ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Improvisación e Interpretación por Técnicas**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Sexto
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	OPTATIVA				
Títol Superior *Título Superior*	Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

1. Conocer y aplicar las diferentes técnicas de improvisación, creación e interpretación como estrategias docentes en el aula de danza.

2. Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes técnicas para la improvisación e interpretación, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada estilo de danza y su desarrollo en el ámbito de finalidad educativa.

3. Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar la asignatura con aprovechamiento se recomienda haber cursado *Técnicas de Danza I-V y* Laboratorio de Creación.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 – Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT15 – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CG1 – Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG5 – Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
CG6 – Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG8 - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CG12 – Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
CEP7 – Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar la asignatura se pretende que el alumnado sea capaz de: 1. Conocer diferentes técnicas de improvisación y entrenamiento actoral desde la práctica y adaptación de los elementos artístico-disciplinares a cada estilo dancístico.	CT3, CT15, CG1, CG8, CEP17
2. Construir la propia identidad artística, interpretativa y docente desde los procesos investigativos en el movimiento corporal y en la interpretación dramática.	CT3, CT6, CT15, CG6, CG12,
3. Mejorar técnica y artísticamente como intérprete dancístico desde el estudio y aplicación de nuevos recursos tanto en procesos de creación como en la praxis docente del aula de danza.	CT6, CT15, CG1, CG5, CG8, CG12, CEP17
4. Profundizar en los elementos disciplinares de la danza desde la búsqueda del movimiento espontáneo atendiendo al acondicionamiento físico-corporal y conceptos técnico-artísticos.	CT6, CG1, CG8, CG12, CEP17
5. Explorar la dimensión artístico-interpretativa de la danza como vía de expresión y comunicación no verbal desde el estudio de la psicología humana, la gestión emocional y rasgos de la personalidad.	CT3, CT6, CG1, CG12, CEP17
6. Potenciar el desarrollo corporal, cognitivo, socio-emocional y artístico desde la indagación en cuerpo reflexivo y expresivo, transmisor de ideas, sensaciones y emociones, con una sofisticación del propio estilo dancístico.	CT6, CT15, CG5, CG6, CG12, CEP17
7. Valorar la interacción entre compañeros y el medio como parte indispensable de un proceso creativo desde la participación activa, respetuosa, constructiva e integradora.	CT7, CG5, CG6, CG12, CEP17

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I

Introducción a la Improvisación
Reflexión sobre procesos de investigación y creativos
Técnicas, Metodología y Recursos didácticos
Elementos técnico-disciplinares y valores psicopedagógicos
Introducción a la Danza expresionista con Laban
Introducción a otras técnicas de improvisación en danza
Creación dancística desde la improvisación

BLOQUE II

Reflexión sobre interpretación actoral y dancística
Introducción a la biomecánica de Meyerhold
Introducción al cuerpo poético con Lecoq
Introducción a la antropología teatral de Barba
Reflexión sobre interpretación actoral y dancística
Técnicas, Metodología y Recursos didácticos
Elementos técnico disciplinares
Creación de personajes desde la danza

5	**Metodologia** *Metodología*

Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Talleres, problemas, laboratorio, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.

Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.

Aplicación de conocimientos interdisciplinares.

Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, lecturas, etc.

Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.

Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

Una *evaluación de diagnóstico* en la que se valora:

- Conocimiento previo sobre las diversas técnicas de improvisación e interpretación que se presentan en la asignatura.
- Capacidad de improvisación e interpretativa y experiencia previa.

Una *evaluación procesual* en la que a través de la indagación y reflexión individual y grupal sobre los conceptos teóricos presentados en el aula por parte de la docente, el alumno debe ser capaz de:

- Explorar la dimensión artístico-interpretativa de la danza como vía de expresión y comunicación no verbal y alcanzar una sofisticación del propio estilo dancístico.
- Valorar la interacción entre compañeros y el medio como parte indispensable de un proceso creativo desde la participación activa, respetuosa, constructiva e integradora.

Una evaluación *sumativa* en la que el alumnado ha de ser capaz de:

- Conocer y aplicar las diferentes técnicas de improvisación y entrenamiento actoral a su propio estilo dancístico; construyendo así la propia identidad artística, interpretativa y docente.
- Investigar nuevos recursos didácticos para la mejora técnica y artística, e integrarlos en su praxis docente en el aula de danza.

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

CASTAÑER BALCELLS, M. (2002). *Expresión corporal y Danza.* Barcelona: Inde.

FABREGA, J. (2018). *Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos*. Valencia: Ediciones Mahali.

GARDNER, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.

HUMPHREY, D. (2001). *El arte de hacer danzas.* México, D.F.: NBA, Conaculta.

LABAN, R. (2006). *El dominio del movimiento.* Madird: Editorial fundamentos.

LABAN, R. (2010). *Choreutics*. United Kingdom: Dance books Ltd.

LECOQ, J. (2003). *El cuerpo poético, Una pedagogía de la acción teatra*l. Barcelona: Alba Editorial.

MURRAY, S (2003). *Jacques Lecoq*. Serie Routledge Performance practitioners. United Kingdom: Editorial Routledge.

PITCHES, J (2003). *Vsevold Meyerhold.* Serie Routledge Performance practitioners. United Kingdom: Editorial Routledge.

SMITH-AUTARD, J.M. (2010) *Dance Composition: A practical guide to creative success in dance making*. Methuen Drama, A&C Black Publishers.

TURNER, J (2005). *Eugenio* Barba. Serie Routledge Performance practitioners. United Kingdom: Editorial Routledge.