 3.2. Desarrollar la capacidad para continuar creciendo artísticamente desde el ámbito musical.
- 3.3. Realizar la práctica musical de forma excelente desde el ámbito personal y colectivo.
- 3.4. Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical y su relación con la danza.
- 3.5. Apreciar el valor artístico de las piezas musicales.
- 3.6. Favorecer la autocrítica en los trabajos realizados autónoma o colectivamente.
- 3.7. Disfrutar del valor artístico de las audiciones musicales propuestas
- 3.8. Apreciar el valor artístico y socio-cultural de piezas musicales vinculadas al teatro musical.
- 3.9 Dedicar a los otros el tiempo necesario para entender sus vivencias musicales.

**4****Continguts**  
*Contenidos*

Se trabajará en el aula la coreografía de las siguientes piezas:

**UD1.** Chicago: Nowadays

**UD2.** El Jorobado de Notre Dame: El Son d Notre Dame

**UD3.** Frozen: La Puerta hacia el amor

**UD4.** El Gran Showman: This is me

**UD5.** ABBA: Mamma Mia

**Planificació temporal**

<b>UDD</b>	<b>MES</b>
UD1.	Oct
UD2.	Oct – Nov
UD3.	Oct – Nov
UD4-5	Nov
UDD 1 - 5	Dic

**5** **Metodologia**  
*Metodología*

- Preparación de la parte vocal y coreografía con los profesores de la asignatura.
- Memorizar coreografía y letras de todas las obras a representar.
- Audición ante todo el Conservatorio Superior de Danza donde los alumnos mostrarán su progreso cantando y bailando varios fragmentos de musicales.

**6** **Criteris d'avaluació genèrics**  
*Criterios de evaluación genéricos*

Se valorará la asistencia y el esfuerzo en clase y en casa para preparar las piezas y cantarlas correctamente. La audición final será en diciembre (antes de las vacaciones de Navidad).

**BLOQUE I**

- Ejecución técnica
- Canto
- Interpretación
- Memorización del repertorio
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

**BLOQUE II**

- Ejecución técnica
- Coordinación de movimiento y trabajo espacial del grupo
- Realización de las coreografías sentido musical, artístico y con calidad interpretativa
- Memorización y creatividad coreográfica
- Tener una actitud positiva e implicación en el desarrollo de las sesiones. Será un criterio imprescindible para poder valorar el resto de criterios.

**Referencias bibliográficas***Referències bibliogràfiques*

- Aberdeen, J. A. "Part 1: The Hollywood Slump of 1938". (*Hollywood Renegades Archive*, 2005).
- Adorno, Theodor W. y Hanns Eisler. *El cine y la música*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.
- Alier, Roger. y Marcel Gorgori. *5 centims d'Òpera*. Barcelona: Ed. Portic, 2002.
- Amate Pou, Jordi. *Paseando por una parte de la Historia: Antología de citas*. Madrid: Caligrama, 2017.
- Batta, Andras. *Opera*. Munich: Ed. H.F. Ullmann, 2009.
- Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera (1947–1987)*. Barcelona: Alba Editorial, 2001.
- Brownlow, Kevin. *The Parade's Gone By. ...* Sacramento: University of California Press, 1968.
- España, Rafael de. *Pantalla lírica: El cine va a la ópera*. Badajoz: Ed. Diputación Provincial de Badajoz, 2011.
- Eyer, J. *Broadway Swings: Covering the Ensemble in Musical Theatre*
- Finler, Joel Waldo. *The Hollywood Story*. New York, Wallflower Press, 2003.
- Jacobs, Lewis. *Rise of the American film*. New York: The Harcourt Brace, 1930.
- Herrick, Margaret. *The Eddie Mannix Ledger*. Los Angeles: Margaret Herrick Library, 1962.
- Hickman, Roger. *Reel Music: Exploring 100 Years of Film Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2006.
- Levant, Oscar. *The Unimportance of Being Oscar*. Atlanta: Pocket Books, 1969.
- Marks, Martin Miller. *Music and the Silent Film: Contexts and Case Studies, 1895–1924*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Marx, Groucho and Richard J. Anobile. *The Marx Bros. scrapbook*. New York: Harper Collins, 1989.
- Osatinsky, A. *Disney Theatrical Productions: Producing Broadway Musicals the Disney Way*

- Pederson, Charles E. *Thomas Edison*. New York: ABDO Publishing Company, 2007.
- Pérez, Mariano. *El universo de la música*. Madrid: Ed. Musicalis, 1981.
- Purdy, S: *Musical Theatre Song: A Comprehensive Course in Selection, Preparation, and Presentation for the Modern Performer (Performance Books)*
- Riding, Alan. *Ópera*. Munich: Ed. Espasa, 2009.
- Rink, J. (ed). *La interpretación musical*. Madrid: Ed. Alianza, 2006.
- Rye, M. *1001 discos de música clásica que hay que escuchar antes de morir*. Madrid: Ed. Grijalbo, 2009.
- Said, Edward. W. *Música al límite*. Madrid: Ed. Debate, 2010.
- Schneider, Steven Jay, (ed). *1001 Movies You Must See Before You Die*. New York: Quintessence Editions, 2003.
- Slonimsky, Nicolas, y Richard Kassel. *Webster's New World Dictionary of Music*. Berlin: Wiley Publishing, 1998.
- Slide, Anthony. *American Racist: The Life and Films of Thomas Dixon*. Washington: University Press of Kentucky, 2004.
- Stefan, Timphus. "A Night At The Opera: The Hungarian Discoveries", Boston, 1962.
- Stokes, Melvyn. *D.W. Griffith's the Birth of a Nation: A History of "the Most Controversial Motion Picture of All Time"*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Zedda, Alberto. *Divagaciones rossinianas*. Madrid: Turner Música, 2014.
-