

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Docencia profesionalizadora (Danza Española)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FEI	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Docencia profesionalizadora				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía (Danza Española)				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>La docencia profesionalizadora es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite bajo una concepción multidisciplinar, generar y modificar, paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica y aplicarlos en el aula de danza.</p> <p>La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro docente profesional de la danza puesto que, los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y dominar los procesos de interacción que suceden en el aula de danza. La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa. Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español en danza, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la docencia de la danza reglada en sus diferentes estilos.</p> <p>El alumnado al terminar la asignatura debe poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes sobre la docencia en danza profesionalizadora necesaria para el ejercicio de la profesión, desarrollada tanto en ámbitos públicos como privados. Es por ello que el conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura, garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias e imprescindibles que debe adquirir el futuro perfil del docente en danza con carácter profesionalizador.</p>	

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Comprender y valorar las perspectivas pedagógicas fundamentales del conocimiento didáctico y su epistemología, y su aplicación en el aula de danza.

Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza.

Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.

Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.

Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.

Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas que componen las enseñanzas profesionales.

Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado que acceda al ITINERARIO DE DOCENCIA PROFESIONALIZADORA debe tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de las siguientes asignaturas obligatorias de la especialidad: Metodología y Didáctica de la danza I,II,III y IV demostrando su preparación teórico-práctica en dichas materias, habiendo superado al menos la Metodología y Didáctica I y II para poder acceder a la DOCENCIA PROFESIONALIZADORA I de 3º curso siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento la asignatura.

<p>2. Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i></p>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (BASTANTE)</p> <p>CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (ALGO)</p> <p>CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (MUCHO)</p> <p>CG5 Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. (MUCHO)</p> <p>CEP 13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)</p> <p>CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional .Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (MUCHO)</p> <p>CEP 19. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. (BASTANTE)</p>

<p>3. Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRESENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS</p>
<p>BLOQUE GENERAL (TODOS LOS ESTILOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diseñar, desarrollar y defender oralmente una programación didáctica para una asignatura de las enseñanzas regladas de danza, manifestando por escrito un análisis teórico y práctico de las estrategias, técnicas y estilos más adecuados ejemplarizados para cada disciplina dancística.</i> • <i>Elaborar comentarios o críticas pedagógicas de artículos de carácter científico-pedagógico sobre los contenidos de la asignatura.</i> 	

Relacionados con el saber:

Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.

Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.

Indagar y reflexionar en la epistemología de la didáctica, las corrientes y teorías más significativas del S. XX y nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

BLOQUE ESPECÍFICO DE DIDÁCTICA DE LA DANZA ESPAÑOLA

Elaborar un trabajo de secuenciación y temporalización de objetivos y contenidos del nivel avanzado en las asignaturas de escuela Bolera y danza estilizada de las Enseñanzas Profesionales (EPP) de Danza en la que el alumnado sea capaz de:

- ✓ *Formular objetivos adecuados al nivel expuesto en cada curso.*
- ✓ *Secuenciar y temporalizar por cursos los objetivos y contenidos de este nivel de enseñanza.*
- ✓ *Escoger los contenidos adecuados que le encaminen a conseguir los objetivos propuestos y establecer conexiones entre objetivos y contenidos.*
- ✓ *Reflexionar sobre las competencias de este nivel.*
- ✓ *Demostrar coherencia interna en la elaboración del trabajo y en la defensa oral del mismo.*

Diseñar y aplicar unidades didácticas y sesiones de escuela bolera y danza estilizada según las directrices marcadas por la docente en las sesiones presenciales (elegir un curso: 5º o 6º curso de EP de danza desde el estilo de danza española)

- *Aplicación práctica y defensa didáctica en el aula de diferentes unidades didácticas, sesiones y actividades de escuela bolera, danza estilizada y baile flamenco (tomar decisiones sobre objetivos, contenidos metodología; estilos, técnicas y estrategias aplicados a la danza española, organización del aula, recursos, evaluación...).*
- *Exponer en el aula, de forma individual y/o grupal, el diseño y desarrollo de diferentes actividades/sesiones de escuela bolera, danza estilizada y baile flamenco siguiendo las directrices marcadas por la docente, teniendo en cuenta la coherencia interna de cada actividad, sesión o unidad didáctica, su desarrollo y puesta en práctica destacando su correcta cuadratura musical, selección del compás y ritmo adecuado.*

- ✓ Realizar feedback al resto de compañeros que harán de rol alumno desde la simulación del aprendizaje real.
- ✓ Evaluar la práctica docente establecida en el aula de danza.

Relacionados con el saber ser/estar:

- ✓ Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.
- ✓ Desarrollar una predisposición al trabajo, con la superación constante en el desarrollo profesional docente.
- ✓ Respetar el código deontológico del perfil del docente en danza.

