RESUMEN GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUM GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**AUDICIÓN MUSICAL**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**3º**	Semestre *Semestre*	**1º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Optativa**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**Castellano**
Matèria *Materia*	**Música**				
Títol Superior *Título Superior*	**Título Superior de Danza**				
Especialitat *Especialidad*	**Pedagogía**				
Centre *Centro*	**Conservatorio Superior De Danza De Alicante**				
Departament *Departamento*	**Pedagogía**				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La presente asignatura pretende otorgar al alumno capacidad de escucha analítica y sobre todo crítica, que le dote de elementos de juicio a la hora de valorar, seleccionar, y aplicar la música en su ámbito académico y profesional, presente y futuro, atendiendo a criterios de calidad, en lo general, y de adecuación a cada situación, en lo particular.

Es por ello hemos definido los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar capacidades auditivas conscientes.
- Reconocer elementos básicos como el ritmo, textura y la estructura musical.
- Identificar diversos procesos recurrentes empleados en la música en diferentes épocas y ámbitos.
- Adquirir capacidad crítica ante lo que escuchamos.
- Conocer la evolución de la música hasta nuestros días y su relación con los cambios del discurso sonoro asociados a los cambios históricos, económicos, políticos, científicos y sociales.
- Comprender y ser capaz de explicar el hecho musical atendiendo al porqué de las cosas.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Conocimientos de lenguaje musical básico, por lo que es recomendable haber superado FORMACIÓN MUSICAL I y II.
En todo caso, la presente asignatura no está diseñada como una continuación de anteriores cursos de ámbito musical, si no que se plantea con un enfoque nuevo que incide en la comprensión del hecho musical desde perspectivas que proceden tanto de diversas disciplinas del conocimiento humano, como la filosofía, lingüística, psicología, historia, etc., como de vivencias personales y condicionamientos sociales y culturales.

2.	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, musicales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional de forma constante
CT15 Trabajar de forma autónoma
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio
CEP 11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

3. Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. CONOCIMIENTOS: 1.1 Conocer las principales características de las diferentes épocas y autores desde el canto llano hasta la actualidad.	CT 2, CT 3, CT 4, CG 8,

1.2 Analizar de forma adecuada los elementos básicos de la música: rítmico, melódico, de texturas, tímbrico y armónico. 1.3 Adquirir y asimilar los conceptos de construcción de formas y teoría de la música. 1.4 Obtener una lectura y memorización musical comprensiva 1.7 Obtener conocimientos para la creatividad coreográfica 1.8 Comprender las estructuras musicales 1.9 Obtener una técnica que apoye la percepción musical espontánea desarrollando la escucha activa y significativa 2. HABILIDADES: 2.1 Aplicar el ámbito musical al trabajo como profesor de danza. 2.2 Utilizar las Tic de manera eficiente en la asignatura 2.3 Realizar crítica constructiva de las interpretaciones musicales y músicodancísticas analizadas. 2.4 Sintetizar y transmitir ideas basadas en los conocimientos musicales estudiados para explicar oralmente a los demás. 2.5 Formular y debatir propuestas de ámbito musical y/o profesional con los demás 2.6 Realizar propuestas innovadoras en el ámbito música-danza aplicadas a la enseñanza-aprendizaje 2.7 Aplicar el repertorio de la música popular y folclore a la danza con el fin de alcanzar valores significativos que posibiliten la capacidad de transmisión	CT 7, CT 8
3. ACTITUDES: 3.1 Favorecer el gusto para la integración musical en la docencia dancística. 3.2 Desarrollar la capacidad para continuar creciendo artísticamente desde el ámbito musical. 3.3 Realizar la práctica musical de forma excelente desde el ámbito personal y colectivo. 3.4 Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical y su relación con la danza. 3.5 Apreciar el valor artístico de las piezas musicales 3.6 Favorecer la autocrítica en los trabajos realizados autónoma o colectivamente. 3.7 Disfrutar del valor artístico de las audiciones musicales propuestas 3.8 Apreciar el valor artístico y socio-cultural de piezas musicales vinculadas al patrimonio de los pueblos (música popular, folclore, nacionalismo). 3.9 Dedicar a los otros el tiempo necesario para entender sus vivencias musicales.	CT 13, CT 15, CT 17

4. Contenidos
Continguts

Durante las clases, el alumnado entrará en contacto a través de las diferentes audiciones, generalmente comentadas, realizadas en clase, con los conocimientos siguientes:

<u>Contenidos específicos histórico musicales</u>

1. Los periodos musicales: Edad media. Evolución monodiapolifonía. Música litúrgica y trovadores.
2. Renacimiento: naturaleza y antropocentrismo. Polifonía. Josquin Desprez, Victoria, Mudarra.
3. Los periodos musicales: el barroco, perspectiva evolutiva, características, afectos y retórica. Sintaxis musical: aria da capo, el fortspinnung. El contrapunto imitativo y la fuga. Principales formas. Handel, Bach, Vivaldi.
4. Los periodos musicales: el rococó y el clasicismo, características principales; sintaxis musical del clasicismo: tipo frase, tipo periodo; las principales formas musicales: el lied (ternario y binario, simple y compuesto, con o sin repetición) la sonata clásica, el rondó sonata. Las óperas. Mozart, Haydn.
5. Los periodos musicales: el romanticismo; Schubert, Chopin, Liszt. Características musicales del ballet romántico; obras escritas especialmente para el ballet en este periodo. El romanticismo y su relación con el folklore;
6. Los nacionalismos: España; Albéniz, Granados. La zarzuela y la danza española, Noruega, Bohemia, Rusia. Ejemplos más representativos.
7. Los periodos musicales: el s. XX. Y sus principales compositores. (postromanticismo, neomodalistas franceses, neoclasicismo, expresionismo, dodecafonismo, serialismo, música aleatoria). Stravinsky, Berg, Messiaen.
8. Música de Brodway, MusicHall, Opereta.
9. El jazz. Origen, épocas y estilos. Ragtime, swing, Cool, Bebop, Fusión, funky...
10. Música en el cine. Grandes bandas sonoras. La aplicación de la música a la imagen.
11. Música actual: primeros grupos de éxito: Beatles, Rolling Stones. Rock and Roll. Rock sinfónico, progresivo. Iconos del siglo XX. La eclosión de los años 80 y el ocaso musical del siglo XXI

