

ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DANZA COMUNITARIA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	FEI II	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y DEL BIENESTAR				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*



Vivimos en una sociedad y una época donde la convivencia multicultural, multiétnica, intergeneracional y plurisocial es un hecho. El arte y más concretamente la danza es una herramienta poderosa que puede ayudar a cohesionar grupos heterogéneos sin que pierdan su identidad. La danza en su vertiente creativa y comunitaria es un lenguaje universal, inclusivo, que ayuda a desarrollar el sentimiento de grupo al tiempo que empodera a las personas. La danza comunitaria, como sector emergente dentro de las artes escénicas inclusivas, necesita de profesionales cualificados con conocimientos teórico prácticos y metodologías de enseñanza que les permitan comprender, integrar y aplicar las dinámicas necesarias para trabajar en esta área.

-Objetivos generales de esta asignatura

-Formar a los futuros docentes que trabajarán en comunidades heterogéneas, tomando la danza como un elemento lúdico activador del empoderamiento personal y la cohesión grupal.

-Dotar de conocimientos, destrezas y actitudes desde una metodología teórico práctica para abordar la danza comunitaria en una amplia variedad de contextos, valorando y potenciando la diversidad de todos sus miembros.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional del título Superior en Danza especialidad de Pedagogía en todos sus aspectos ya que dirige sus objetivos para:

-cualificar al futuro pedagogo de la danza como un profesional preparado para la transmisión y análisis de la danza a poblaciones con perfil social heterogéneo y en riesgo de exclusión,

-aumentar su conocimiento y aplicación de técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde la perspectiva de las metodologías participativas y empoderadoras,

- desarrollar su sensibilidad, conocimientos y herramientas pedagógicas para ejercer como pedagogo de la danza en contextos sociales muy variados,

-proporcionar una actitud abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas,

- capacitar para analizar el contexto social y humano en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, educativos y sociales.



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio  
Superior  
de Danza  
de Alicante

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para enfrentarse con garantías al desarrollo de la asignatura de Danza Comunitaria, el alumnado -además de poseer los requisitos académicos obligatorios para acceder al grado debe poseer conocimientos teórico prácticos previos de las siguientes asignaturas: Didáctica y Metodología de la Danza I, II, III y IV (impartidas en cursos 1º y 2º), habiendo superado al menos la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza I y II para poder acceder al itinerario de Danza Social, Educativa y del Bienestar.

Se recomienda haber cursado y superado las asignaturas perteneciente a la materia Psicopedagogía de la Danza: Introducción a la Psicología aplicada a la danza (curso 1º), Psicología evolutiva aplicada a la danza y Fundamentos de la educación aplicados a la danza (curso 2º), así como la materia Ciencias de la salud aplicadas a la danza con las asignaturas Técnicas Somáticas, Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza (curso 1º), Fisiología y fundamentos del desarrollo en la danza (curso 2º).

También es recomendable haber superado la asignatura Inglés (curso 1º)



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Las establecidas por, la *ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a las obtención del título de Graduado o Graduada en Danza (2011/11321)* son:

#### Competencias Transversales

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

#### Competencias Generales

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante

CG4: Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CG5: Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante

#### Competencias Específicas de la especialidad de Pedagogía

CEP16. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios entre otros.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa. -Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho



A las anteriores la profesora considera apropiado añadir de la misma *ORDEN 25/2011, de 2 de noviembre*, la competencia específica de la especialidad de Pedagogía

CEP 18: Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

-Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES  
RELACIONADES  
COMPETENCIAS  
RELACIONADAS

#### BLOQUE DANZA COMUNITARIA

Al finalizar esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:

CT11, CG7, CEP 17, CEP 20

#### Relacionados con el saber

CT11, CG7, CEP 17

1. Conocer y explicar la naturaleza disciplinar de la danza comunitaria en el contexto de pedagogía de la danza.

CT11, CG7, CEP 17, CEP 18

2. Detectar y analizar la evolución en la concepción de arte y de la danza que ha propiciado la emergencia de la danza comunitaria.

3. Identificar, discriminar, describir y argumentar los diferentes enfoques y modelos de participación existentes en la práctica de danza comunitaria.

CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20

#### Relacionados con el saber hacer

CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20

4. Describir y aplicar metodologías inclusivas y participativas en el aula de danza comunitaria.

5. Programar y desarrollar una sesión de danza comunitaria, enmarcada en una unidad didáctica y atendiendo a los diferentes estilos de la danza, destinada a un alumnado heterogéneo en cuanto a su diversidad como grupo social.

CG3, CG4, CG5, CEP 16, CEP 17, CEP 18, CEP 20

6. Llevar a término un aprendizaje autónomo de búsqueda de metodologías de enseñanza considerando diferentes tipos de población y aplicarlo en el aula de danza comunitaria.

CT11, CG4, CG7, CEP 16, CEP 17, CEP 18



**Relacionados con el Saber ser o estar**

7. Reconocer y valorar la diversidad social y la cohesión grupal como un valor específico generador de nuevas sensibilidades estéticas en los ámbitos pedagógico y artístico de la danza.

8. Formular un pensamiento crítico y fundamentado sobre la aplicación de metodologías comunitarias y su repercusión en la docencia de la danza.

**BLOQUE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL**

9. Conocer las diversas posibilidades que ofrecen distintos tipos de música en su aplicación a la clase de danza.

- ✓ Elaboración de un cuadro conceptual detallando los parámetros musicales más representativos de varias corrientes estético-estilístico musicales susceptibles de emplearse en la clase de danza.

10. Reconocer y comparar elementos musicales aplicados habitualmente en danza.

11. Dominar las claves esenciales para la eficaz comunicación con el maestro acompañante

- ✓ Ejercicios prácticos a cargo de los alumnos aplicando los contenidos abordados
- ✓ Discusión debate y crítica constructiva a cargo de los alumnos

CG3, CG4, CG5, CEP 17, CEP 18, CEP 20

CT11, CG4, CG5, CG7, CEP 16, CEP 17, CEP 18

CT11, CG4, CG5, CG7, CEP 16, CEP 17, CEP 18

**4 Continguts**  
*Contenidos*

**BLOQUE DANZA COMUNITARIA**

**PARTE 1 Fundamentos de la danza comunitaria**

**U.D. 1 Marco teórico de la danza comunitaria**

**T.1** Origen y concepto de pedagogía social y arte comunitario

**T.2** El descentramiento del arte y las prácticas artísticas comunitarias. La evolución del arte actual hacia el arte comunitario.

**T.3** El artista como agente activo en la sociedad. Experiencias de Danza Comunitaria.

**U.D. 2 Enfoques, herramientas metodológicas y modelos de participación para la práctica de la danza comunitaria**

**T.4** Enfoques y herramientas metodológicas en la danza comunitaria

**T.5** Modelos de participación y su aplicación a la danza comunitaria.



**T.6** Estudio y análisis de experiencias de danza comunitaria interdisciplinarias. Danza y contexto.

### **U.D. 3 Metodología de enseñanza en danza comunitaria**

**T. 5**-Técnicas de movimiento exploratorias en la danza comunitaria y su aplicación a los diferentes estilos de danza.

**T. 6** -Elementos didácticos en el aula de danza comunitaria desde el material individualizado y grupal. Su proyección a comunidades específicas

**T. 7** -Diseño y puesta en práctica de una sesión de Danza comunitaria atendiendo a los diferentes estilos.

### **BLOQUE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL**

#### **U.D. 4 Profundización en el entendimiento completo con el maestro acompañante**

**T. 8.** Terminología y elementos de la expresión musical

- Estudio de la terminología musical necesaria.
- Elementos de la expresión musical: la articulación, la dinámica, la agógica, los tipos de toque, carácter, tempi, etc.
- Los compases y el tempo, la subdivisión binaria y ternaria. Implicaciones en el movimiento.
- Tipos y tópicos en la música. El afecto-carácter de la música y su aplicación a la danza
- Gestualización y exteriorización de la idea musical

**T.9** El ritmo en la educación.

La educación musical en el niño a través del movimiento: métrica, frases musicales, fórmulas rítmicas, el movimiento, el tempo, la intensidad, el tema musical, reconocimientos de timbres, etc. Propuestas didácticas.

**T. 10** Reconocimiento de los distintos estilos musicales con su adecuación a los distintos tipos de ejercicios en la clase de danza



## 5 Metodología

### *Metodología*

Se empleará una metodología constructivista, impartiendo contenidos significativos de manera escalonada, secuenciada y organizada teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las competencias que se desean desarrollar. La interacción entre los contenidos teóricos y los prácticos se observará a lo largo de toda la asignatura para que el alumnado asimile la importancia entre la reflexión y la acción.

