

**ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR**

**RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
*RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Fundamentos de la educación aplicados a la danza</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>BÁSICA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	Psicopedagogía de la danza				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Profundizar en el conocimiento de los fundamentos y los principios de la pedagogía: la acción educativa y los procesos pedagógicos. [SEP]</li> <li>✓ Conocer los fundamentos de la Sociología y profundizar en la sociología de la danza.</li> <li>✓ Interpretar la realidad social desde una perspectiva sociológica.</li> <li>✓ Conocer las características básicas que definen la identidad de la Sociología como disciplina científica y su objeto de estudio.</li> <li>✓ Conocer los conceptos sociológicos fundamentales.</li> <li>✓ Conocer las teorías sociológicas fundamentales</li> <li>✓ Conocer y analizar teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la capacidad para entender las características específicas de cada alumno en su proceso individual de aprendizaje. [SEP][SEP]</li> <li>✓ Profundizar en el conocimiento y fundamentación de aspectos teóricos sobre la evaluación.</li> </ul>					

**CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN:**

Esta asignatura promueve en el estudiante la ampliación de conocimientos respecto a : fundamentos y principios de la pedagogía; teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje; sociología de la educación; programación y evaluación. Y contribuye con todo ello a su perfil profesional mediante la recopilación de información y el estudio de la aplicación de los diferentes conceptos en el marco contextual del ejercicio profesional docente.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para el aprovechamiento de la asignatura, el docente recomienda haber cursado y superado la asignatura de primer curso: *Metodología y didáctica*, o dominar los conocimientos teóricos cursados en dicha asignatura.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG5- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos y recursos y experiencias necesarios.

CEP13- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social. Educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que se desempeñe su labor.

CEP14- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares.

CEP15-Conocer el marco jurídico y administrativo que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>Relacionados con el saber:</b> [L] [SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer los conceptos fundamentales sobre educación y sociología.</li> <li>✓ Conocer y comprender los diferentes aspectos que [L] [SEP] son objeto de estudio en la evaluación.</li> </ul> <p><b>Relacionados con el saber hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar y relacionar diferentes aspectos sociológicos vinculados al medio social y educativo. [L] [SEP]</li> <li>✓ Establecer contrastes desde diferentes enfoques sociológicos. [L] [SEP]</li> <li>✓ Profundizar mediante el análisis de vídeos de danza en el [L] [SEP] conocimiento de la sociología de la danza. [L] [SEP]</li> <li>✓ Aplicar los diferentes aspectos que [L] [SEP] son objeto de estudio en la evaluación a supuestos prácticos.</li> <li>✓ Adaptar las bases psicopedagógicas a la enseñanza de la danza.</li> <li>✓ Diseñar y programar recursos para la acción docente en el aula, partiendo de los estudios realizados. [L] [SEP]</li> </ul> <p><b>Relacionados con el saber ser/estar:</b> [L] [SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Comprender y valorar las perspectivas de interrelación del contexto educativo, familiar y social. [L] [SEP]</li> <li>✓ - Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora para adaptarse a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos. [L] [SEP]</li> <li>✓ - Valorar el trabajo en equipo de forma positiva. (opiniones, críticas constructivas, etc.) [L] [SEP]</li> </ul>	<p>CT1, CT2, CT8, CEP14, CEP15</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CG5, CEP13</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CG5</p>

- ✓ - Autorregular el proceso de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva, positiva y científica. [SEP]

#### 4 **Continguts**

*Contenidos*

##### **BLOQUE I**

###### UD1. EL FENÓMENO EDUCATIVO.

- ✓ La educación como fenómeno social.
- ✓ Por qué y para qué de la educación.
- ✓ La función formativa de la educación.

###### UD2. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.

- ✓ El vínculo Sociedad y educación: diversos aportes.
- ✓ Historia de la sociología
- ✓ Pedagogía centrada en lo social: el hombre como ser social.
- ✓ La dimensión social del hombre.
- ✓ Socialización y humanización.

###### UD3. SOCIOLOGÍA DE LA DANZA.

- ✓ Aplicación teórico-práctica a la pedagogía de la danza.

