ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Formación musical**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Formación musical				
Títol Superior *Título Superior*	Pedagogía de la danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

En esta asignatura se dará al alumnado herramientas, conocimientos musicales y un alto nivel de escucha musical para que puedan desarrollar con la máxima calidad su potencial como profesionales en su futura actividad docente o como intérpretes.
Estos objetivos son:

- Conocer el lenguaje musical y su terminología específica para poder comunicarse con el pianista acompañante o con cualquier músico de modo fluido y con seguridad.
- Tomar conciencia del ritmo a través de la rítmica Dalcroze y la audición consciente.
- Ser capaces de seguir una partitura.
- Ser capaces de analizar una partitura y reconocer la forma musical correspondiente.
- Ser capaces de reconocer diferentes compases y asociarlos a los diferentes ejercicios de danza (cada uno en su especialidad)
- Ser capaces de, tras la escucha de una pieza musical, crear ejercicios y coreografías adecuadas al ritmo y diferentes cualidades sonoras.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado puede no tener conocimientos previos de música ni de lenguaje musical por lo que el aprendizaje debe ser muy progresivo.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas
CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente UN POCO
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. UN POCO
CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. UN POCO
CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. UN POCO
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional de forma constante MUCHO
CT15 Trabajar de forma autónoma Bastante
CG8: Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. ALGO
CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones BASTANTE
CG12: Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. ALGO
CEC10: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. ALGO
CEP11: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. ALGO

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETENCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- 1. Coreografiar y bailar varias piezas haciendo uso de músicas de diferentes estilos consiguiendo la máxima simbiosis entre música y danza. - 2. leer los ritmos musicales según el método Maleras, interpretándolos con las castañuelas (para la especialidad de español), y segun el metodo Orff para las demás especialidades. - 3. Analizar obras musicales propias de cada especialidad - 4. Hacer uso de una terminología y unos conocimientos musicales que sean adecuados y suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico	- CT1, CT3,CT15, CG8, CG12, CEC10, CEP11 -CEC10 -CT2, CT4, CT8 CEC10 CEC10, -CEC10, CEP11

(intérprete o compositor) o tener un cierto nivel de autonomía y seguridad en los principales aspectos musicales	-CT1, CT2, CG12 CT13, CT15
- 5. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto…	-CT1, CT2, CG12
- 6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo	

4	**Continguts** *Contenidos*

1. Pulso, figuras rítmicas
1.1 Práctica de la rítmica Dalcroze. Los modos rítmicos: ritmo, pulso, subdivisión, acento métrico y su experimentación con el movimiento. La proporción: doble-mitad o tercio-triple y su implicación de energía, espacio y tiempo
1.2 Las figuras rítmicas y su práctica tanto en lectura como en el espacio
1.3 Lectura de fragmentos rítmicos con figuras rítmicas de cierta complejidad.
1.4 Lectura y transcripción de partituras con bigrama (Método Maleras, para castañuelas) para español y Orff para las demás especialidades
1.5 El Contratiempo, su percepción y su utilización en el movimiento corporal.
1.6 La síncopa, su percepción y su utilización en el movimiento corporal
1.7 Clasificación del ritmo según su comienzo o su final. Su proyección en el movimiento corporal.
2. El sonido
2.1 Cualidades del sonido. Percepción y manifestación a través de ejercicios de movimiento corporal..
3. Los compases simples y compuestos, de amalgama y mixtos.
3.1 Percepción de los acentos métricos y no métricos a través del movimiento
3.2 Reconocimiento auditivo de diferentes compases y bailes
4. El fraseo. La improvisación rítmica y melódica como forma de expresión y comprensión musical. La cuadratura de 8, 12 y 16 compases y/o tiempos
5. Expresión musical: Movimiento o tempo, el matiz, acentuación y articulación, el carácter. La agógica y la dinámica
6. La polirritmia corporal, práctica y memorización
7. Ritmo, melodía y armonía como elementos que configuran la forma musical
7.1 Estructuras formales basicas
7.4 La tonalidad mayor y menor.
7.5 La improvisación rítmica en la ejemplificación de los ejercicios de danza

5 Metodologia
Metodología

***Sesión magistral**: consistente en la exposición estructurada de un tema con una finalidad de transmisión.*
Estas sesiones se combinarán con actividades interactivas para incentivar la implicación del alumnado.

