

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANZAS PARA EDUCAR				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	7º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	OPTATIVA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODOS LOS ESTILOS				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura se pretende conocer y aceptar el valor socio-cultural y de relación entre personas de diferentes culturas a través de las danzas colectivas de diferentes países, con un acercamiento a las diferentes culturas, hábitos, músicas típicas y sus danzas folklóricas.

Se pretende conocer y ejecutar los bailes y danzas populares y/o del mundo, de práctica individual, por parejas o colectivas, como una herramienta de unidad, de interculturalidad, explorando y utilizando diferentes ritmos como elementos de expresión y comunicación, adaptándolos a diferentes espacios, tiempos e intensidades.

Además, se indagará sobre las directrices a seguir para la elaboración de diseños coreográficos: improvisación, composición y creación para contextos lúdicos y educativos. Se profundizará en las danzas del mundo para la educación, utilizando como herramientas de comunicación las nuevas tecnologías de la información.

- Capacitar al alumno sobre el conocimiento de las diferentes culturas a través de sus danzas, sus músicas, sus hábitos, sus formas de vida...así como sobre el conocimiento de diferentes recursos para poner en marcha sesiones en las que la danza sea el elemento vehicular para conseguir diferentes objetivos educativos.
- Conocer y reconocer las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de diferentes regiones, países y culturas donde se utilizan como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, considerándolas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- Desarrollar el ámbito psicomotriz, cognitivo y emocional a través de la ejecución de las diferentes danzas como fuente de desarrollo de las habilidades sociales (Asertividad, perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal...) en las diferentes etapas educativas y a través de la elaboración de material propio para desarrollar diferentes tipos de sesiones en contextos educativos variados.
- Utilizar las danzas del mundo y la danza, desde su concepto más genérico, como fuente de comunicación y educación en el aula de danza.
- Demostrar ante el grupo-aula la concentración, interiorización, el ritmo interior, presencia, acentos, energía, la emoción en la interpretación a través del desarrollo de herramientas para la creación, improvisación y composición de diferentes danzas para la educación.
- Dominar las herramientas de comunicación de las nuevas tecnologías para la transmisión de las danzas para la educación
- Valorar la asistencia y actitud participativa como medio indispensable para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No es necesario que el alumno tenga conocimientos previos sobre la materia para cursar satisfactoriamente la asignatura

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT9-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT16-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2-Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG5-Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.

CG7-Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP1- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP4- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.

CEP6- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.

CEP7- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

CEP11- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

CEP16- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

CEP17- Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

CEP19- asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

CEP20- Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES
RELACIONADES
COMPETENCIAS
RELACIONADAS

Relacionados con el saber:

1. Capacitar al alumno sobre el conocimiento de las diferentes culturas a través de sus danzas, sus músicas, sus hábitos, sus formas de vida...
2. Conocer y reconocer las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de diferentes regiones, países y culturas donde se utilizan como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, considerándolas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
3. Reconocer diferentes contextos educativos en los que la danza desde sus diferentes disciplinas tiene cabida.

CG2, CEP4, CEP17,
CEP19

Relacionados con el saber hacer:

4. Aplicar y dominar los elementos educativos técnicos, interpretativos, estilísticos y coreográficos de las danzas trabajadas en clase y su aplicación práctica.

<p>5. Elaborar y poner en práctica material propio sobre diferentes perspectivas o disciplinas de la danza aplicadas a contextos educativos variados.</p> <p>6. Dominar las herramientas de comunicación en las nuevas tecnologías para la recuperación, análisis y transmisión de las diferentes danzas para la educación.</p> <p>7. Dominar, comprender, interpretar y transmitir las danzas para educar estudiadas en las unidades didácticas, en los diferentes contextos educativos, a diferentes edades y con diferentes finalidades, utilizando las danzas como fuente de comunicación y educación en el aula de danza.</p> <p>8. Demostrar ante el grupo-aula la concentración, interiorización, el ritmo interior, presencia, acentos, energía, la emoción en la interpretación a través del desarrollo de herramientas para la creación, improvisación y composición de diferentes danzas para la educación.</p> <p><u>Relacionados con el saber ser/estar:</u></p> <p>9. Valorar la actitud participativa como medio indispensable para el desarrollo del proceso de aprendizaje.</p>	<p>CT9, CT11,CT16,CT17, CG5, CEP1, CEP4, CEP6, CEP7,CEP11,CEP16,CEP19, CEP20</p> <p>CT9, CT11, CT17, CEP16 y CEP19</p>
--	--

4 Continguts Contenidos

BLOQUE I: DANZAS PARA EDUCAR

UD 1: Danzas de Europa: Italia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Grecia, Alemania...

UD 2: Danzas de América.

UD 3: Danzas de África. (MARRUECOS)

UD 4: Danzas de Asia. (CHINA).

BLOQUE II: LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO.

UD5: El juego y las diferentes modalidades de danza como recurso para introducir la misma en diferentes ámbitos educativos y conseguir objetivos específicos.

5 Metodología

Metodología

Sesiones de trabajo individuales y en grupo supervisadas por el profesor.
Exposiciones. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Enseñanza recíproca.
Trabajo autónomo, preparación de trabajos y exposiciones.

6 Criteris d'avaluació genèrics

Criterios de evaluación genéricos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer y dominar los elementos técnicos, interpretativos, estilísticos y coreográficos trabajados, a través de las herramientas de comunicación en las nuevas tecnologías.
- Elaborar material didáctico partiendo de los contenidos propuestos con profundidad en la temática seleccionada, autonomía y coherencia.
- Dominar, comprender y transmitir los contenidos estudiados en las diferentes unidades didácticas.

El alumno pertenecerá a la modalidad de evaluación continua cuando asista al 80% de las sesiones, la no asistencia a dicho porcentaje le dará la opción de seguir los criterios establecidos para la modalidad de evaluación no continua.

7 Referencias bibliogràfiques

Referències bibliogràfiques

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martín, J., y Sánchez, J. (2002). *Bailes del mundo, una propuesta de bailes populares para educación primaria*. Barcelona: Paidotribo.

Radalaila (1991). "asociación cultural sin ánimo de lucro". Disponible en: <http://www.radalaila.webs.com/>

Rodríguez, B. "Danzas del mundo". Blog. Disponible en <http://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Romero, O .(s.f)."Mundo danza" Blog disponible en:



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio
Superior
de Danza
de Alicante

<http://www.mundodanza.com/danzas-del-mundo/el-taller-de-danza-en-la-educacion-primaria-como-recurso-para-una-educacion-intercultural/>

Zamora, A. (2001). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo/2*. Madrid: CCS.