Todo ello se concretará en que el alumnado deberá ser capaz de demostrar una actitud favorable hacia todos los miembros del proceso didáctico, docentes y discentes, así como adquirir apertura a los nuevos aprendizajes respetando las opiniones divergentes.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><u>BLOQUE GENERAL (TODOS LOS ESTILOS)</u></p> <p>UNIDAD TEMÁTICA 1: Normativa educativa y legislación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El currículum. Niveles de concreción curricular ○ Normativa educativa <p>UNIDAD TEMÁTICA 2: Didáctica específica de la docencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Competencias, objetivos y contenidos ○ Metodología, paradigmas educativos y evaluación ○ Programación didáctica. Normativa, estructura y finalidades ○ Unidades didácticas. Normativa, estructura y finalidades <p><u>PARTE B: BLOQUE ESPECÍFICO. Didáctica específica de la docencia de la Danza Española.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fundamentación didáctica: Conceptos básicos de la Ciencia de la Educación. Enfoques, teorías de la educación y modelos didácticos. Epistemología de la didáctica, corrientes más relevantes del sg.xx. ○ Principios metodológicos: ✓ La comunicación y la interacción didáctica en el aula de danza. Diferentes metodologías: técnicas, estrategias y estilos de enseñanza aplicados a la danza española. ✓ La organización en la clase de danza española (escuela bolera y danza estilizada). ✓ Medios y recursos en el proceso didáctico: los materiales y el espacio como configuradores del entorno de aprendizaje. ✓ La evaluación en la danza española. 	<p>Septiembre</p> <p>Octubre - Enero</p>

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
---	--

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
-----	---

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i> S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n ^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		75
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.		10



	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		5
SUBTOTAL			105

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases</i></p>		10

	<i>prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries àries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>		5
SUBTOTAL			

TOTAL	45
--------------	-----------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>
------------	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<u>EVALUACIÓN CONTINUA</u> BLOQUE GENERAL 30% (máximo 3 faltas de asistencia) <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una programación didáctica y defensa oral • Dossier y análisis de artículos de difusión e investigación 		85% (60% + 25%) 15%
<u>EVALUACIÓN NO CONTINUA</u> BLOQUE GENERAL 30% (más de 3 faltas de asistencia) <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de programación didáctica y defensa oral 		100% (70% + 30%)

<p>PARTE B: ESPECÍFICA DE LA DANZA ESPAÑOLA 70% (80% de asistencia a las sesiones presenciales)</p> <p>Mismos criterios que el alumnado de evaluación continua.</p>		<p>Trabajos teóricos (40%)</p> <p>Bloque práctico (30%)</p>
--	--	---

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>El proceso evaluador de esta asignatura asume un marcado carácter mixto, donde la evaluación cualitativa, altamente procesual, se apoya en la evaluación tecnológica para poder constatar la eficacia del proceso.</p> <p><u>PRIMERA CONVOCATORIA</u></p> <p>ALUMNO/A EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p><u>BLOQUE GENERAL 30% (3 o menos faltas de asistencia)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apartado I: 60% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el correo electrónico de la docente. Fecha de entrega: última sesión presencial antes del periodo de exámenes ordinarios previsto por el centro para el primer semestre. • Apartado II: 25% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. Fecha de realización: convocatoria primera según el calendario de exámenes publicado por el CSDA. • Apartado III: 15% Actividades desarrolladas en clase de los contenidos trabajados a lo largo del semestre. Se presentarán en formato Word en el correo electrónico de la docente. Fechas de entrega: establecidas por la docente en las sesiones presenciales. Para poder ser tenido en cuenta este % de la calificación, deberán estar presentadas al menos 2/3 de las actividades propuestas. No se podrá presentar ninguna actividad fuera de la fecha establecida por la docente y se perderá el % de calificación de este apartado. <p>IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico actualizado, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.</p> <p>IMPORTANTE: Para superar este bloque de la asignatura, es necesario haber superado los tres apartados con al menos un 5 en cada uno de ellos.</p> <p>ALUMNO EVALUACIÓN NO CONTINUA</p> <p><u>BLOQUE GENERAL 30% (más de 3 faltas de asistencia)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 70% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el

correo electrónico de la docente. Fecha de entrega: última sesión presencial antes del periodo de exámenes ordinarios previsto por el centro para el primer semestre.