***Ejercitación de rutinas,** y aplicación de procedimientos de transformación de la información para poder dar soluciones a problemáticas concretas propuestas por el docente.*
Se aplicará el metodo Dalcroze.
Se realizarán audiciones que se analizarán y se interpretarán con el cuerpo para demostrar la plena comprensión de la música y su carácter

***Exposición por parte del alumnado** de piezas o fragmentos musicales. El alumnado presentará la música acompañada de movimiento y deberá exponer su análisis musical demostrando los contenidos asimilados. Asimismo, deberá defender verbalmente sus puntos de vista.*
Se abrirá debate abierto en el que el ponente, profesor y resto de alumnos discutirán constructivamente sobre dicha exposición.

Tutorías

Resolución de dudas, orientación, consultas.
Se recomienda contactar con el profesor (email arriba indicado) al menos una vez al mes.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

Evaluación continua
Alumnos con al menos 80% presencialidad:

- *1 **Asistencia a clase**, participación. 10%*
  Lista de chequeo: Es puntual, es participativo, asiste con regularidad
- *2.**Realización de trabajos individuales o en grupo** de carácter práctico músico coreográfico. Presentación en clase de un trabajo consistente en el análisis e interpretación de 5 fragmentos de diferente carácter y compás. Argumentará oralmente su interpretación con todos los conocimientos adquiridos. 35%*
- *3**. Examen teórico y de audición** 15%*
- *4. **Lectura y escritura.** Lecturas rítmicas 15%*

- *5. **Autoevaluación y coevaluación** 10%*
- *6. **Informe sobre la actividad realizada** o a la que se haya asistido *si las clases no coinciden con ninguna actividad de centro este 5% se sumará al apartado 2.*

Se puntuará cada sección de 1 a 10 siendo necesario obtener como mínimo un 4 para que haga media con el resto de secciones.

Evaluación NO continua
Alumno con menos del 80% de presencialidad:

*1-. **Realización de trabajos individuales** de carácter práctico músico coreográfico. Presentación en clase de un trabajo consistente en el análisis e interpretación de 5 fragmentos de diferente carácter y compás. Argumentará oralmente su interpretación con todos los conocimientos adquiridos. 50%*
*2-**. Examen teórico y de audición** 20%*
*3-. **Lectura y escritura.** Lecturas rítmicas 20%*
*4-. **Autoevaluación y coevaluación** 10%*

Se puntuará cada sección de 1 a 10 siendo necesario obtener como mínimo un 4 para que haga media con el resto de secciones.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Libro digital: JAQUES-DALCROZE, Emile: Rhythm, Music and Education. En: http://books.google.es/books?id=0_VM36KLmHUC&printsec=frontcover&dq=la%20r%C3%ADtmica%20jaques%20dalcroze&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false Boileau, Editorial de Música -- 2009

Maleras, Emma (2003).
Método para castañuelas. Primer curso: parte práctica. Boileau. Barcelona Maleras, Emma (2007).
Método para castañuelas. Primer curso: parte teórica. Boileau. Barcelona Maleras, Emma (2003).
Método para castañuelas. Segundo curso teórico práctico. Boileau. Barcelona
Curso completo de teoria de la música. Vanesa Cordantonopulos
www.lapalanca.cpm
Ritmo y lectura uno. E. Lopez de Arenosa. Real Musical. Madrid.1992

Orff-Schuwerk. Monserrat Sanuy y Luciano Gonzalez Sarmiento.Version original basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman. Unión Musical Española.1969.
Formas musicales. www.teoria.com