

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE ITINERARIO: Docencia Profesionalizadora II (Danza clásica)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 0	Semestr e <i>Semestr e</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i>	ITINERARIO: FORMACIÓN ESPECIALIZA DA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLA NO	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE ITIENERARIO: DOCENCIA PROFESIONALIZADORA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA (D. CLÁSICA)				
Centre <i>Centro</i>	ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La docencia profesionalizadora es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite bajo una concepción multidisciplinar, generar y modificar, paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica y aplicarlos en el aula de danza.

La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro docente profesional de la danza puesto que, los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y dominar los procesos de interacción que suceden en el aula de danza. Deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes sobre la docencia en danza profesionalizadora necesarias para el ejercicio de la profesión.

La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa. Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español en danza, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza clásica.

Es por ello que el conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura como son la mejora de aspectos relacionados con la aplicación de conocimiento musical dentro de la clase de danza garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias e imprescindibles que debe adquirir el futuro perfil del docente en danza profesionalizadora.

Objetivos Generales

- Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.
- Dominar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del docente en el aula de danza.
- Transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la danza clásica, atendiendo a los conocimientos y particularidad contextual, todo ello desarrollo en el ámbito de finalidad profesional.
- Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de la disciplina de la danza clásica a nivel profesional, reflexionando sobre las posibles estructuras y formas por las que se adentra la práctica en este ámbito.
- Dominar las funciones de programación y aplicarlas las enseñanzas profesionales de Danza clásica.
- Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.
- Adquirir el dominio teórico-metodológico del bloque de los pasos de enlace y su interacción en la fluidez del movimiento de la danza clásica.
- Reconocer parámetros rítmicos, melódicos, formales, que conforman el carácter de la música adecuada a cada tipo de movimiento.
- Adquirir destrezas destinadas a exteriorizar y transmitir con efectividad, mediante el empleo de la palabra y el gesto, la naturaleza musical adecuada a cada paso de danza.
- Aplicar estrategias adecuadas para la comunicación con el maestro acompañante, que nos permita transmitir la idea musical más apropiada a cada momento.
- Profundizar en la comunicación con el pianista: aspectos técnicos, sociales, musicales.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (BASTANTE)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (ALGO)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (MUCHO)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. (MUCHO)

CEP 13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional .Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (MUCHO)

CEP 19. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. (BASTANTE)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>El alumno en este nivel de formación superior debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar las funciones de programación en la enseñanza de la Danza: a nivel de formación reglada y no reglada (secuenciar, formular, organizar ...) Por ello el alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar un trabajo sobre secuenciación de objetivos y contenidos de aula de una de las asignaturas de Danza clásica de la Enseñanzas profesionales (detallado en anexo III) y su defensa oral en una exposición final realizada en el mes de junio en la fecha que determine el centro. - Alcanzar un dominio teórico-metodológico y conceptual de los elementos técnicos de la Danza Clásica. Por ello el alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar un dossier sobre los pasos de enlace en danza clásica, en que se identifique las diferentes tipologías, procesos de enseñanza-aprendizaje y su vinculación con el desarrollo artístico del discente. - Desarrollar dominio de resolución y control en la práctica de aula. Por ello el alumno será capaz de : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar prácticas de aula en las que se evidencie: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Un trabajo significativo barra-centro. ➢ Destreza en la propuesta de secuencias ➢ Claridad expositiva ➢ Proceso metodológico claro ➢ Interacción música-danza: adecuada comunicación con el pianista acompañante - Conocer las principales "tipologías" musicales aplicadas a la clase de danza. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de un cuadro conceptual detallando los parámetros musicales adecuados y relacionándolos con los ejercicios habituales en clase de danza. ✓ Reconocer y comparar elementos musicales aplicados en variaciones de ballets conocidos. - Dominar las claves esenciales para la eficaz comunicación con el maestro acompañante <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios prácticos a cargo del alumnado aplicando los contenidos abordados ✓ Discusión debate y crítica constructiva a cargo del alumnado 	<p>CG4, CG3, CT15, CEP 13, CEP 19</p> <p>CEP 19, CEP18, CEP 13, CG5,CG3, CT15</p> <p>CEP 19, CEP18, CT15, CG5 CG4, CG3, CEP 13.</p> <p>CG4, CG3, CT15, CEP 13, CEP 19</p> <p>CG4, CG3, CEP 13, CEP18, CEP 19</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE I: LA MÚSICA Y LA DANZA. APLICACIONES PROFESIONALIZADORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundización en el entendimiento completo con el maestro acompañante <ul style="list-style-type: none"> ◦ Estudio de la terminología musical necesaria. ◦ Elementos de la expresión musical: la articulación, la dinámica, la agógica, carácter, tempi, etc. ◦ Los compases y el tempo, la subdivisión binaria y ternaria. Danzas características en compases simples. Danzas características en compases compuestos ◦ Tipos y tópicos en la música. El afecto-carácter de la música y su aplicación a la danza ◦ Gestualización y exteriorización de la idea musical. - El ritmo, métrica, frases musicales, fórmulas rítmicas, el movimiento, el tempo, la intensidad, el tema musical, reconocimientos de timbres, etc. Propuestas didácticas. - Reconocimiento de los distintos estilos musicales con su adecuación a los distintos tipos de ejercicios en la clase de danza. <p>BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA DOCENCIA EN DANZA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA CLÁSICA.</p> <p>Se pretende que el alumno se adentre en el proceso de reflexión de las diferentes funciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a través de la planificación - a través de su actuación en el aula - a través del conocimiento profundo de la disciplina Para ello, se llevará a cabo: <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento, análisis, formulación, secuenciación y/o programación de aula de una asignatura de Danza clásica del currículo de las Enseñanzas profesionales de danza de la Cdad. Valenciana (decreto 156/2007): herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje. - Interacción de la teoría con la práctica: reflexión e indagación sobre el proceso técnico-práctico de la Danza clásica. - Análisis y reflexión teórica, técnica, corporal, metodológica y práctica de los contenidos disciplinares relacionados con bloque de pasos de enlace. <p>BLOQUE III. Práctica de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo: barra-centro - Sobre contenidos del bloque de pasos de enlace en la danza clásica y su didáctica 	<p>Una sesión a la semana durante todo el segundo semestre</p> <p>Una sesión a la semana durante los meses de febrero a mayo</p> <p>Una sesión a la semana durante los meses de febrero a mayo</p> <p>De forma transversal en todas las sesiones.</p>