Teórico-práctica. De la vivencia de los contenidos a la teoría

Participativa por medio de trabajos, presentaciones y clases prácticas grupales.

Se invitará al diálogo, participación y reflexión.

Del conocimiento global al específico. Se combinarán las explicaciones de la docente con la exposición de temas por parte del alumnado, a partir de los cuales se profundizará en el conocimiento.

Predominarán las experiencias de corte exploratorio frente a las reproductivas.

## 6 Criteris d'avaluació genèrics

### *Criterios de evaluación genéricos*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **BLOQUE DANZA COMUNITARIA**

El alumno debe ser capaz de:

- Comprender de forma significativa los contenidos de la asignatura y su proyección en el ámbito de la danza comunitaria.
- Dominar los conceptos y saber aplicarlos.
- Demostrar claridad y orden en la exposición de los contenidos presentados con argumentos bien fundamentados, atendiendo también a los aspectos formales.
- Asociar y aplicar diferentes técnicas, procedimientos y estrategias de motivación y estimulación creativa como docentes en el aula de danza comunitaria.
- Conocer y transferir a la práctica educativa las distintas metodologías de la danza comunitaria integrándolas en los diferentes estilos de danza.
- Organizar y planificar clases de danza implementando y descubriendo elementos didácticos apropiados a diferentes tipos de población atendiendo los distintos contextos de la danza comunitaria.
- Valorar y argumentar la importancia de las metodologías participativas dentro de las nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje de la danza para construir su perfil profesional con un conocimiento ético, social, educativo y artístico.

##### **BLOQUE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL**





-Exponer con claridad el uso correcto de términos musicales, la adecuación de la propuesta musical al ejercicio dancístico, la adecuada expresividad y gestualidad, la duración y variedad del ejercicio, así como la dificultad intrínseca de la tarea.

## 7

### Referencias bibliográficas

#### Referències bibliogràfiques

-Augé, M. (1993). *Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

-Bainbridge, B. (1993). *Sensing Feeling and Action. The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. Northampton: Contact Editions.

-Benjamin, A. (2002). *Making an Entrance*. Londres: Routledge.

-Brugarolas Alarcón, ML. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/62203.

-De Rivera, J. (2013). *El panóptico digital y el narcisismo*. Recuperado del sitio web : Sociología y Redes Sociales. Proyecto de investigación sobre la comunicación on-line.  
<http://sociologiayredessociales.com/2013/10/panoptico-digital-y-narcisismo/>

-Dempster, E. (1998). Las mujeres y la escritura del cuerpo: veámosla bailar un poco. En S. Sheridan (ed.). *Grafths*. Londres: Verso Press.

-Felshin, N. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (Eds.), *Modos de hacer. Arte Crítico, esfera pública y acción directa* (pp.73-93). Salamanca: Universidad de Salamanca.

-Ferrando, B. (2000). *La mirada móvil. A favor de un arte intermedia*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.

Forti, S. (1974). *Handbook in motion*. Northampton: Contact Editions.

-Foster, H. (2001). *El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de Siglo*. Madrid

-García, E. (2015). *Abierto al Público. Artes Escénicas y Comunidad. 4*. Madrid: INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

-Kuppers, P. (2013). *Disability Culture and Community Performance. Find a Strange and Twisted Shape*. Hampshire: Palgrave Macmillan.

Lepecki, A. (2009). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, Madrid: Universidad Alcalá de Henares. Colección Danza y Pensamiento.



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



Conservatorio  
Superior  
de Danza  
de Alicante

-Moreno, A. y Cortès, F. (2015). Inclusió social i mediació artística. Revista Valors Monogràfic julio-agosto, 20-21.

-Muñoz Bellerín, M. (2014). Usos y discursos del teatro como técnica de tratamiento de conflictos". En E. García. (coord.), *Memorias de las VI Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. Sevilla* (pp. 17-33). Madrid: Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música.

-Palacios Garrido, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, (4), 197-211. Universidad Complutense de Madrid.

-Pérez Royo, V. (2008). A bailar la calle. Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

-Rigola, Sanzol, Lösch. 2015. El creador como impulsor del cambio. En E. Garcia, (coord.), *Memorias de las VII Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. Pamplona* (pp. 42-50). Madrid: Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música.