ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Primer
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OPTATIVA A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	OPTATIVA				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Intervención psicomotriz se ofrece a los estudiantes de tercer curso de los dos itinerarios que se imparten en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante CSDA: Docencia Profesionalizadora y Danza Social, Educativa y del Bienestar.
En el ámbito de la pedagogía de la danza el futuro docente necesita de herramientas teóricas y vivenciales que le permitan entender a la persona como una unidad psicosomática que conoce, se expresa y relaciona a través del cuerpo y el movimiento.
La principal finalidad de la intervención psicomotriz en un contexto educativo es desarrollar las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas a partir del juego y movimiento para que la persona alcance una autonomía psicomotriz, no solo motriz, fundamentando así el deseo de comunicación e intercambio, básico en cualquier aprendizaje. En esta asignatura se darán las herramientas para que los docentes de danza puedan favorecer el desarrollo global de su futuro alumnado atendiendo a los aspectos sensorio-motriz, perceptivo-cognitivo y la capacidad representativa y simbólica. Todo ello se estudiará de forma teórico-práctica, aplicado a diferentes contextos inclusivos de enseñanza-aprendizaje de la danza. Esta asignatura, por la esencia de su finalidad expresada anteriormente, no diferencia entre contenidos profesionalizadores y socioeducativos, ya que las áreas de conocimiento que desarrolla son consustanciales a las bases psicomotrices de todas las personas, más allá de su especialización profesional.
<u>Objetivos generales de esta asignatura</u> son
-Conocer, comprender y valorar los principios de la Psicomotricidad y su aplicación pedagógica.
-Dotar de conocimientos, destrezas y actitudes desde una metodología teórico práctica para aplicar los principios de la psicomotricidad en diferentes contextos educativos, formativos e inclusivos de la danza.
-Establecer el campo común con el aprendizaje de la danza, desde un punto de vista teórico-práctico y vivencial.
-Ofrecer actividades que permitan detectar y desarrollar las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas dentro del aula de danza

<u>Esta asignatura contribuye al perfil profesional</u> de la Titulación Superior de Danza especialidad de Pedagogía, en todos sus aspectos ya que dirige sus objetivos para

-Cualificar al futuro pedagogo de la danza como un profesional preparado para la transmisión y análisis de la danza a poblaciones con diversidad en diferentes entornos.
-Aumentar su conocimiento y aplicación de técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde la perspectiva de las metodologías psicomotrices.
-Desarrollar su sensibilidad, conocimientos y herramientas pedagógicas para ejercer como pedagogo de la danza en contextos inclusivos.
-Proporcionar una actitud abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.
-Analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos y sociales.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los conocimientos necesarios para participar con aprovechamiento en esta asignatura hacen referencia a los ya adquiridos en otras asignaturas cursadas con anterioridad en los estudios superiores de danza, en especial a aquellas asignaturas de carácter técnico disciplinar (por estilos) y didácticos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CT9-Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

Competencias Generales

CG3- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del fundamento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CG4-Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y el ejercicio profesional.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

Competencias Específicas de la especialidad de Pedagogía

CEP12-Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles. Ámbitos y colectivos.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CEP13-Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar, y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto en el que desempeñe su labor.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CEP17- Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CEP20-Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa. -Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:	
Relacionados con el saber 1. Conocer y explicar los fundamentos teóricos de la Psicomotricidad en contextos educativos y comunitarios de la danza.	CT15, CG3, CEP 17
2. Detectar y analizar los patrones de Desarrollo Neuromotor como fundamentación de los procesos motrices, cognitivos y sociales del ser humano.	CT 15, CG3, CEP 17
Relacionados con el saber hacer 3. Describir, seleccionar y aplicar los principios de la educación psicomotriz para lograr los objetivos deseados en contextos específicos de danza.	CT3, CT9, CEP 20, CG4, CEP 13
4. Programar y desarrollar una sesión de psicomotricidad aplicada a un contexto inclusivo, educativo o comunitario dentro de un contexto de danza y desarrollo del movimiento.	CT3, CEP 12, CEP 13, CG4, CEP 17
Relacionados con el saber ser o estar 5. Reconocer y valorar la Psicomotricidad como herramienta multidisciplinar e inclusiva en diversos contextos pedagógicos de la danza.	CT 9, CEP 17, CG5, CEP 20

4	**Continguts** *Contenidos*

U.D. 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

T.1 Concepto, definición y objetivos de la Psicomotricidad

T. 2 Elementos de Psicomotricidad: etapas en el desarrollo del esquema corporal. El control tónico-postural. Tipos de relajación. Equilibrio y control postural. La coordinación psicomotriz. La función respiratoria, tipos y aprendizaje.

T. 3 Características fundamentales de las nociones de tiempo y espacio en la psicomotricidad. Desarrollo evolutivo de la organización espacial y temporal y perceptivo-motriz.

T. 4 Gerontopsicomotricidad. Características del envejecimiento psicomotor. Objetivos de la gerontopsicomotricidad. Edadismo. Espacios y programas de intervención.

U.D. 2 PATRONES DEL DESARROLLO NEUROMOTOR. FUNDAMENTACIÓN Y PRÁCTICA VIVENCIAL

T. 5 Patrones neuromotores antes y después del nacimiento. Implicación en el desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo.

