

## RESUMEN GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

### RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE ITINERARIO: Docencia Profesionalizadora I (Danza clásica)</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ITINERARIO: FORMACIÓN ESPECIALIZADA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE ITIENERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA (D. CLÁSICA)				
Centre <i>Centro</i>	ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La docencia profesionalizadora es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite bajo una concepción multidisciplinar, generar y modificar, paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica y aplicarlos en el aula de danza.</p> <p>La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro docente profesional de la danza puesto que, los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y dominar los procesos de interacción que suceden en el aula de danza. Deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes sobre la docencia en danza profesionalizadora necesarias para el ejercicio de la profesión.</p> <p>La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa. Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español en danza, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza clásica.</p> <p>Es por ello que el conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura como son la mejora de aspectos relacionados con la aplicación de conocimiento musical dentro de la clase de danza garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias e imprescindibles que debe adquirir el futuro perfil del docente en danza profesionalizadora.</p> <p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y valorar las perspectivas pedagógicas fundamentales del conocimiento didáctico y su epistemología, y su aplicación en el aula de danza.</li> <li>- Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza.</li> </ul>					

- Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.
- Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.
- Profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.
- Ahondar en la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.
- Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.
- Profundizar en las funciones de programación en el aula de danza desde la perspectiva curricular de las enseñanzas profesionales.
- Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (BASTANTE)

**CG3** Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (ALGO)

**CG4** Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (MUCHO)

**CG5** Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. (MUCHO)

**CEP 13** Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)

**CEP18** Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (MUCHO)

**CEP 19** Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. (BASTANTE)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>Bloque Didáctica específica (Doc. Elvira Torregrosa)</b></p> <p>El alumno en este nivel de formación superior debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conectar aspectos técnico-corporales de la de didáctica específica de la Danza clásica reflexionados desde el proceso de E-A: Por ello, el alumnado será capaz de               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>RA1</b> Elaborar un dossier relativo al bloque del salto de la técnica de la Danza clásica en el que se identifiquen: tipologías, procesos de E-A (secuenciación técnico-corporal) y su vinculación con el desarrollo artístico del discente.</li> </ul> </li> <li>- Reflexionar, analizar y argumentar sobre las propuestas elaboradas Por ello, el alumnado será capaz de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>RA2</b> Realizar una defensa oral organizada y argumentada en relación con:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El dossier del salto</li> <li>➤ La secuenciación de este bloque en las enseñanzas elementales y profesionales</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Demostrar la reflexión, resolución y destreza de la acción docente en el aula</li> <li>- Mostrar empatía en la acción docente Para ello, el alumnado ser capaz de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>RA3</b> Realizar una simulación docente: prácticas de aula apoyadas con sesiones escritas (relativas al salto), en las que se evidencie:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un trabajo significativo barra-centro</li> <li>➤ Destreza en la propuesta de secuencias</li> <li>➤ Claridad expositiva</li> <li>➤ Sensibilidad comunicativa</li> <li>➤ Proceso metodológico claro</li> <li>➤ Interacción música-danza: adecuada comunicación con el pianista acompañante</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Bloque general (Doc. Natalia Blanco)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diseñar, desarrollar y defender oralmente una programación didáctica para una asignatura de las enseñanzas regladas de danza, manifestando por escrito un análisis teórico y práctico de las estrategias, técnicas y estilos más adecuados ejemplarizados para cada disciplina dancística.</i></li> <li>• <i>Elaborar comentarios o críticas pedagógicas de artículos de carácter científico-pedagógico sobre los contenidos de la asignatura.</i></li> <li>• <i>Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.</i></li> </ul>	<p><b>RA1</b> CT15 CG3 CEP13 CEP19</p> <p><b>RA2</b> CT15 CEP18</p> <p><b>RA3</b> CT15 CG4 CG5 CEP13 CEP19</p> <p>CT15 CEP18</p> <p>CT15 CG3 CEP13 CEP19</p> <p>CT15 CG4 CG5 CEP13 CEP19</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Indagar y reflexionar en la epistemología de la didáctica, las corrientes y teorías más significativas del S. XX y nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</i></li> </ul>	CT15 CEP18
---	------------

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>Bloque Didáctica específica</b></p> <p>Se pretende que el alumnado se adentre en el proceso de reflexión de las diferentes funciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a través de la planificación</li> <li>- a través de su actuación en el aula</li> <li>- a través del conocimiento profundo de la disciplina</li> </ul> <p>Para ello, desde la didáctica específica se llevará a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción de la teoría con la práctica: reflexión e indagación sobre el proceso técnico-práctico de la Danza clásica.</li> <li>- Análisis y reflexión teórica, técnica, corporal, metodológica y práctica de los contenidos disciplinares relacionados con <b>bloque del salto</b>.</li> <li>- Práctica de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprendizaje significativo: barra-centro</li> <li>✓ Contextualizado a los contenidos del bloque de saltos en la danza clásica y su didáctica</li> </ul> </li> </ul>	<p>Se incorpora de forma alternativa las sesiones teórico-reflexivas con las prácticas, atendiendo a las necesidades del grupo clase</p>
<p><b>Bloque General</b></p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 1: Normativa educativa y legislación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El currículum. Niveles de concreción curricular</li> <li>○ Normativa educativa</li> </ul> <p>UNIDAD TEMÁTICA 2: Didáctica específica de la docencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencias, objetivos y contenidos</li> <li>○ Metodología, paradigmas educativos y evaluación</li> <li>○ Programación didáctica. Normativa, estructura y finalidades</li> <li>○ Unidades didácticas. Normativa, estructura y finalidades</li> </ul>	<p>Septiembre</p> <p>Octubre-Enero</p>