- 30% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. Fecha de la defensa oral: convocatoria primera según el calendario de exámenes publicado por el CSDA

BLOQUE ESPECÍFICO DE DANZA ESPAÑOLA (70% de la nota final)

- 15% Trabajo teórico de secuenciación de objetivos y contenidos del nivel avanzado (5º y 6º) de las asignaturas de escuela bolera y danza estilizada dentro de la especialidad de danza española en las enseñanzas profesionales de danza. Fechas de entrega de proceso: 2ª semana de noviembre. Fecha de entrega final: última semana de diciembre antes de las vacaciones de Navidad. El alumnado de evaluación continua tendrá la opción de presentar el trabajo en la convocatoria oficial de centro (primera o segunda) para mejorar la nota de proceso o superarla en caso de no estar apto. Cada entrega se realizará en formato Word y en pdf en el correo electrónico de la docente.
- 15% Elaboración teórica de 4 sesiones (con sus correspondientes UDs) contextualizadas cada una en su PD y la previa secuenciación de objetivos y contenidos: 2 sesiones de escuela bolera y 2 sesiones de danza estilizada dentro de las EEPP de danza. Fechas de entrega de proceso: 1ª entrega la última semana de octubre. 2ª entrega: última semana de noviembre. Fecha de entrega final: convocatoria de exámenes establecida por el centro.

Es imprescindible respetar las entregas de proceso de los trabajos para que la docente pueda realizar un feedback, fuera de estas fechas se atenderá en tutorías a dudas puntuales, pero no se harán correcciones completas de los trabajos.

- 40% bloque práctico de la docencia de la danza española. Entregas semanales de los contenidos desarrollados en clase. La nota final será una media ponderada de todos los registros tomados durante el proceso. El alumnado podrá presentarse al examen final a mejorar la nota de proceso o superarla en caso de no estar apto.

IMPORTANTE: Tanto en la modalidad de evaluación continua o no continua será necesario aprobar todas las partes por separado para superar la asignatura, sin posibilidad de realizar media aritmética si alguna de las partes no está aprobada y guardando sólo la nota de alguna parte hasta la segunda convocatoria.

6.3 *Sistemes de recuperació* *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

BLOQUE GENERAL 30% (3 o menos faltas de asistencia)

- Apartado I: 60% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el correo electrónico de la docente. Fecha de entrega: segunda convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.
- Apartado II: 25% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. Fecha de realización: segunda convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.
- Apartado III: 15% Actividades desarrolladas en clase de los contenidos trabajados a lo largo del semestre. Se presentarán en formato Word en el correo electrónico de la docente. Fechas de entrega: establecidas por la docente en las sesiones presenciales. Para poder ser tenido en cuenta este % de la calificación, deberán estar presentadas al menos 2/3 de las actividades propuestas. No se podrá presentar ninguna actividad fuera de la fecha establecida por la docente y se perderá el % de calificación de este apartado.

IMPORTANTE: Aquellos alumnos que falten a clase por motivos derivados de la COVID-19, debidamente justificado con informe médico actualizado, confinamiento, etc. no se tendrán en cuenta sus faltas de asistencia y podrán mantener la condición de evaluación continua.

BLOQUE ESPECÍFICO DANZA ESPAÑOLA (asistencia al 80% de las sesiones)

- Mismos criterios que en la convocatoria primera. Fecha de entrega de trabajos y de la defensa oral: convocatoria segunda según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

BLOQUE GENERAL 30% (más de 3 faltas de asistencia)

- 70% Elaboración de una programación didáctica. Se presentará en formato Word en el correo electrónico de la docente. Fecha de entrega: segunda convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.
- 30% Defensa de un apartado de la programación didáctica elegido a sorteo en el momento. Se podrá utilizar cualquier tipo de apoyo audiovisual y únicamente un folio escrito por delante como apoyo escrito. Fecha de la defensa oral: segunda convocatoria según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.

BLOQUE ESPECÍFICO DANZA ESPAÑOLA (asistencia al 80% de las sesiones)

- Mismos criterios que en la convocatoria primera. Fecha de entrega de trabajos y de la defensa oral: convocatoria segunda según el calendario de exámenes publicado por el CSDA.

Siendo una asignatura de carácter teórico-práctico con una fundamentación teórica, aunque en todo momento esta aplicada a la mejora de la docencia profesionalizadora, se recomienda que el alumnado lleve un seguimiento en la elaboración de los trabajos para poder superar la asignatura y conseguir las competencias previstas en ella.

La asignatura se aprueba en su totalidad, se guardará la nota aprobada del bloque solo hasta la convocatoria segunda, necesitando superar ambos bloques para aprobar la asignatura.

7 Bibliografía
Bibliografía

- Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª. Edición. Rialp
- Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición). Inde publicaciones.
- Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. CCS.
- Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Inde publicaciones.
- Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Fundación Vipren.
- Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición). Morata.
- Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Prentice Hall.
- Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Prentice Hall.
- Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza*. Inde publicaciones.
- Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo*. Wanceulen editorial deportiva.
- Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Síntesis.