ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Introducción a la Psicología aplicada a la danza**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura	CASTELLANO		
Matèria *Materia*	Psicopedagogía de la danza				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye a la comprensión por parte del alumnado de los conocimientos generales sobre Psicología, su origen como ciencia, sus objetivos, los representantes principales, sus aportaciones a la ciencia, y su aplicación al ámbito educativo. Asimismo, permite conocer cuáles son los procesos psicológicos básicos y cómo intervienen en el hecho educativo. Por último, habilita para el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el ejercicio profesional docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se considera que no se necesitan conocimientos previos específicos en relación a los bloques incluidos en los contenidos de la asignatura.

Por otra parte, ante posibles dificultades en el aprendizaje se recomendará material de refuerzo específico adaptado a las necesidades del alumno.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CEP5. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

CEP6. Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. **Relacionados con el saber**: ✓ Conocer las cuestiones fundamentales sobre la psicología y su aplicación en el contexto educativo de la danza.	CT2, CT8, CG4, CG5 CEP5, CEP6
2. **Relacionados con el saber hacer**: ✓ Analizar y saber relacionar los diferentes procesos psicológicos básicos con el medio social, educativo y educativo-dancístico. ✓ Establecer contrastes desde diferentes enfoques psicológicos. ✓ Plantear la aplicación práctica de los conceptos estudiados en el diseño de recursos para la acción docente en el aula.	CT2, CT8, CG4, CG5 CEP5, CEP6. CT1, CT2, CT3, CT8, CG5
3. **Relacionados con el saber ser/estar**: ✓ Comprender y valorar las perspectivas de interrelación del contexto educativo, familiar y social. ✓ Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora para adaptarse a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos. ✓ Valorar el trabajo en el aula de forma positiva y respetuosa (opiniones, críticas constructivas, etc.) ✓ Autorregular el proceso propio de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva, positiva y científica.	

4 Continguts
Contenidos

UD 1: Introducción a la Psicología.

- ✓ Qué es psicología
- ✓ Objeto de estudio
- ✓ El desarrollo de la psicología
- ✓ Grandes escuelas de la psicología
- ✓ Campos de aplicación de la psicologia

UD 2: Habilidades sociales (HHSS)

- ✓ Habilidades sociales
- ✓ Asertividad y conceptos afines: responder asertivamente a las críticas, afrontar el comportamiento irracional de otras personas.

- ✓ Pensamientos y creencias
- ✓ Comunicación y comunicación no verbal
- ✓ Técnicas para controlar la ansiedad
- ✓ Manejo de la propia ira

UD 3: Procesos psicológicos básicos.

- ✓ Percepción y su proceso perceptivo
- ✓ Atención y sus determinantes
- ✓ Memoria: Tipos y fases
- ✓ Emoción
- ✓ Motivación: fuentes, proceso y tipus
- ✓ Aprendizaje
- ✓ Pensamiento
- ✓ Lenguaje

UD 4: Psicología de la creatividad.

- ✓ El pensamiento creativo
- ✓ Tipos de pensamiento creativo
- ✓ El proceso creativo
- ✓ El desarrollo de la creatividad

UD 5: Psicología y danza.

5 Metodologia
Metodología

La metodología de enseñanza-aprendizaje estará englobada por actividades formativas centradas en:

- ✓ Explicaciones y exposición de contenidos por parte del profesor.
- ✓ Sesiones de trabajo en grupo supervisadas por el profesor.
- ✓ Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.
- ✓ Exposiciones de trabajo individuales y en grupo.
- ✓ Atención personalizada y en pequeño grupo.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

Confeccionar, con una actitud reflexiva e indagadora, documentos teórico- prácticos que organicen, analicen, argumenten, investiguen, describan, contrasten, critiquen, comparen, defiendan y valoren los contenidos expuestos en el aula.

Interrelacionar y acomodar los conocimientos teóricos de la asignatura al contexto de los procesos enseñanza-aprendizaje del aula de danza, demostrados en los diferentes trabajos propuestos, exposiciones y debates generados en el aula.

Demostrar los aprendizajes significativos de la asignatura a través del análisis, síntesis, comparaciones, organizaciones y adecuaciones de ellos al aula de danza.

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

Bronfrenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Caparrós, A. (1982). *Historia de la Psicología*. Barcelona: CEAC.

Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.

Corral, A. y Pardo, P. (2001). *Psicología evolutiva I*. Madrid: UNED.

Delval, J. (1995). *El desarrollo humano.* Madrid: Siglo XXI

García Madruga, J. A y La Casa, P. (1990). *Psicología evolutiva.* Madrid:UNED

Hoffman,L. & Daniel Paris (1995). *Psicología del desarrollo hoy*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Gardner, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona:Paidós.

Lilenfield S. y Lynn, S. (2011). *Psicología: una introducción*. Pearson editorial.

Mestre, J.M. y Palmero, F. (2004). *Procesos Psicológicos básicos. Una guía académica para psicopedagogía, psicología y pedagogía*. Madrid: McGraw Hill.

Muñoz V. y López, I. (2011). *Manual de la Psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid: Pirámide.

Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa primaria*. Madrid:Pirámide.

Palacios, S.J; Marchesi, A; Coll, C. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*.

Psicología Evolutiva. Madrid: Edit. Alianza.

Papalia, D.; Feldman, R., Olds, S. (2010) *Desarrollo humano.* Editorial McGraw-Hill.

Pons, E. (2003). *Desarrollo cognitivo y moto*r. Barcelona: Altamar.

Santamaría, C. (). *Historia de la Psicología*. Madrid: Ariel

Trianes, M.V. (2006). *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Madrid: Pirámide.

Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia.* Editorial Akal.

DOCUMENTOS ONLINE:

Vielma Vielma, Elma, Salas, María Luz, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere [en linea] 2000, 3 (junio) : :**<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>**

http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/material_interaccion_entre_ens-desarrollo_vigotski.pdf

http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1H57M1Y0F-28NHJYM-XH7/Rol%20maestro%20en%20esquema%20constructivista.pdf

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

https://www.uniautonoma.edu.co/sites/default/files/inline/novedades_bibliograficas_primera_infancia_2014.pdf

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/122730/mod_resource/content/1/art_vergnaud_espanhol.pdf

Inteligencias múltiples:

http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/94/91

http://www.redalyc.org/html/658/65822264005/

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11632/Inteligencias_multiples.pdf?sequence=2

http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2010/mip102l.pdf