##### **BLOQUE II**

###### UD4. EDUCACIÓN Y EVALUACIÓN.

###### UD5. EL PROCESO EVALUATIVO.

#### 5 **Metodologia**

*Metodología*

**La metodología de enseñanza-aprendizaje estará englobada por actividades formativas centradas en:**

- ✓ Explicaciones y exposición de contenidos por parte del profesor.
- ✓ Sesiones de trabajo en grupo supervisadas por el profesor.
- ✓ Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.
- ✓ Exposiciones de trabajo individuales y en grupo.
- ✓ Atención personalizada y en pequeño grupo.

**6****Criteris d'avaluació genèrics***Criterios de evaluación genéricos*

- ✓ Confeccionar, con una actitud reflexiva e indagadora, documentos teórico-prácticos que organicen, analicen, argumenten, investiguen, describan, contrasten, critiquen, comparen, defiendan y valoren los contenidos expuestos en el aula.
- ✓ Explicar verbalmente conocimientos teóricos manejados durante el semestre.
- ✓ Exponer en el aula el trabajo realizado individualmente y en grupo.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>
- ✓ Transmitir confianza en uno mismo y en los demás en la exposición del trabajo.
- ✓ Participar en las dinámicas y actividades propuestas.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>
- ✓ Elaborar un dossier de actividades relacionadas con la asignatura propuesta por la docente

**7****Referencias bibliogràfiques***Referències bibliogràfiques***BLOQUE I**<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>

Adorno, T. (2006). *Introducción a la sociología*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Díaz, C. (2009). *Viejas y Nuevas Ideas en Educación. Una historia de la pedagogía*. Madrid: Editorial Popular.

Dubet, F. (2006). *La Escuela de las Oportunidades ¿Qué es una escuela justa?* Barcelona: Editorial Gedisa.

Durkheim, E. (1980). La Evolución Pedagógica en Francia. En: Gras, A. (comp.). *Sociología de la educación*. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.

Durkheim, E. (2002). *La Educación Moral*. Madrid: Ediciones Morata S. L.

Durkheim, E. (2007). El papel de las Universidades en la educación social del país. En: Álvarez-Uría, F. (ed.). *Karl Marx, Max Weber y Emile Durkheim*. Madrid: Ediciones Morata S. L.

Durkheim, E. (2007b). *Educación y Sociología*. Barcelona: Editorial Península.

Durkheim, E. (2007c). La escuela del mañana. En: Álvarez-Uría, F. (ed.). *Karl Marx, Max Weber y Emile Durkheim*. Madrid: Ediciones Morata S. L.

- Gastón, E. (1990) «Las relaciones sociales en el mundo del Ballet», *Revista de la Universidad Central de Bayamón (Cruz Ansata)*, vol. 13, Puerto Rico.
- Gastón E. (2008). *Sociología del ballet*. Cuadernos del Seminario de Cultura Mexicana,
- Gómez, C. y Domínguez, J. (2001). *Sociología de la Educación. Manual para maestros*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gras, A. (1980). *Sociología de la educación*. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.
- Marx, K. (2007). Trabajo de los niños y escolarización. En: Álvarez-Uría, F. (ed.). *Karl Marx, Max Weber y Emile Durkheim*. España: Ediciones Morata S. L.
- Sarramona J. (2008). *Teoría de la educación*. Barcelona: Ariel Educación.<sup>[SEP]</sup>
- Simmel, G. (2008). *Pedagogía Escolar*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Taberner, J. (2005). *Sociología y Educación. El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Touraine, A. (2009). *La mirada social. Un marco de pensamiento distinto para el siglo XXI*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Vernik, E. (2008). Posfacio: Simmel como pedagogo. La educación como vida. En: Simmel, G. *Pedagogía Escolar*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- BLOQUE II**<sup>[SEP]</sup>
- Blázquez, D. (2017). *Cómo Evaluar bien en Educación Física*. Barcelona: Editorial Inde.
- Carrillo, S. (2012). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Prentice-Hall.
- Castillo. (2002). *Compromisos de la evaluación educativa*. Madrid: Prentice Hall.<sup>[SEP]</sup>
- Escamilla A. y Llanos E. (1995). *La evaluación del aprendizaje y de la enseñanza en el aula*. García Ramos, J.M. (1994). *Bases pedagógicas de la evaluación*. Madrid: Síntesis.
- Monedero, J.J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rueda, M. (2012). *La evaluación educativa: análisis de sus prácticas*. Madrid: Díaz de Santos
- Santiago, k (2009). *Evaluación educativa (2ª ed.)*. Madrid: Alianza editorial
- VV.AA. (2000). *Evaluación como ayuda al aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó.