

## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

### GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA II DANZA CONTEMPORÁNEA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FEI	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Docencia profesionalizadora				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La docencia profesionalizadora es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite bajo una concepción multidisciplinar, generar y modificar, paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica y aplicarlos en el aula de danza.</p> <p>La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro docente profesional de la danza puesto que, los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y dominar los procesos de interacción que suceden en el aula de danza. Deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes sobre la docencia en danza profesionalizadora necesarias para el ejercicio de la profesión.</p> <p>La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa. Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español en danza, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza en el grado Profesional. Es por ello que el conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes metodologías, estrategias, técnicas y estilos de enseñanza aplicadas a la danza junto con el resto de contenidos que componen la asignatura, garantizan la preparación adecuada para la adquisición de las competencias necesarias del futuro docente en danza profesionalizadora.</p>					
<b>OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 137, 8956, de 4 de mayo.</li> <li>- Conocer el tratamiento de la Danza Contemporánea en el Real Decreto y decreto de la Comunidad Valenciana en las enseñanzas profesionales de danza.</li> </ul>					

- Profundizar en la metodología de la danza contact, la improvisación y composición en el aula de danza; así como las técnicas, estrategias y recursos docentes que de ella se derivan.
- Profundización en conceptos teóricos del diseño curricular: objetivos, contenidos, actividades, metodología y evaluación.
- Progresión de los contenidos disciplinares en las distintas asignaturas de la danza Contemporánea.
- Potenciar el posicionamiento discente en relación a las múltiples maneras en que puede desarrollar docencia de carácter profesionalizador en el aula de danza contemporánea.
- Desarrollar modelos y métodos personales a cada alumno/a y relativos a técnicas de contact improvisación y composición.
- Aprender a seleccionar y utilizar el material sonoro adecuado y emplearlo de una forma eficaz y reflexiva.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Los alumnos que accedan al ITINERARIO DE DOCENCIA PROFESIONALIZADORA II deben tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de las siguientes asignaturas obligatorias de la especialidad: *Metodología y Didáctica de la danza I,II,III y IV* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas materias y habiendo superado al menos la *Metodología y Didáctica I, II, III y IV*. *Así como de DOCENCIA PROFESIONALIZADORA I de 3º curso* siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento la asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

*Las competencias que contribuye a desarrollar esta asignatura son las siguientes:*

**CT 7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. ( BASTANTE)

**CT 8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. ( BASTANTE)

**CT 13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. ( MUCHO)

**CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. ( MUCHO)

**CG3** Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. ( POCO)

**CG4** Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. ( BASTANTE)

**CG5** Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo e interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.( MUCHO)

**CEP1** Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. ( BASTANTE)

**CEP2** Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. ( MUCHO)

**CEP7** Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. ( BASTANTE)

**CEP 13.** Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. ( MUCHO)

**CEP18** Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional .Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. ( MUCHO)

**CEP 19.** Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir

perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales. ( BASTANTE)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b><u>BLOQUE CONTEMPORÁNEO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y profundizar en los principales requerimientos técnico-corporales de cada estilo y/o disciplina de la danza reflexionando sobre las posibles estructuras de una clase de danza de ámbito profesional en sus diferentes estilos.</li> <li>2. Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.</li> <li>3. Indagar en la personal intervención docente, el propio rol docente así como caminos metodológicos que identifican su docencia desde el profundo entendimiento didáctico.</li> <li>4. Conocer y profundizar en las posibles estructuras de una clase de composición de ámbito profesional y de intención investigadora.</li> <li>5. Demostrar dominio técnicas de composición.</li> </ol> <p>Todo ello se concretará en que el alumno deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar diferentes ejercicios de composición en clase individuales y grupales.</li> <li>2. Impartir 3 sesiones de composición.</li> <li>3. Elaborar un PORTAFOLIOS DE REFLEXIÓN con los siguientes requerimientos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de sus actividades abordadas en el aula: introducción, justificación, objetivos, contenidos, método y bibliografía.</li> <li>• Investigación de herramientas coreográficas que desarrollen acciones motoras que permitan seleccionar y combinar secuencias.</li> <li>• Reflexión sobre el propio estilo docente.</li> </ul> </li> </ol> <p><b><u>BLOQUE MUSICAL</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las diversas posibilidades que ofrecen distintos tipos de música en su aplicación a la clase de danza.</li> <li>2. Elaboración de un cuadro conceptual detallando los parámetros musicales más representativos de varias corrientes estético-estilístico musicales susceptibles de emplearse en la clase de danza.</li> <li>3. Reconocer y comparar elementos musicales aplicados habitualmente en danza contemporánea.</li> <li>4. Dominar las claves esenciales para la eficaz comunicación con</li> </ol>	<p>CG3 CEP18 CT15</p> <p>CEP13 CG5 CEP19 CEP18</p> <p>CEP13 CG4</p> <p>CG3 CEP18 CT15</p> <p>CG3 CEP19</p>

el maestro acompañante.