5 Metodologia

Metodología

El desarrollo se contempla desde un proceso participativo que concibe al alumnado como agente activo del proceso, promoviendo de esta manera el aprendizaje autónomo y reflexivo del discente orientándolo hacia la construcción de su propio aprendizaje. Para ello se desarrollan:

- Clases presenciales que integran:
 - Actividades expositivas
 - Actividades de cooperación: debates
 - Actividades de aplicación práctica-reflexiva
- Actividades de trabajo autónomo
 - Lecturas
 - Propuestas prácticas: planificación y desarrollo
 - Aprender haciendo: prácticas de aula

6 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El proceso evaluador de esta asignatura asume un marcado carácter mixto, donde la evaluación cualitativa, altamente procesual, se apoya en la cuantitativa para poder constatar la eficacia del proceso.

Se considera alumno de evaluación continua al que sigue los parámetros de la misma: asistencia continuada al 80% de sesiones, asistencia al 100% de sesiones prácticas; presentación de actividades solicitadas y participación activa en aula. El no cumplir con los requisitos expuestos traslada al alumno directamente a la evaluación no continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación del alumno serán los siguientes:

Para la evaluación continua:

- 80% del trabajo específico de Danza clásica:
 - 40% de elaboración de un trabajo sobre secuenciación de objetivos y contenidos relativos a la asignatura de Danza clásica de la Enseñanzas profesionales y programación, así como su defensa oral en una exposición final realizada en el mes de junio en la fecha que determine el centro. (BloqueII)
 - 20% de un dossier elaborado sobre los contenidos técnicos: PASOS DE ENLACE DANZA CLÁSICA, detallado en el anexo. (Bloque II)
 - 20% en la aplicación práctica en el aula de danza. Se realizarán diferentes prácticas a lo largo del semestre. (Bloque III)

El detalle se especifica en los anexos.

- 20% de la nota al trabajo del bloque I conjunto de interacción música-danza :
La evaluación de este bloque será continua y formativa a lo largo del proceso en primera convocatoria. La asistencia será obligatoria, y por tanto se deberá asistir, como mínimo,

al 80% de las clases específicas del bloque. Valorado sobre 10 el trabajo a realizar:

- Presentación de una U.D. basada en los elementos trabajados en el TEMA 2 y para niños de 1º ciclo de primaria. (50%)
- Presentación ejercicios de barra y/o centro de grado profesional, con su desarrollo técnico y musical según la metodología específica aprendida y defensa oral ante el profesor 25%
- Marcaje musical al profesor acompañante de diferentes ejercicios de danza propuestos en el examen. Este apartado también ponderará con el 25%

Para la evaluación no continua

Esta evaluación corresponde a los alumnos que no cumplen alguno de los requisitos de la evaluación continua.

