

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CUERPO Y DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	sexto
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellan o
Matèria <i>Materia</i>	CIENCIAS DE LA SALUD				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	CIENCIAS DE LA SALUD				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conocer los fundamentos de la ejecución correcta, segura y efectiva de ejercicios que busquen la mejora de las capacidades físicas básicas.
- Diseñar propuestas de entrenamiento en función de las necesidades particulares de cada bailarín y de otras poblaciones (alumnos con diferentes capacidades y/o tercera edad)
- Trabajar en entornos multidisciplinares y en equipo, exponiendo las ideas propias de forma concisa y eficaz y respetando las ideas de otros compañeros.
- Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales y/o falta de acondicionamiento físico presente en bailarines
- Desarrollar habilidades y destrezas en los primeros auxilios

La asignatura optativa “Cuerpo y Danza” está vinculada con la impartida en el primer curso de esta titulación denominada “Técnicas Somáticas”, además, puede relacionarse con las propias de la materia llamada Técnicas de danza y movimiento. Su finalidad es aportar la información científica más actual sobre los sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín y de otras poblaciones como alumnos con diferentes capacidades y personas mayores, analizando la forma más adecuada de abordar dicho acondicionamiento físico. De esta manera como futuros docentes, dispondrán de recursos para orientar a sus estudiantes en la búsqueda del máximo rendimiento físico y artístico.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno debe tener asimilados los contenidos de la asignatura "Anatomía y Biomecánica aplicada a la Danza", "Técnicas somáticas" y "Fisiología y fundamentos del desarrollo" para que exista una transferencia práctica de dichos contenidos a la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CG3- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo (bastante)

CEC2- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales (algo)

CEP3- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumno en su proceso formativo (bastante)

CEP4- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo (bastante)

CEP12- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos (algo)

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante)

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante)

CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (algo)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRESENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Realizar ejercicios dirigidos a la mejora de las capacidades físicas y motrices del bailarín de diferentes edades y de alumnos con diferentes capacidades, mediante la aplicación de métodos de desarrollo específicos de resistencia, flexibilidad y fuerza, atendiendo a criterios de higiene postural y hábitos incorrectos</p>	<p>CG3, CEC2, CEP3, CEP4,</p>
<p>2. Conocer distintas técnicas de relajación y relacionarlas con el proceso creativo e interpretativo del bailarín de distintas edades así como con su salud psico-física</p>	<p>CEP12, CT2, CT4, CT8</p>
<p>3. Analizar ejercicios incorrectos y plantear alternativas según los diferentes estilos de danza</p>	<p>CG3, CEC2, CEP3, CEP4</p>
<p>4. Conocer los materiales de apoyo como elementos potenciadores de la preparación física del bailarín (Thera-bands, plataformas inestables, máquinas, pesas, etc.)</p>	<p>GG3, CEC2, CEP12</p>
<p>5. Aplicar los principios anatómicos y biomecánicos en los ejercicios de entrenamiento diseñados para los diferentes niveles de danza (elemental, medio y superior) y para poblaciones como alumnos con diferentes capacidades y personas mayores.</p>	<p>CG3, CT2, CT8</p>
<p>6. Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales y/o falta de acondicionamiento físico presente en bailarines, en personas mayores y poblaciones con diferentes capacidades</p>	<p>CG3, CEP3</p>
<p>7. Desarrollar habilidades y destrezas en los primeros</p>	<p>CG3, CEC2</p>

<p>auxilios</p> <p>8. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desempeño de sus actividades formativas y profesionales</p> <p>9. Adquirir estrategias de colaboración y habilidades que favorezcan el trabajo cooperativo</p> <p>10. Comprender textos científicos relacionados con la materia, pudiendo discernir entre ciencia y pseudociencia</p> <p>11. Interpretar y utilizar la literatura científica específica de la actividad física para el desempeño de sus actividades formativas y profesionales</p> <p>12. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales en el lenguaje oral y escrito</p>	<p>CT4</p> <p>CT2, CT8</p> <p>CT2, CT4</p> <p>CG3, CT2</p> <p>CT2, CT4, CT8</p>
---	---

<p>4</p> <p>Continguts <i>Contenidos</i></p>
--

<p>Bloque I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física y salud del bailarín, de personas mayores y de alumnos con diferentes capacidades <p>Bloque II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primeros auxilios: primera actuación ante urgencias en centros educativos
--

5 **Metodologia**
Metodología

Se imparte la asignatura con una metodología activa que pretende buscar el desarrollo significativo del alumnado.

Se harán exposiciones de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Todas las sesiones serán eminentemente prácticas supervisadas por la docente con el fin de alcanzar una construcción significativa del conocimiento del alumno a través de su interacción.

Además, se contempla un trabajo autónomo del alumno para la preparación de lecturas, textos y resolución de problemas.

6 **Criteris d'avaluació genèrics**
Criterios de evaluación genéricos

- Diseñar ejercicios que busquen la mejora de las capacidades físicas y motrices del bailarín de diferentes edades y de otras poblaciones (tercera edad y personas con diferentes capacidades)
- Demostrar conocer diferentes técnicas de relajación y corporales
- Demostrar conocer diferentes tipos de respiración
- Demostrar capacidad de resolución ante posibles desalineaciones corporales presentes en el bailarín y en otras poblaciones (tercera edad y personas con diferentes capacidades)
- Plantear alternativas a ejercicios incorrectos ocasionados por posibles desalineaciones
- Demostrar habilidades y destrezas en los primeros auxilios

7

Referencias bibliográficas

Referències bibliogràfiques

- 📖 Brozas, M.P y Vicente, M. Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Madrid. Editorial Gymnos
- 📖 Cardona Dahl, V. (coord.) (2009). Guía de actuación en anafilaxia. Galaxia.
- 📖 Cruz Roja Española VV.AA. Manual de Primeros Auxilios Cruz Roja Española. Ed. Cinco Tintas
- 📖 Clippinger, K. (2011). Anatomía y cinesiología de la danza. Paidotribo. Barcelona
- 📖 Guía de primeros auxilios de SAMUR-Protección Civil. Actualización de 2019
- 📖 Gutiérrez Dávila, M. (1998). Biomecánica deportiva. Bases para el análisis. Editorial Síntesis.
- 📖 Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*, (3^o Edc.). Nueva York: Dover Publications, Inc. (Obra original publicada en 1967).
- 📖 Howse, J. (2000): Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo, Barcelona
- 📖 Kapandji, A.I. (1998). *Fisiología articular* (5^a edc.). Madrid: Panamericana.
- 📖 McGill, S.M., McDermott, A. y Fendwick, C. (2009). Comparison of different strongman events: trunk muscle activation and lumbar spine motion, load and stiffness. *Journal of Strength and Conditioning Research*. 23: 1148-1161.
- 📖 Pérez, P. y Llana, S. (Ed.) (2012). Biomecánica Básica: aplicada a la Actividad Física y el Deporte. Badalona: Paidotribo.
- 📖 Putz, R & Pabst, R. (dir.). (2006). Sobotta. Atlas de anatomía humana. Volúmenes I y II. Editorial Panamericana. 22^o edición
- 📖 Robertson, G., Caldwell, G., Hamill, J., Kamen, G., & Whittlesey, S. (2013). *Research Methods in Biomechanics*, 2E. Human Kinetics
- 📖 Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología. Barcelona. Editorial paidotribo.