

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Docencia profesionalizadora (Danza Contemporánea)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curso	3º	Semestre	5º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FEI	Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>			FEI
Matèria <i>Materia</i>	Docencia profesionalizadora				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Danza Contemporánea				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA Comprender y valorar las perspectivas pedagógicas fundamentales del conocimiento didáctico y su epistemología, y su aplicación en el aula de danza. Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza.

Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.

Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.

Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

Potenciar el posicionamiento discente en relación a las múltiples maneras en que puede desarrollar docencia de carácter profesionalizador en el aula de danza contemporánea.

CONTRIBUCIÓN

El conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura, garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias e imprescindibles que debe adquirir el futuro perfil del docente en danza profesionalizadora.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

El equipo docente de la asignatura DOCENCIA PROFESIONALIZADORA I en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que los alumnos que accedan al ITINERARIO DE DOCENCIA PROFESIONALIZADORA deben de tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de las siguientes asignaturas obligatorias de la especialidad: *Metodología y Didáctica de la danza I, II, III y IV* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas materias y habiendo superado al menos la *Metodología y Didáctica I y II* para poder acceder a la DOCENCIA PROFESIONALIZADORA I de 3º curso siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento dicha asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Según la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza. [2011/11321] las competencias que contribuye a desarrollar esta asignatura son las siguientes:

COMPETENCIAS GENERALES

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (ALGO)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (MUCHO)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. (MUCHO)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP 13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (MUCHO)

CEP 19. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. (BASTANTE)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES
RELACIONADES
COMPETENCIAS
RELACIONADAS

<p><i>1. Relacionados con el saber:</i></p> <p>1.1 Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.</p> <p>1.2 Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.</p> <p>1.3 Indagar y reflexionar en la epistemología de la didáctica, las corrientes y teorías más significativas del sg. Xx y nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</p>	<p>CT15, CG4, CG5, CEP18, CEP19</p> <p>CT15, CG3, CEP 18, CEP 19</p> <p>CT15, CG4, CG5, CEP18, CEP19</p>
<p><i>2. Relacionados con el saber hacer:</i></p> <p>2.1 Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal del docente en el aula de danza.</p> <p>2.2 Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.</p> <p>2.3 Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.</p> <p>2.4 Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas que componen el grado elemental.</p>	<p>CG3, CG4, CEP18, CEP19</p> <p>CG4, CEP 18, CEP19</p> <p>CEP 13</p> <p>CG3, CG4, CG5, CEP13, CEP18 CEP19</p>
<p><i>3. Relacionados con el saber ser-estar:</i></p> <p>3.1 Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.</p>	<p>CG4, CEP18, CEP1 CT15, CG3, CG4, CG5</p>

4 Continguts
*Contenidos***PARTE A: BLOQUE GENERAL (TODOS LOS ESTILOS)**

UNIDAD TEMÁTICA 1: Normativa educativa y legislación

- El currículum. Niveles de concreción curricular
- Normativa educativa

UNIDAD TEMÁTICA 2: Didáctica específica de la docencia

- Competencias, objetivos y contenidos
- Metodología, paradigmas educativos y evaluación
- Programación didáctica. Normativa, estructura y finalidades
- Unidades didácticas. Normativa, estructura y finalidades

PARTE B: BLOQUE ESPECÍFICO

BLOQUE I: Didáctica específica aplicada a la docencia en danza profesionalizadora de la danza contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunitat Valenciana.

1. Profundización metodológica sobre técnicas didácticas relativas a una metodología investigativa en el aula de danza.
2. Progresión de los contenidos disciplinares en su tratamiento metodológico investigativo.
3. Reflexión sobre los distintos tipos de improvisación.

BLOQUE II: Didáctica específica aplicada a la docencia en danza profesionalizadora de la danza contemporánea.

Profundización metodológica sobre técnicas didácticas relativas a la composición coreográfica.

5 Metodologia
*Metodología***DIDÁCTICA GENERAL**

Se empleará una metodología de aprendizaje basada en la práctica, es decir,

se llevará a cabo una presentación y el alumnado profundizará en dicho contenido a través del desarrollo de las diferentes tareas propuestas en clase.

DIDÁCTICA ESPECÍFICA BLOQUE I

Se empleará una metodología de aprendizaje por proyectos donde se priorizará el aprendizaje del alumno a través del análisis de las experiencias y la extracción de conclusiones. El docente actuará como guía y precursor del proceso y favorecerá la reflexión a través de empleo del modelo Socrático.

DIDÁCTICA ESPECÍFICA BLOQUE II

Se utilizará una metodología de enseñanza-aprendizaje práctica y principalmente investigativa. El alumnado consigue un aprendizaje significativo y por descubrimiento guiado. La docente se centra mayormente en orientar a la búsqueda del alumnado.

6

Criteris d'avaluació genèrics

Criterios de evaluación genéricos

El alumnado debe ser capaz de:

1-Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.

2-Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza.

3-Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

4-Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.

5-Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.

6-Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.

7-Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

8-Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas; escuela bolera y baile flamenco.

9-Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

PARTE GENERAL

Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª edición) Madrid: Rialp.

Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.

Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: CCS.

Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Zaragoza: Inde publicaciones.

Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Cádiz: Fundación Vipren.

Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Madrid: Morata.

Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza*. Zaragoza: Inde publicaciones.

Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo*. Cádiz: Wanceulen editorial deportiva.

Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.

PARTE ESPECÍFICABLOQUE I

Alexander, G. (1991). "La eutonía". Editorial Paidós. Barcelona.

Alexander, M. (2006). "La técnica Alexander". Editorial Paidós. Barcelona.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (2006). *La respiración*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (2014). *El perinee femenino y el parto*. Barcelona: La liebre de marzo.

Feldenkrais, Moshe (1997). "Autoconciencia por el movimiento". Editorial Paidós. Barcelona.

Franklin, E. (2014). *Dance imagery for technique and performance*. Human Kinetics.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Kalterbrunner, T. (1998). *Contact improvisation: moving-dancing-interaction*. Oxford: Meyer&Meyer

Love P., (1997). *Modern Dance Terminology*. USA: A Dance Horizons Book.

d, J. (1984). *Inside motion. An idiokinetic basis for movement education*. Illinois: Contact editions.

.P (1997). *Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano*. Ediciones Urano. Barcelona.

Recursos recuperados de internet

Thatcher T. Balancing and Spinal Spiral, Procedure 1

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=snPDacaSyle> [consulta: 19 de septiembre de 2016]

Thatcher T. Connecting Arms and Back Procedure 2

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SYI3fuZfz94> [consulta: 19 de septiembre de 2016]

Thatcher T. Spinal Awareness in Rest, Procedure 3

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zMzx8seugto> [consulta: 19 de septiembre de 2016]

Thatcher T. Workshop de Tony Thatcher en el Conservatorio de Alicante

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8izgZYQGwcl> [consulta: 19 de septiembre de 2016]

BLOQUE II

Bloom, L.A. & Chaplin, L.T. (1982). *The Intimate Act of Choreographic*. Pittsburg.



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio
Superior
de Danza
de Alicante

University of Pittsburg Press.

HUMPHREY, D. (2001). *El arte de hacer danzas*. México, D.F.: NBA, Conaculta.

LABAN, R. (2010). *Choreutics*. United Kingdom: Dance books Ltd.

Mendoza, C. (1999). El Proceso de Creación Coreográfica. Bailetín E-Zine. On-line Edition

SMITH-AUTARD, J.M. (2010) *Dance Composition: A practical guide to creative success in dance making*. A&C Black Publishers.