<u>Contenidos transversales teórico-estético musicales</u>

1. Psicología de la audición musical: acústica, la serie armónica. Ciclo de quintas. Teorías auditivas. Exégesis de la escala de 7 tonos. Campos relacionados: gestalt, semiótica, retórica, teorías de L. Meyer.

2. El ritmo: teorías y definiciones: pulso, ritmo y compás. Orígenes del ritmo musical. Los Pies métricos. Compases habituales.

3. Teoría de los afectos. El poder de persuasión de la música. Codificación de las pasiones. Autores y teóricos. Asociaciones de elementos musicales con las emociones.

4. Retórica. Historia, teoría y autores. El poder de la persuasión. Paralelismos música-lenguaje. El discurso musical. Principales figuras retóricas.

5. La tonalidad. Conceptos teóricos: la armonía. Su empleo en la forma a arquitectónica de la música. Cadencias.

6. La melodía. Morfologías características. Perfiles, movimiento conjunto y disjunto, direcciones, puentes de segundas.
7. Semiótica. Los símbolos, tópicos. Aplicaciones a la escena.

<u>Contenidos de Música en relación con la danza</u>

1. El método Dalcroze. Historia, contexto y principios en los que se sustenta. Aplicación a la danza.
2. Ejercicios de rítmica. Trabajo y ensayo de fórmulas rítmicas aplicables a la danza

Tarea práctica: el análisis

1. Análisis de audición. Explicación de la plantilla y sus elementos: género, ámbito, instrumentación, forma musical, textura, dinámica, agógica, compás. Perfil melódico, cadencias estructurales, figuras rítmicas, melódicas o retóricas destacables. Valoración estética en base a los elementos extraídos.
2. Práctica de exposiciones a cargo del alumnado

5	**Metodología** *Metodologia*
Classe presencial *Clase presencial*	*Sesión magistral: consistente en la exposición estructurada de un tema con una finalidad de transmisión. Modalidad organizativa presencial: clase teórica, tutoría docente. Modalidad organizativa no presencial: estudio y trabajo autónomo individual.* *Estas sesiones se combinarán con actividades interactivas para incentivar la implicación del alumnado.*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	*Ejercitación de rutinas, y aplicación de procedimientos de transformación de la información para poder dar soluciones a problemáticas concretas propuestas por el docente como son la búsqueda de elementos concretos en audiciones propuestas.* *Para ello, se confeccionarán unas fichas análisis de audición para las piezas musicales propuestas por el profesor, en base a una plantilla que será facilitada y explicada en clase. En dicha plantilla se recogerán los ítems que ayuden a comprender, sistematizar y describir el desarrollo del hecho musical, atendiendo a los elementos desarrollados durante las sesiones.*

6 Criterios de Evaluación
Criteris d'avaluació

Evaluación inicial y continua: por vía verbal y observación directa, para adecuar la complejidad de los contenidos al nivel general del alumnado de la asignatura.
Si un alumno asiste a un número de clases inferior al 80%, se entenderá que renuncia a su condición de alumno presencial.
Evaluación final: durante la última semana.

Asistencia a clase y participación activa en las actividades y discusiones: 20%

Presentación en clase de un trabajo individual consistente en la exposición de piezas o fragmentos musicales de una duración total aproximada de 10 minutos (Una pieza larga o dos

de menos duración). El alumno hará escuchar la música y deberá exponer un análisis musical, en base a los elementos de la plantilla proporcionada. Asimismo, deberá defender verbalmente sus puntos de vista, atendiendo a la adecuación a los ítems requeridos en la mencionada plantilla-análisis. 40-60 min.

-Exposición oral 10%: capacidad de empleo del lenguaje así como el correcto uso de términos y conceptos técnico musicales tratados durante el curso. -Dominio teórico-técnico 50%. Reconocimiento, y Comprensión de los elementos musicales aparecidos en la pieza musical, que hayan sido aislados y definidos durante las audiciones del curso, y descritos en la plantilla-audición. - Interés y dificultad del material presentado 20%: se valorará la elección del material expuesto según su interés, originalidad, dificultad, adecuación, siempre bajo la adecuada argumentación del alumno, en base a los contenidos del curso.

Bibliografía

Libros de lectura aconsejada:

Aguilar, Mª. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.

Bachmann, M-L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música. Ed. Pirámide.

Bernstein, L. (2002). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Ed. Siruela.

Casini, C. (2006). *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica S.A.

Fubini, E. (1992). *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*. Madrid: Alianza Editorial, S.A. ISBN: 84-206-8531-3

Hennion, A. (2002). *La Pasión en la Música*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, S.A.

Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la música* .Barcelona: RBA Libros

Meyer, L. (2001). Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza.

Pradera, M. (2005). *¿De qué me suena eso?* Madrid: Santillana, Ediciones Generales, S.L.

Storr, A. (2012). *La música y la mente.* Barcelona: Paidós.