T. 6 La práctica, vivencia y aplicación de los patrones neuromotores.

U.D. 3 INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ EN CONTEXTOS EDUCATIVOS INCLUSIVOS

T. 7 La intervención desde la psicomotricidad relacional ante las necesidades educativas derivadas de las dificultades motrices, cognitivas y socio-afectivas.

T. 8 Elementos vivenciales para la Psicomotricidad inclusiva atendiendo el desarrollo del esquema corporal, el control tónico, la respiración, coordinación y estructuración espacio temporal.

T.9 Metodologías de intervención psicomotriz en el aula de danza: la importancia del juego y la exploración. Materiales y objetos estimuladores.

U.D. 4 DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA SESIÓN DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN UN CONTEXTO INCLUSIVO.

T. 10 Planificación, diseño y ejecución de la sesión de Psicomotricidad aplicada a un contexto inclusivo.

5 Metodologia
Metodología

Se empleará una metodología constructivista, impartiendo contenidos significativos de manera escalonada, secuenciada y organizada teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las competencias que se desean desarrollar. La interacción entre los contenidos teóricos y los prácticos se observará a lo largo de toda la asignatura para que el alumnado asimile la importancia entre la reflexión y la acción.

Teórico-práctica. De la vivencia de los contenidos a la teoría

Participativa por medio de trabajos, presentaciones y clases prácticas grupales.

Se invitará al diálogo, participación y reflexión.

Del conocimiento global al específico. Se combinarán las explicaciones de la docente con la exposición de temas por parte del alumnado, a partir de los cuales se profundizará en el conocimiento.

Predominarán las experiencias de corte exploratorio frente a las reproductivas.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno será capaz de:

-Comprender y dominar de forma significativa los contenidos y conceptos de Psicomotricidad y saber aplicarlos en el ámbito de la educación de la danza en diversos contextos inclusivos.

- Demostrar claridad y orden en la exposición de los contenidos presentados con argumentos bien fundamentados, atendiendo también a los aspectos formales del tipo de presentación realizada ya sea oral o escrita.

-Asociar y aplicar diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de Psicomotricidad atendiendo a la diversidad de necesidades educativas planteadas según un contexto determinado.

-Diseñar, exponer y aplicar una sesión práctica con elementos de intervención psicomotriz enmarcada en un contexto inclusivo de ámbito educativo o socio-comunitario.

- Organizar y planificar clases de danza implementando y descubriendo elementos didácticos de la psicomotricidad que atiendan a las necesidades inclusivas encontradas en distintos ámbitos.

-Valorar y argumentar la importancia de la psicomotricidad dentro de las nuevas líneas de innovación en la enseñanza–aprendizaje de la danza para construir su perfil profesional con un conocimiento ético, social, educativo y artístico.

- Diferenciar los conocimientos básicos teórico-prácticos de la formación del psicomotricista en el ámbito de la danza en contextos educativos y sociales.

- Diseñar una sesión práctica de psicomotricidad seleccionando una de las opciones propuestas por el docente y su defensa utilizando materiales adecuados para ello.

- Poner en práctica las diferentes estrategias de intervención, presentando y participando en las prácticas propuestas por el docente y mostrar dominio en el uso de las propuestas de intervención estudiadas en la asignatura.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Alonso, R. y Moros, MT. (2011). Intervención psicomotriz en personas mayores. *TOG (A Coruña) [revista digital] (Vol. 8, Num14), pp.1-13p.*

Arnaiz, P. (1994). *Deficiencias Visuales y Psicomotricidad*. Madrid: Sección de Cultura de la ONCE (I.S.B.N.: 84-87277-77-2)

Arnaiz, P. y Bolarín, M. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista interuniversitaria del profesorado (37), pp.63-85.*

Aucouturier, B. yLapierre, A. (1980). *La educación Psicomotriz como terapia. Bruno.* Barcelona: Editorial Médica y Técnica.

Berruezo, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini. P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

García Núñez, J.A. y Morales, J.M.(1997). *Psicomotricidad y Ancianidad. Un programa de estimulación psicomotriz en la tercera edad.* Madrid: CEPE, S. L.

Hartley, L. (1995). *Wisdom of the Body Moving.* Berkeley: North Atlantic Books.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). Simbología del Movimiento. Psicomotricidad y Educación. Barcelona: Editorial Científico-Médica.

Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Losada, A. (2004). "Edadismo: consecuencias de los estereotipos, del prejuicio y la discriminación en la atención a las personas mayores. Algunas pautas para la intervención". Madrid: Portal Mayores, *Informes Portal Mayores*, nº 14. [Fecha de publicación: 28/02/2004]. <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/losada-edadismo-01.pdf>

Llorca, M. y Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Aljibe

Martín, D. (2018). *Psicomotricidad e intervención educativa.* Madrid: Piramide

Muntaner, Joan J. (1986). La educación psicomotriz. Concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: Revista mallorquina de Pedagogía* (5-6), pp. 209-230

Schinca, M. (1989). *Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corpora*l. Madrid: Editorial Escuela Española. (ISBN: 84-331-0430-6)

Sobrado, R. (2015). Aplicación y valoración de un programa de intervención Psicomotriz en Gerontología. [Tesis doctoral] Universidad Santiago de Compostela.

Terán, M. (2013). El agua, el lugar perfecto para un envejecimiento activo. *Arte y Movimiento*. (*9. Diciembre*) Universidad de Jaén. Pp. 33-40.

Vayer, P. (1972). *Educación Psicomotriz. El Diálogo Corporal.* Barcelona: Editorial Científico-Médica.