## 5 Metodologia

### *Metodología*

El desarrollo se contempla desde un proceso participativo que concibe al alumnado como agente activo del proceso, promoviendo de esta manera el aprendizaje autónomo y reflexivo del discente orientándolo hacia la construcción de su propio aprendizaje. Para ello se desarrollan:

- Clases presenciales que integran:
  - Actividades expositivas
  - Actividades de cooperación: debates
    - Actividades de aplicación práctica-reflexiva
- Actividades de trabajo autónomo
  - Lecturas
  - Propuestas prácticas: planificación y desarrollo
  - Aprender haciendo: prácticas de aula

## 6 Criteris d'avaluació genèrics

### *Criterios de evaluación genéricos*

El proceso evaluador de esta asignatura asume un marcado carácter mixto, donde la evaluación cualitativa, altamente procesual, se apoya en la cuantitativa para poder constatar la eficacia del proceso.

**Se considera alumno de evaluación continua al que sigue los parámetros de la misma: asistencia continuada al 80% de sesiones, asistencia al 100% de sesiones prácticas; presentación de actividades solicitadas y participación activa en aula.**

**El no cumplir con los requisitos expuestos traslada al alumno directamente a la evaluación no continua.**

Los criterios de calificación del estudiantado serán los siguientes:

#### Para la evaluación continua:

- Se valora el 70% (sobre 10) del trabajo del **bloque específico de Danza clásica** que se detalla a continuación:
  - 70% del dossier elaborado sobre los contenidos técnicos: SALTO EN DANZA CLÁSICA y su defensa oral.
  - 30% para la aplicación práctica en el aula de danza. Se realizarán diferentes prácticas a lo largo del semestre.
  - El detalle de contenido se especifica en los Anexos I y II
  - En cuanto a las fechas de entregas y pruebas se especifican en el Anexo III
  
- Se valora el 30% (sobre 10) de la nota al trabajo del **bloque general** (3 o menos faltas de asistencia):
  - **Apartado I:** 60% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el correo electrónico de la docente. **Fecha de entrega: última sesión presencial antes del periodo de exámenes ordinarios previsto por el centro para el primer semestre.**
  - **Apartado II:** 25% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. **Fecha de realización: primera convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.**
  - **Apartado III:** 15% Actividades desarrolladas en clase de los contenidos trabajados a lo largo del semestre. Se presentarán en formato Word en el correo electrónico de la docente. **Fechas de entrega: establecidas por la docente en las sesiones presenciales. Para poder ser tenido en cuenta este % de la calificación, deberán estar presentadas al menos 2/3 de las actividades propuestas. No se podrá presentar ninguna actividad fuera de la fecha establecida por la docente y se perderá el % de calificación de este apartado.**

**IMPORTANTE:** Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico actualizado, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** Para superar este bloque de la asignatura, es necesario haber superado los tres apartados con al menos un 5 en cada uno de ellos.

#### Para la evaluación no continua

Esta evaluación corresponde a los alumnos que no cumplen alguno de los requisitos de la evaluación continua.

- Se valora el 70% (sobre 10) del trabajo del **bloque específico de Danza clásica** que se detalla a continuación (mínimo 20% asistencia):
  - 50% del dossier elaborado sobre los contenidos técnicos: SALTO EN DANZA CLÁSICA y su defensa oral.
  - 30% para la aplicación práctica en el aula de danza. Se realizarán diferentes prácticas a lo largo del semestre.
  - 20% prueba teórica y/o práctica sobre el material trabajado en clase.
  - El detalle se especifica en los Anexos I y II.

- En cuanto a las fechas de entregas y pruebas se especifican en el Anexo III
- Se valora el 30% (sobre 10) de la nota al trabajo del **bloque general** (más de 3 faltas de asistencia):
  - 70% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el correo electrónico de la docente. **Fecha de entrega: última sesión presencial antes del periodo de exámenes ordinarios previsto por el centro para el primer semestre.**
  - 30% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. **Fecha de la defensa oral: primera convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA**

**IMPORTANTE:** Tanto en la modalidad de evaluación continua o no continua será necesario aprobar todas las partes por separado para superar la asignatura, sin posibilidad de realizar media aritmética si alguna de las partes no está aprobada y guardando sólo la nota de alguna parte hasta la segunda convocatoria.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

#### **Bloque General**

- Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª. edición) Rialp.
- Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición). Inde publicaciones.
- Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. CCS.
- Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Inde publicaciones.
- Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Fundación Vipren.
- Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Morata.



Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Prentice Hall.

Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza*. Inde publicaciones.

Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo*. Wanceulen editorial deportiva.

Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Síntesis.

### **Didáctica específica de Danza clásica**

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Gremese Editòre.

Bosco, J. y Burell, V. (2001). *Danza y Medicina. Las actas de un encuentro*. Librerías Deportivas Esteban Sanz

Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza*. Hachette.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Imgesa.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Paidotribo.

Grant, G. (1982). *Technicas Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Hachette.

Hernández Castillo, África. (2009) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental*. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2014) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I*. Ediciones Mahali.

Hernández Castillo, África. (2017) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio II*. Ediciones Mahali.

Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Paidotribo..

Lifar, S. (1971). *Danza Académica*. Escelicer SA.

Ward-Warren, G. (1999). *Art of teaching classical ballet - Ten twentieth century masters*. University of South Florida

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Paidotribo.