

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	HISTORIA DE LA DANZA I (DANZA CONTEMPORÁNEA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocer, comprender y analizar los fundamentos de la historia de la danza. Ser capaz de comprender la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas. Reconocer y estudiar las principales corrientes, figuras y obras de la danza clásica.</p>	

1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
------------	--



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable que el alumnado tenga una formación básica previa de conocimientos de Historia de la Danza y haya superado la asignatura de Fundamentos históricos y humanísticos de la Danza del 1er curso.

Se considera que el alumnado cuenta con una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior de estos estudios.

Se aconseja que el alumnado cuente con conocimientos básicos de informática para la consulta en Internet y la elaboración de documentos digitales.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

<u>Competencias transversales</u>	<i>Grado de contribución</i>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	POCO
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	BASTANTE
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	MUCHO
CT13. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	ALGO

<u>Competencias generales</u>	<i>Grado de contribución</i>
CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.	BASTANTE
CG8. Conocer e integrar completamente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.	BASTANTE
CG10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.	BASTANTE
CG14. Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.	MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge

<i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Distinguir el contexto global que ha rodeado a la danza a lo largo de la historia.	El resultado de aprendizaje nº 1 está vinculado con las competencias CG7 y CG10.
2. Conocer las características básicas de la danza a lo largo de la historia, así como las diferentes técnicas y lenguajes.	Los resultados de aprendizaje nº 2 y 3 están vinculados con las competencias CG8 y CG14.
3. Identificar los coreógrafos, intérpretes y obras más representativas, para situarlos tanto en su contexto histórico como en su estilo artístico.	En cuanto a las competencias transversales, éstas están presentes en todos los resultados de aprendizaje.

4

Continguts
Contenidos

BLOQUE I:

1. La danza en el renacimiento.
2. La danza en el siglo XVII (Barroco).
3. La danza en el siglo XVIII.
4. El siglo XIX, del romanticismo al academicismo ruso.
5. Los precursores del movimiento. Delsarte y Dalcroze.
6. Los Ballets Rusos de Diaghilev.

BLOQUE II:

10. Danza moderna temprana (Europa).
11. Danza moderna temprana (EE.UU).
12. Modern Dance.
13. Danza posmoderna.

5

Metodologia
Metodología



Las clases presenciales serán de exposición de contenidos por parte de la profesora. además este se verá completado por la preparación y exposición de un tema elegido por el alumno. También se añade el análisis de textos de danza.

Todo lo explicado en clase formará parte de la prueba escrita final a realizar en la convocatoria ordinaria. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumnado, su expresión escrita y su capacidad de síntesis.

Por parte del alumno se requiere trabajo individual y de estudio, asistencia al aula para una mejor comprensión de los contenidos, puntualidad y actitud positiva.

6

Criteris d'avaluació genèrics

Criterios de evaluación genéricos

EVALUACIÓN CONTÍNUA. Para los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las sesiones presenciales (máximo 8 faltas de asistencia).

- **Prueba escrita**
- **Exposición tema**
- **Análisis de texto**

La actitud del alumnado en relación al interés hacia la materia, así como puntualidad, será tomada en cuenta a la hora de la calificación final.

EVALUACIÓN NO CONTÍNUA. Para los alumnos que asistan a menos del 80% de las sesiones presenciales (más de 8 faltas de asistencia).

- **Prueba escrita**
- **Exposición tema**



Referencias bibliográficas

Referències bibliogràfiques

- Abad Carlés, A. (2017). Coreógrafas, pedagogas y directoras I - La contribución de la mujer al desarrollo del ballet y el cambio de paradigmas en la transición al s. XXI. KDP ediciones. Breslavia.
- Abad Carlés, A. (2002). Historia del Ballet y de la Danza Moderna. Alianza Editorial. Madrid.
- Alemaný Lázaro, M.J. (2009). Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Editorial Piles. Valencia.
- Alemaný Lázaro, M.J. (2012). Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial. Editorial Piles. Valencia.
- Amorós, A. y Díez Borque, J. M. (coord.) (1999) Historia de los espectáculos en España. Editorial Castalia. Madrid.
- Bonilla, L. (1964). La danza en el mito y en la historia. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Bourcier, P. (1945). Historia de la danza en Occidente. Editorial Blume. Barcelona.
- Clark, K. (1979) Civilización. Alianza Editorial. Madrid.
- Craine, D.; Mackrell, J. (2000) The Oxford Dictionary of dance. Oxford University Press. New York.
- Espada, R. (1997) La danza española. Su aprendizaje y conservación. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- De Menil, F. (1906). Histoire de la danse. Picard y Kaan. París.
- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Noverre, J.G. (2004) Cartas sobre la danza y los ballets. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Salazar, A. (2003). La danza y el ballet. Fondo de cultura económica. Méjico.
- VVAA (2015). Historia de la Danza Vol. I De la Prehistoria al Siglo XIX. Mahali Ediciones. Valencia.
- VVAA (2016). Historia de la Danza Vol. II El siglo XX. Mahali Ediciones. Valencia.