5. Ejercicios prácticos a cargo de los alumnos aplicando los contenidos abordados. Discusión debate y crítica constructiva a cargo de los alumnos.

6. Ser capaz de describir al pianista qué tipo de música necesita para cada ejercicio con términos específicos musicales (cadencia andaluza, escala pentatónica) y no únicamente con palabras relacionadas con emociones o estados (alegre, triste, acuático).

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

Planificació temporal  
*Planificación temporal*

**BLOQUE ESPECÍFICO DE DOCENCIA**  
**PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

La investigación como metodología docente:

- UD1. Didáctica específica aplicada a la danza profesionalizadora de la danza Contemporánea.

UD2. Estudio, análisis, reflexión y elementos que componen la Unidad Didáctica: objetivos, contenidos, metodología, recursos, estrategias didácticas y evaluación.

- UD.3 La metodología de composición
- Definición.
- Sentido.
- Utilidad docente y creativa.

**BLOQUE ESPECÍFICO DE MÚSICA**

UD1. Profundización en el entendimiento completo con el maestro acompañante

UD2. Estudio de la terminología musical necesaria.

UD3. Elementos de la expresión musical: la articulación, la dinámica, la agógica, los tipos de toque, carácter, tempi, etc.

UD4. Los compases y el tempo, la subdivisión binaria y ternaria. Implicaciones en el movimiento.

UD5. Tipos y tópicos en la música. El afecto-carácter de la música y su aplicación a la danza

UD6. Gestualización y exteriorización de la idea musical.

UD7. El ritmo en la educación. La educación musical en el niño a través del movimiento: métrica, frases musicales, fórmulas rítmicas, el movimiento, el tempo, la intensidad, el tema musical, reconocimientos de timbres, etc. Propuestas didácticas.

UD8. Reconocimiento de los distintos estilos musicales con su adecuación a los distintos tipos de ejercicios en la clase de danza.

Febrero, Marzo, Abril y Mayo

Una sesión a la semana durante todo el segundo semestre

**5****Metodologia***Metodología***BLOQUE I**

Se empleará una metodología de aprendizaje por proyectos donde se priorizará el aprendizaje del alumno a través del análisis de las experiencias y la extracción de conclusiones. El docente actuará como guía y precursor del proceso y favorecerá la reflexión a través de empleo del modelo Socrático.

**BLOQUE II**

Se empleará una metodología de aprendizaje constructivo donde se priorizará el aprendizaje del alumno a través del análisis de las explicaciones del profesor pianista y la extracción de conclusiones. El docente actuará como guía y enseñará cómo dirigirse al pianista para poder llegar a un entendimiento pleno entre músicos y profesores de danza.

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b><u>EVALUACIÓ CONTINUA</u></b> <b><u>BLOQUE DANZA CONTEMPORÁNEA</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de estimación basadas en la observación, rúbrica y anecdotarios de <i>las actividades desarrolladas en clase de manera continuada sobre los contenidos por el profesor.</i></li> <li>• Escala de estimación de la <i>elaboración de las actividades y defensa oral</i> del alumno en el examen.</li> <li>• Participación en clase</li> </ul>	<p>1,2,3</p> <p>4</p>	<p>40%</p> <p>40%</p> <p>20%</p>
<b><u>BLOQUE MÚSICA</u></b> <b><u>Examen práctico</u></b> con el maestro acompañante. Los alumnos marcarán ejercicios, aplicando los conocimientos y destrezas adquiridos. <b><u>Trabajo escrito</u></b> de análisis de alguna de las piezas musicales tratadas en el aula, aplicando los conocimientos adquiridos. Se indicará el contexto histórico, el compás, carácter, matices, relación entre música y danza en la obra propuesta.	<p>5,6</p>	<p>20%</p>
<b><u>EVALUACIÓN NO CONTINUA</u></b> <b><u>BLOQUE DANZA CONTEMPORÁNEA</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de estimación de la <i>elaboración de las actividades pactadas con el docentes y defensa oral del alumno.</i></li> </ul>	<p>1,1, 1.2, 1.3, 2.1 2.2 y 2.3 2.4 y 3.1</p>	<p>80%</p>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno debe ser capaz de :

- 1-Comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica en el aula de danza.
- 2-Conocer y aplicar las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de comunicación verbal corporal y cinestésico-táctil del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea.
- 3-Indagar en la intervención docente sobre los diferentes estilos cognitivos discentes analizando la búsqueda de la eficacia en la transmisión comunicativa.
- 4-Conocer, comprender y transferir a la práctica las diferentes metodologías de enseñanza de la



danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de la danza contemporánea en el ámbito de finalidad profesional.

5- Conocer y profundizar en los principales requerimientos de la investigación del movimiento en el aula, reflexionando sobre las posibles estructuras de una sesión de ámbito profesional.

6- Descubrir la importancia de la planificación, el seguimiento y la organización de la clase de danza, seleccionando los materiales adecuados a cada contexto aprendiendo a usar el entorno como recurso didáctico.

7- Indagar y reflexionar en las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza adquiriendo la propia identidad profesional como futuros docentes.

8- Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las diferentes asignaturas que componen el grado elemental y profesional.

9- Integrar el conocimiento deontológico y artístico en el ejercicio docente de la danza.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **BLOQUE DANZA CONTEMPORÁNEA**

Para poder desarrollar esta asignatura se hace imprescindible la asistencia a clase, ya que la evaluación se va a realizar a partir de la actuación de los alumnos en clase, la colaboración entre ellos y sus informes presentados tras el desarrollo de sus intervenciones docentes. Los alumnos que no puedan venir a las clases serán evaluados como no continua.

Esta parte de la asignatura se superará con los siguientes requisitos mínimos:

Asistencia continuada (máximo 4 faltas).

Participación activa reflexiva en todos los roles

Presentación de todos los informes, respetando el calendario previsto por la docente, así como la extensión que se proponga y que se referencia en cada informe. <sup>[SEP]</sup>La tipología de letra será Times new Roman o Arial y tamaño de letra será 12. El portafolios será enviado por mail al correo de la docente. Incluirá bibliografía.

La calificación se basará en el grado de asimilación de los contenidos desarrollados en las actividades de clase sobre los contenidos de composición (30%) y el desarrollo del rol docente junto a la entrega de los informes(60%), correspondiendo el 60% al rol docente y el 40% al informe. El 10% restante, corresponde a su participación en clase.

Todas las partes deben estar aprobados para poder mediar. En el caso de no superar alguna de las pruebas expresadas no se realizará la media al entender que no se han dado las competencias de reflexión teórica o bien, no se demuestran las competencias pedagógico-aplicadas que presupone la prueba práctica.

Los alumnos que falten más de 4 sesiones (incluyendo justificación profesional como bailarín, docente de danza o gestor de danza), no podrán optar a la evaluación continua sino que dispondrán de la segunda convocatoria para superar la asignatura. Estos alumnos deberán entregar el dossier de los informes en PDF y las grabaciones de sus intervenciones en DVD.

Deberá demostrar (40%) como participante :

Dominio de habilidades para la composición

Deberá demostrar (60%) como docente:

Dominio en la impartición de sesiones de composición y dossier

*Para aprobar la asignatura deberá obtener en ambas partes un 5.*

#### **BLOQUE MUSICAL**

Se evaluará la claridad en la exposición, el uso correcto de términos musicales, la adecuación de la propuesta musical al ejercicio dancístico, la adecuada expresividad y gestualidad, la duración

y variedad del ejercicio, así como la dificultad intrínseca de la tarea. El examen práctico que se realizará en la fecha establecida en la web del CSDA supone el 20% del total de la calificación. Se valorará:

- Adecuación a la tarea propuesta
- Comprensión y expresión de los conceptos básicos planteados
- Exposición: dominio de la materia, los términos, y capacidad de comunicación en general

Los alumnos/as en evaluación discontinua deberán defender una entrevista examen con los profesores al frente de la asignatura

### **AMBOS BLOQUES DEBEN ESTAR APROBADOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

#### **6.3** **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **BLOQUE I y II**

La recuperación se podrá realizar en segunda convocatoria de julio. Se recomienda al alumno que solicite la ayuda del profesor de la asignatura no superada y mediante tutoría recibirá la orientación adecuada.

Siendo una asignatura de carácter teórico-práctico con un fundamentación teórica pero en todo momento aplicada a la mejora de la docencia profesionalizadora se recomienda que el alumno lleve un seguimiento de la evolución de las sesiones y la elaboración de los trabajos para poder superar la asignatura y conseguir las competencias previstas en ella.

Siendo la asignatura totalmente práctica, en la que la no asistencia no tiene cabida, la recuperación de la asignatura se llevará a cabo en segunda convocatoria superando las partes no aprobadas en primera convocatoria, previo acuerdo con los docentes de la asignatura.

La no superación de la asignatura en segunda convocatoria supondrá la repetición del taller en completo: sesiones prácticas y trabajos prácticos y teóricos.

## **7** **Bibliografia** *Bibliografía*

### **BLOQUE I**

Brook, A. Contact-improvisation&body-mind centering. A manual for teaching&learning movement.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (2006). *La respiración*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (2014). *El perinee femenino y el parto*. Barcelona: La liebre de marzo.

- Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. (4ª. edición) Madrid: Rialp.
- Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria*. (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.
- Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Zaragoza: Inde publicaciones.
- Crace, R. (2002). *La técnica Alexander*. Barcelona: Paidotribo.
- Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo.
- Franklin, E. (2014). *Dance imagery for technique and performance*. Human Kinetics.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Kalterbrunner, T. (1998). *Contact improvisation: moving-dancing-interaction*. Oxford: Meyer&Meyer
- Roland, J. (1984). *Inside motion. An idiokinetic basis for movement education*. Illinois: Contact editions.
- Rolf, I.P (1997). *Rolfing. Las integraciones de las estructuras del cuerpo humano*. Ediciones Urano. Barcelona.
- Stark, N., Koteen, D. (2008). *Caught falling*. Northampton: Contact editions