➤ 80% del trabajo específico de Danza clásica:

- 25% de elaboración de un trabajo sobre secuenciación de objetivos y contenidos de la asignatura de Danza clásica de la Enseñanzas profesionales o programación de aula, así como su defensa oral en una exposición final realizada en el mes de junio en la fecha que determine el centro. (Bloque II)
- 25% de un dossier elaborado sobre los contenidos técnicos: los pasos de enlace en la danza clásica, detallado en el anexo. (Bloque II)
- 15% en la aplicación práctica en el aula de danza. Se realizarán diferentes prácticas a lo largo del semestre. (Bloque III)
- 15% Prueba teórica vinculada a todos los bloques expuestos anteriormente. El detalle se especifica en los anexos I, II, III

➤ 20% de la nota al trabajo del bloque I conjunto de interacción música-danza :

La evaluación de este bloque será continua y formativa a lo largo del proceso en primera convocatoria. La asistencia será obligatoria, y por tanto se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases específicas del bloque. Valorado sobre 10 el trabajo a realizar:

- Presentación de una U.D. basada en los elementos trabajados en el TEMA 2 y para niños de 1º ciclo de primaria. (50%)
- Presentación ejercicios de barra y/o centro de grado profesional, con su desarrollo técnico y musical según la metodología específica aprendida y defensa oral ante el profesor 25%
- Marcaje musical al profesor acompañante de diferentes ejercicios de danza propuestos en el examen. Este apartado también ponderará con el 25%

NOTA: Todos los trabajos escritos se entregarán por vía email (Word y pdf) y de forma impresa. Los docentes pueden dar otras indicaciones al respecto

SITUACIÓN COVID-19

Atención a la situación de aislamiento o confinamiento de alumnado

Ante la posibilidad de que cierto alumnado se vea en la necesidad de aislamiento por riesgo o contagio Covid-19, pasará a la formación online. No obstante esta situación deberá ser acreditada documentalmente.

En estos casos:

- Si el estado de salud del alumno/a se lo permitiera, tendrá que realizar este proceso de seguimiento de la asignatura en las mismas condiciones de desarrollo y evaluación que se plantean en el punto 8. Anexo Guía docente de centros ISEACV para previsión de formación online por motivos de Covid-19.
- Si durante el aislamiento no pudiera realizar el seguimiento, por motivos de salud, no se le considerarán las faltas de asistencia.
- En el caso en el que la situación de enfermedad se alargue durante todo el período lectivo (debidamente justificado) y el alumno o la alumna no hubiera podido realizar el suficiente desarrollo para ser evaluado se podrá contemplar la posibilidad de solicitar el "no presentado" a la dirección del centro, según se hace constar en las Instrucciones de inicio de curso 2021-22 para centros dependientes del ISEACV.

A este respecto se seguirán los criterios vigentes en el Plan de contingencia del centro así como las instrucciones referentes a medidas sanitarias en vigor y/o instrucciones de dirección en su caso

7 Bibliografía

Bibliografía

GENÉRICO

- Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª. edición) Rialp.
- Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición) Inde publicaciones.
- Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. CCS.
- Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Inde publicaciones.
- Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Fundación Vipren.
- Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Morata.
- Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Prentice Hall.
- Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Prentice Hall.
- Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza*. Inde publicaciones.
- Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo*. Wanceulen editorial deportiva.
- Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Síntesis.

BLOQUE I MÚSICA Y DANZA

Libros de clase:

Dickson- Place. G.. *Music in the dance Studio*. Royal Academy of Dancing.

Gandullo, A. Sirera, B & Sirera, M. (2011). *El piano en la danza española: Investigación musicológica y composiciones musicales para la escuela bolera y danza estilizada*. Alpuerto.

Instituto Joan Llongueres (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Ed. Pilar Llongueres.

Pueyo, C. *Música en Danza. Manual de música aplicada a la Danza Académica*. Ed. Prames.

Sirera, B. & Sirera, M. (2009). *El piano en la danza. Investigación musicológica*. E. Alpuerto.

Libros de consulta:

Alarcón, P.(2004) Método pedagógico de interacción música/danza. Málaga: Flamenco Escrito. ISBN:84-607- 9744-9

Bachmann. M.L (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Pirámide .

Commandeur,L.(1998) *La formation musicale des danseurs*. Paris:cité de la musique. 5 Dickson- Place. G.. Improvisation. Royal Academy of Dancing.

Klotz, V. (1995). *Zarzuelas y Operetas*. Vergara editor

Mariemma (1997). *Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española*. Fundación Autor.

Pérez de Arteaga et alt. (1983). *Los Grandes Temas de la Música. Vol 1,2, 3 y 4*. Salvat S. A.

Preciado, D. (1969). *Música, Danza y Ballet*. Estudium ediciones.

Sanmatías y Cardoner (1989). *Expresión musical y rítmica libro 1º y 2º*. Ed. Piles.

BLOQUE II-III DANZA CLÁSICA

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Gremese Editòre.

Bosco, J. y Burell, V. (2001). *Danza y Medicina. Las actas de un encuentro*. Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza*. DRAC producciones/SANART.

Calais-Germain, B. (2004). *Anatomía para el movimiento. Introducción a las técnicas corporales*.
Curbet & Marqués Impressors,SL.

Calais-Germain, B. y Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Tomo II*. Imgesa.

Grant, G. (1982). *Technicas Manual and dictionary of classical Ballet* (3ª ed). Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica* (2ª ed.). Hachette.

Howse, J. (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Lifar, S. (1971). *Danza Académica*. Escelicer SA.

Ward-Warren, G. (1999). *Art of teaching classical ballet - Ten twentieth century masters*. University of
South Florida.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Paidotribo