ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**FISIOLOGÍA Y FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO EN LA DANZA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	**2º**	Semestre *Semestre*	tercero
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	CIENCIAS DE LA SALUD				
Títol Superior *Título Superior*	Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	CIENCIAS DE LA SALUD				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Adquirir una visión global del funcionamiento del cuerpo, considerando su estabilidad orgánica e interna y valorando las condiciones físicas potenciales de los bailarines y su capacidad de adaptación ante los diferentes estímulos
- Entender el cuerpo como una como macro-estructura global que sigue las leyes de la biología, cuyos aparatos y sistemas trabajan hacia un fin común, y valorar esta concepción como la forma de mantener no sólo un estado de salud óptimo, sino también el mayor rendimiento físico y artístico
- Discriminar entre los ajustes y las adaptaciones que el ejercicio provoca en los diferentes sistemas orgánicos
- Adquirir conocimientos básicos y pautas de alimentación que permitan el desarrollo de la danza, con garantías de salud y de alto rendimiento en el trabajo diario
- Establecer la importancia y necesidad de preservar el organismo mediante una alimentación sana y una adecuada preparación física
- Intervenir en los ámbitos de prevención, protección y recuperación de la salud

Familiarizarse con el método científico y conocer los motores de búsqueda a las diferentes bases de datos

Esta asignatura debe entenderse desde una doble perspectiva teórica y práctica inculcando en el alumno el deseo de conocer su propio funcionamiento como ser vivo relacionado con el entorno, así como conocimientos generales sobre el cuerpo humano que le permitan predecir e interpretar las respuestas fisiológicas que produce el ejercicio de la danza en nuestro sistema. Además, se pretende que el alumno aprenda a llevar una alimentación sana que permita desarrollar el trabajo de la danza con garantías de salud.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para abordar esta asignatura es importante haber adquirido los conocimientos impartidos en la asignatura de Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza del

primer curso (primer semestre). Igualmente tiene gran relación con la asignatura Técnicas somáticas impartida también en primer curso por lo que se requiere haberla superado

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante)
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante)
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (algo)
- CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo (poco)
- CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo (mucho)
- CG4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa (bastante)
- CEC3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa (mucho)
- CEC4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional (bastante)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física, fomentando el auto-aprendizaje, intentando comprender los fundamentos de la fisiología y la fisiopatología.	CT1, CT2, CT4
2. Discriminar entre los ajustes y las adaptaciones que el	CG3, CG4, CEC3

ejercicio provoca en los diferentes sistemas orgánicos	
3. Discernir razonadamente entre el trabajo físico que es anatómica y fisiológicamente aceptable y preserva la salud, y el mal uso del cuerpo que disminuye el rendimiento físico y artístico y conduce a enfermedad o lesión	CG2, CG3, CEC3
4. Reconocer los aspectos saludables de la práctica de las distintas especialidades de danza y conocer sus efectos beneficiosos sobre la salud física	CG4, CEC3, CEC4
5. Conocer las características generales del comportamiento motor del ser humano así como diferenciar los distintos estadios motores para poder aplicar ejercicios saludables en la docencia de la danza	CG4, CEC3, CEC4
6. Conocer los nutrientes, sus funciones en el organismo, sus biodisponibilidad, las necesidades y recomendaciones y las bases del equilibrio energético y nutricional.	CG3, CG4
7. Identificar las bases de una alimentación saludable (suficiente, equilibrada, variada y adaptada)	CT2, CG3
8. Conocer las diferentes lesiones que pueden sufrir los bailarines así como las actuaciones preventivas recomendadas en cada caso	CT1, CT2, CT4
9. Comprender textos científicos relacionados con la materia, pudiendo discernir entre ciencia y pseudociencia	CT1, CT2, CT4
10. Interpretar y utilizar la literatura científica especifica de la actividad física para el desempeño de sus actividades formativas y profesionales	CT4
11. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales en el lenguaje oral y escrito	CT2, CT4
12. Emprender acciones que fomenten el interés y la motivación por la investigación	CT1, CT2, CT4

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I: Desarrollo motor a lo largo del ciclo vital - Sesión Práctica

BLOQUE II: Fisiología del ejercicio físico. Respuestas y adaptaciones

BLOQUE III: Lesiones musculo-esqueléticas en el ejercicio de la danza. Sesiones prácticas

BLOQUE IV: Nutrición y salud en la danza

5 Metodologia
Metodología

Se imparte la asignatura con una metodología activa que pretende buscar el desarrollo significativo del alumnado.

Se harán exposiciones de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Las clases prácticas serán sesiones de trabajo grupal supervisadas por la docente con el fin de alcanzar una construcción significativa del conocimiento del alumno a través de su interacción

Además, se contempla un trabajo autónomo del alumno para la preparación de lecturas, textos y resolución de problemas.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

1. Explicar, con un lenguaje científico, la función de las estructuras anatómicas generadoras del movimiento (huesos, articulaciones, músculos y sistema nervioso) así como la de otros sistemas (cardiovascular, respiratorio) y sus adaptaciones al ejercicio de la danza.
2. Discriminar entre los ajustes y las adaptaciones que el ejercicio de la danza provoca en los diferentes sistemas orgánicos
3. Conocer las causas y mecanismos por los que se producen las lesiones en bailarines así como distinguir los tipos de lesiones en dicha población
4. Identificar las funciones de los nutrientes en el organismo así como las bases de una alimentación saludable (equilibrada, variada y adaptada)
5. Conocer las características generales del comportamiento motor en cada etapa evolutiva
6. Buscar textos científicos relacionados con la materia pudiendo distinguir entre ciencia y pseudociencia
7. Comprender e interpretar la literatura científica específica del ejercicio físico
8. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales en el lenguaje oral y escrito

7	**Referencias bibliográficas** Referències bibliográfiques

Da Fonseca, V. (1998). Ontogénesis de la motricidad. Editorial Núñez: Madrid

Dee Unglaub, S. (2014). Fisiología humana. Editorial Panamericana: Madrid

Fucci, S., Benigni, M. (2014). Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular. Ed. Elsevier

Gamboa, R. (2012). Desarrollo motriz: habilidad motriz básica y patrón de movimiento. Ed. Academia Española.

Gil Hernández, A. (2005). Tratado de Nutrición. Tomos I, II, III y IV. Grupo acción médica. Madrid

Howse, J. (2000): Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo, Barcelona.

Koeppen, BM., Stanton, BA. (2009). Berne y Levy. Fisiología. 6ª edit. Elsevier-Mosby: Barcelona.

López Chicharro, J., Fernández Vaquero, A. (2006). Fisiología del Ejercicio. Editorial Médica Panamericana: Madrid

Oña, A. (2005). Actividad física y desarrollo: ejercicio físico desde el nacimiento. Ed. Wanceulen. Sevilla.

Peral García, C. (2015). Fundamentos teóricos de las capacidades físicas. Ed. Visión libros

Pérez-Guisado, J. (2009). Importancia del momento en que se realiza la ingestión de los nutrientes. Rev.int.med.cienc.act.fís.deporte, 9, 14-24.

Ruiz Pérez, LM (1994). Desarrollo motor y actividades físicas. Ed.Gymnos. Madrid.

Silverthorn, DU. (2014). Human Physiology: an integrated approach. 6ª edit. Pearson Benjamin Cummings: San Francisco.

Neugarten, B. (1999). Los significados de la edad. Ed. Herder.

Wilmore, JH., Costill, D. (2000). Fisiología del esfuerzo y del deporte. Paidotribo. Barcelona