

**RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>HISTORIA DE LA DANZA I (DANZA ESPAÑOLA)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellan o Valencian o
Matèria <i>Materia</i>	HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				

<b>1.1</b>	<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocer, comprender y analizar los fundamentos de la historia de la danza. Ser capaz de comprender la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas. Reconocer y estudiar las principales corrientes, figuras y obras de la danza clásica.</p>	

<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
------------	--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es recomendable que el alumnado tenga una formación básica previa de conocimientos de Historia de la Danza y haya superado la asignatura de Fundamentos históricos y humanísticos de la Danza del 1er curso.  
 Se considera que el alumnado cuenta con una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior de estos estudios.  
 Se aconseja que el alumnado cuente con conocimientos básicos de informática para la consulta en Internet y la elaboración de documentos digitales.

**2** **Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

<u>Competencias transversales</u>	<i>Grado de contribución</i>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	<b>POCO</b>
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	<b>BASTANTE</b>
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	<b>MUCHO</b>
CT13. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	<b>ALGO</b>

<u>Competencias generales</u>	<i>Grado de contribución</i>
CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.	<b>BASTANTE</b>
CG8. Conocer e integrar completamente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.	<b>BASTANTE</b>
CG10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.	<b>BASTANTE</b>
CG14. Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.	<b>MUCHO</b>

**3** **Resultats d'aprenentatge**

<i>Resultados de aprendizaje</i>	
<p>RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS</p>
<p>1. Distinguir el contexto global que ha rodeado a la danza a lo largo de la historia.</p> <p>2. Conocer las características básicas de la danza a lo largo de la historia, así como las diferentes técnicas y lenguajes.</p> <p>3. Identificar los coreógrafos, intérpretes y obras más representativas, para situarlos tanto en su contexto histórico como en su estilo artístico.</p>	<p>El resultado de aprendizaje nº 1 está vinculado con las competencias CG7 y CG10.</p> <p>Los resultados de aprendizaje nº 2 y 3 están vinculados con las competencias CG8 y CG14.</p> <p>En cuanto a las competencias transversales, éstas están presentes en todos los resultados de aprendizaje.</p>

<b>4</b>	<p><b>Continguts</b> <i>Contenidos</i></p>
----------	--

<p>BLOQUE I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La danza en el renacimiento.</li> <li>2. La danza en el siglo XVII (Barroco).</li> <li>3. La danza en el siglo XVIII.</li> <li>4. El siglo XIX, del romanticismo al academicismo ruso.</li> <li>5. Los precursores del movimiento libre.</li> </ol> <p>BLOQUE II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Origen, desarrollo y evolución de la Escuela Bolera.</li> <li>7. Origen, desarrollo y evolución del baile Flamenco.</li> <li>8. Nacimiento de la Danza Estilizada.</li> <li>9. Repercusión de la Guerra Civil y el franquismo en la danza popular española.</li> <li>10. Aproximación tendencias del siglo XX (clásico y contemporáneo).</li> </ol>
--

<b>5</b>	<p><b>Metodologia</b> <i>Metodología</i></p>
----------	--



Las clases presenciales serán de exposición de contenidos por parte de la profesora. además este se verá completado por la preparación y exposición de un tema elegido por el alumno. También se añade el análisis de textos de danza.

Todo lo explicado en clase formará parte de la prueba escrita final a realizar en la convocatoria ordinaria. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumnado, su expresión escrita y su capacidad de síntesis.

Por parte del alumno se requiere trabajo individual y de estudio, asistencia al aula para una mejor comprensión de los contenidos, puntualidad y actitud positiva.

6

#### **Criteris d'avaluació genèrics**

*Criterios de evaluación genéricos*

**EVALUACIÓN CONTÍNUA.** Para los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las sesiones presenciales (máximo 8 faltas de asistencia).

- **Prueba escrita**
- **Exposición tema**
- **Análisis de texto**

La actitud del alumnado en relación al interés hacia la materia, así como puntualidad, será tomada en cuenta a la hora de la calificación final.

**EVALUACIÓN NO CONTÍNUA.** Para los alumnos que asistan a menos del 80% de las sesiones presenciales (más de 8 faltas de asistencia).

- **Prueba escrita**
- **Exposición tema**

7

#### **Referencias bibliogràfiques**

*Referències bibliogràfiques*



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio  
Superior  
de Danza  
de Alicante

- Abad Carlés, A. (2017). Coreógrafas, pedagogas y directoras I - La contribución de la mujer al desarrollo del ballet y el cambio de paradigmas en la transición al s. XXI. KDP ediciones. Breslavia.
- Abad Carlés, A. (2002). Historia del Ballet y de la Danza Moderna. Alianza Editorial. Madrid.
- Alemany Lázaro, M.J. (2009). Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Editorial Piles. Valencia.
- Alemany Lázaro, M.J. (2012). Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial. Editorial Piles. Valencia.
- Amorós, A. y Díez Borque, J. M. (coord.) (1999) Historia de los espectáculos en España. Editorial Castalia. Madrid.
- Bonilla, L. (1964). La danza en el mito y en la historia. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Bourcier, P. (1945). Historia de la danza en Occidente. Editorial Blume. Barcelona.
- Clark, K. (1979) Civilización. Alianza Editorial. Madrid.
- Craine, D.; Mackrell, J. (2000) The Oxford Dictionary of dance. Oxford University Press. New York.
- Espada, R. (1997) La danza española. Su aprendizaje y conservación. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- De Menil, F. (1906). Histoire de la danse. Picard y Kaan. París.
- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Noverre, J.G. (2004) Cartas sobre la danza y los ballets. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Salazar, A. (2003). La danza y el ballet. Fondo de cultura económica. Méjico.
- VVAA (2015). Historia de la Danza Vol. I De la Prehistoria al Siglo XIX. Mahali Ediciones. Valencia.
- VVAA (2016). Historia de la Danza Vol. II El siglo XX. Mahali Ediciones. Valencia.