1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DIDACTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA IV (DANZA CONTEMPORÁNEA)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	2
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	DIDACTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA				
Títol Superior *Título Superior*	DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La asignatura Didáctica y Metodologías para la Enseñanza de la Danza IV profundiza en los conocimientos, habilidades y competencias, iniciadas en la didáctica de primero. En segundo curso, la didáctica amplía el número de créditos otorgados a la Didáctica Específica de la Danza (por estilos) y mantiene la reflexión sobre la Didáctica General. En el bloque general, la asignatura profundiza en el conocimiento pedagógico-didáctico, evoluciona hacia tareas y habilidades de programación y reflexiona en profundidad sobre los documentos legales de carácter educativo-dancístico, en enseñanzas profesionales. En el bloque Didáctica Específica (por estilos), la materia contribuye a hacer emerger la competencia docente necesaria para cursar Docencia Profesionalizadora de la Danza (itinerario Docencia Profesionalizadora de tercer curso) o bien, Danza Educativa y Danza Comunitaria (itinerario Danza Social, Educativa y del Bienestar de tercer curso).

<u>La asignatura en su bloque Didáctica General contribuye a:</u>

- Profundizar en las diferentes escuelas, teorías y modelos que, con origen en la filosofía y la teoría de la educación, la psicología de la educación, la antropología y la sociología, entre otras, sustentan la disciplina didáctica.

- Favorecer un conocimiento profundo de las funciones de programación y de diferentes progresiones didácticas en contextos educativo-dancísticos.
- Desarrollar habilidades y competencias docentes y pedagógicas que permitan intervenir, resolver y proponer sobre acciones educativo-dancísticas múltiples.
- Propiciar una sólida sensibilidad pedagógica que permita el compromiso y la ética hacia la educación y el arte de la danza.

Objetivos del Bloque de Didáctica General:

- Potenciar habilidades de programación curricular.
- Conocer, utilizar y analizar diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza afín al grado de aprendizaje.
- Diseñar y organizar actividades de enseñanza-aprendizaje de la danza contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados.

La asignatura en su bloque Didáctica Específica contribuye a:

- Reflexionar sobre las diferentes metodologías, técnicas y estrategias de acción docente en el aula.
- Conocer en profundidad la naturaleza y sentido de la construcción disciplinar de la técnica dancística, valorando su sentido y su utilidad.
- Hacer emerger el propio estilo docente que supera las bases teóricas integradas y consolidadas, avanzando hacia la acción docente personal y propia.
- Desarrollar capacidad crítica, sensibilidad, ética y compromiso con la calidad y la innovación en el ejercicio docente-pedagógico y artístico

Objetivos del Bloque de Didáctica Específica:

- Potenciar habilidades de programación curricular.
- Profundizar en la metodología reproductiva de la sesión de danza contemporánea en su teoría y en su aplicación práctica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

REQUISITOS PREVIOS EN AMBOS BLOQUES (GENERAL Y ESPECÍFICA):

Los alumnos que cursan la asignatura necesitan dominio de la Didáctica General I, II y III para continuar la formación en Didáctica General IV.

El equipo docente de la asignatura METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA IV en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que los alumnos que se matriculen en la asignatura, sí deben de tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de Metodología y Didáctica de la danza I, II y III. Demostrando su preparación teórico-práctica en dichas asignaturas, siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2.Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajoque se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales
CG1. Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG2. Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG5. Tener capacidad para guiar a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
CG6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

Competencias especificas:
CEP5- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
CEP13- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeña su labor.
CEC19- Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE GENERAL (BLOQUE I): *Relacionados con el saber:* 1. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos. 2. Adquirir un conocimiento crítico, teórico y práctico de los elementos del proceso didáctico. 3. Identificar el concepto y delimitación del término unidad didáctica.	CT2, CT3, CG2, CG5, CP5, CP13

4. Apreciar la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso cientifico y creativo. 5. Profundizar en el conocimiento de los modelos curriculares propuestos desde la Política Educativa	
Relacionados con el saber-hacer: 6. Formular objetivos, contenidos y actividades para discentes con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza. 7. Diseñar patrones didácticos para la transmisión de contenidos dancísticos en discente. 8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica 9. Comunicar y expresar pautas didácticas científicas para el ejercicio de la docencia.	CT2, CT3, CG2, CG5, CP2, CP5, CP13, CP19
Relacionadas con el saber ser/estar: 10. Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora, para adaptarse a los cambios culturales y pedagógicos. 11. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa.	CT2, CT3, CG5, CP19
<u>BLOQUE ESPACÍFICA (BLOQUE II):</u> <u>Relacionados con el saber:</u> 1. Demostrar reflexión sobre la técnica de la danza contemporánea en suelo 2. Demostrar reflexión sobre la técnica de la danza contemporánea en la vertical.	CG11 Y CEP 5
<u>Relacionados con el saber hacer:</u> 3. Demostrar capacidad docente al frente de una sesión de técnica en suelo 4. Demostrar capacidad docente al frente de una sesión en la vertical. 5. Demostrar entendimiento sobre pautas didácticas en metodologías reproductivas.	CEP1, CEP5, CT2 Y CT7
<u>Relacionados con el saber ser/estar:</u> 6. Autorregular el proceso propio de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva. 7. Demostrar identidad docente.	CT1, CT8, CG4 Y CT7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o

desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL UD1. La comunicación y la interacción. UD2. La organización en el aula de la danza. UD3. La programación de enseñanzas profesionales UD4. La evaluación en la danza. **BLOQUE II. DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA ESPECÍFICA** UD1: Posibles vertebraciones de una sesión de danza contemporánea: Fase introductoria. Fase intermedia. Fase de conclusión. Energía y ritmo de cada fase. Contenidos y objetivos de cada fase. Estiramiento y disponibilidad corporal. Variables técnicas. Posibles objetivos a plantear. Tipologías. Ejercicios-base. Ejercicios coreografiados. Potenciación muscular. Variables técnicas. Posibles objetivos a plantear. Ejercicios-base. Ejercicios coreografiados. UD2: Ejercicios base en suelo y en bipedestación. De suelo. Individuales. Grupales. Posición erguida. Individuales. Grupales. Formato taller. Individuales. Grupales. Creación de nuevos ejercicios-base. Reflexión sobre la validez de cada ejercicio. Objetivos que genera cada ejercicio UD3: El desplazamiento y el salto en la danza contemporánea. Las secuencias coreográficas finales. Variables técnicas. Objetivos. Secuencias coreografiadas vs secuencias de libre creación. Variables técnicas. Objetivos. Ejercicios base. Ejercicios coreografiados. Organización espacial.	UD 1: febrero UD 2 y 3: marzo-abril UD 4: mayo- junio **BLOQUE II: BLQ. ESPECÍFICA** UD1: febrero- marzo UD2: Marzo-abril UD3: Abril-mayo

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	46,66%	70
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	33,33%	50
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	2.00%	3

	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	2,00%	3
		SUBTOTAL	84,00%

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	16,00%	24
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	16,00%

TOTAL	100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL (35%) <u>EVALUACIÓN CONTINUA</u> (Requiere un mínimo del 80% de asistencia) a) Programación Didáctica 50% b) Prueba objetiva 50% <u>EVALUACIÓN NO CONTINUA</u> (Asistencia inferior al 80%) a) Programación Didáctica 50% b) Defensa de la programación didáctica 25% c) Prueba objetiva 25%	A través de los instrumentos de evaluación se evaluarán todos y cada uno de los resultados de aprendizaje propuestos.	(35% DEL TOTAL DE LA NOTA DE LA ASIGNATURA) <u>ALUMNADO EN EVALUACIÓN CONTINUA</u> 50% Programación didáctica 50% Prueba objetiva <u>ALUMNADO EN EVALUACIÓN NO CONTINUA</u> 50% Programación didáctica 25% Defensa Programacióndidáctica 25% Prueba objetiva
BLOQUE II- DIDÁCTICA ESPECÍFICA (65%) EVALUACIÓN CONTINUA A) Portafolios	A) Es el conjunto documental elaborado por el estudiante que muestra de forma escrita la teoría impartida en clase con una ampliación y reflexión personal asía como actividades propuestas y realizadas acorde a la teoría impartida.	EVALUACIÓN CONTINUA A) 35% NOTA

B) Entrega DVD con grabación secuencias. C) Programación didáctica EVALUACIÓN NO CONTINUA A) Exposición oral de 60 minutos de duración sobre la técnica de la danza contemporánea en suelo y en la vertical B) Impartir una sesión práctica de suelo y vertical de 1 hora 30 minutos de duración C) Entrega de la programación didáctica	El portafolio, será evaluado mediante una escala de valoración en las que se tendrá en cuenta: el grado científico, la justificación de argumentos, la presentación, la redacción, la aportación de bibliografía y la originalidad. B) Entrega de un dvd grabación donde consten: - Ejercicios base en suelo. -Ejercicios base en bipedestación.	B) 35% nota C) 30% nota A) 35% nota B) 35% nota C) 30% nota

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

BLOQUE GENERAL (35%):
• La capacidad de entendimiento y manejo crítico de los principios psicopedagógicos estudiados.
• La identificación y delimitación del concepto programación didactica
• La habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-dancísticos en la etapa profesional.
• La capacidad para diseñar, comunicar y expresar pautas didácticas para transmitir conocimientos de danza en la etapa profesional.
• La capacidad de reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica y la expresión y comunicación de pautas didácticas para el ejercicio de la docencia.
• La actitud crítica-constructiva, positiva y científica; el respeto y valoración por el trabajo en equipo; y la autorregulación del propio proceso de aprendizaje.

<u>EVALUACIÓN CONTINUA</u> (Deberá cumplir el 80% de asistencia).

A) PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ----------50%

B) PRUEBA OBJETIVA ---------- 50% (En la fecha establecida por el Centro)

EVALUACIÓN NO CONTINUA (Asistencia inferior al 80%)

A) PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 50%
B) DEFENSA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 25%
C) PRUEBA OBJETIVA 25%

La evaluación para los alumnos de evaluación no continua se realizará en las fechas propuestas por el Centro. La programación Didáctica se entregará en la fecha de examen

El BLOQUE DEDICADO A ESPECÍFICA establece los siguientes criterios de evaluación:
Reflexionar y emitir juicios constructivos, a partir de la práctica, para establecer las pautas didácticas oportunas que favorezcan ejercicio de la docencia.

Se establecen las siguientes modalidades de evaluación:

A. *EVALUACIÓN CONTINUA.*

a) Portafolios.....35% nota
b) grabaciones.....35% nota
d) Programación.....30% nota

B. *EVALUACIÓN NO CONTINUA.*

a) Exposición oral con público de 60 minutos duración ---------- 35% nota
b) Impartir una sesión de suelo y vertical de 1 hora 30 minutos -------35% nota
d) Programación didáctica.....30% nota

LA PARTE DE DIDÁCTICA GENERAL SERÁ UN 35% DE LA NOTA Y LA ESPECÍFICA ES UN 65% DE LA NOTA. SERÁ NECESARIO APROBAR LAS DOS PARTES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA. EN EL CASO DE QUE EN LA PRIMERA CONVOCATORIA SUSPENDIERA UNA PARTE SE LE GUARDARÁ LA NOTA HASTA LA SEGUNDA CONVOCATORIA Y, EN CASO DE NO APPROBARLA, SE SUSPENDE LA ASIGNATURA ENTERA

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para la recuperación de la asignatura o de alguno de los bloques, en segunda convocatoria se seguirá el sistema de evaluación establecido para la evaluación no continua.

Para aprobar la asignatura en su globalidad, deberán estar aprobados tanto el BLOQUE DIDÁCTICA GENERAL, como el BLOQUE DIDÁCTICA ESPECÍFICA. En caso de aprobar únicamente uno de los dos bloques en la primera convocatoria se guardará la nota de dicho bloque hasta la segunda convocatoria de este curso.

Tanto en la didáctica general como en la didáctica específica se guardarán las partes de los bloques aprobados sólo hasta la segunda convocatoria.

Será imprescindible haber aprobado las asignaturas de Didáctica y Metodología de la Danza I, II, III para poder superar la asignatura de Didáctica de la Danza IV.

BLOQUE ESPECÍFICO

El bloque de metodología y didáctica IV, en caso de no ser superado en la convocatoria ordinaria se podrá recuperar superándolo a través de los mismos criterios de evaluación en la convocatoria extraordinaria (desde ambas posibilidades expuestas). La nota de alguno de los bloques por separado se guardará sólo durante el curso 2018-2019.
Se guardarán las partes de los bloques aprobados sólo hasta la convocatoria extraordinaria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.
Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.
Castillo Arredondo, S; Cabrerizo Diago, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y Currículum. Madrid: McGraw-Hill.
Chantal Maillard. La Razón Estética. Alertes.
Chinchilla, J.L; Zagalaz, M.L. (2002). Didáctica de la educación física. Madrid: CCS.
Comellás, M.J; Perpinyá, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: Ceac..
Doron, R; Parot, F. (1998). Diccionario Akal de Psicología. Francia: Akal.
Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
Embid Irujo, A; Gurrea Casamayor. (2000). Legislación sobre enseñanza. Vol.2. Enseñanzas de régimen especial. Madrid: Tecnos.
Gambra, R. (2005). Historia sencilla de la filosofía. Madrid: Rialp.
Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.
García Hoz, V. (1996). Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.
Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.
Gayle Kassing, M.Jay, D. (2003). Dance Teaching Methods and Currículum Design. United States of America: Human Kinetics.
Glasstone, R.(1997). La danza para varones como escuela. Serie Investigación y documentación de las Artes Segunda época.
Guelbet, V. (2003). Metodología de la técnica del Pas de Deux. Madrid Paradox Libros, S.L.
Hernández Castillo, A. (2009). La danza académica y su metodología. Ediciones Mahali
Hernández Castillo, A (2014). La danza académica y su metodología (Nivel medio I). Ediciones mahali
Hernández Piña; et al.(1995). Introducción al Proceso de Investigación en Educación. Barcelona: DM.
Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.
López Q. (2004). La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao: Universidad de Deusto.
Lozano, A. (2005). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Sevilla: Trillas.
Marina, J.A. (1993). Teoría de la Inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama.
Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid:Librerías Deportivas Estéban Sanz.
Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. (2009). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.
Ñeco Morote,.L (2014). Programa de optimización del movimiento(Pro-M) Compañía Cienfuegos Danza (Tesis para la obtención del título de doctor) Universidad de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
Ortega y Gasset, J. (2003). La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Madrid: Colección Austral.
Ossona, P. (1984). La educación por la Danza. Enfoque metodológico. Paidós.

Palacios, L. A.; et al; (1989). Tratado de Educación personalizada. El concepto de persona. Madrid: Rialp.
Palacios, J.; Marchesi, A.; Coll, C.(2004). Desarrollo psicológico y educación. Psicología Evolutiva. Madrid: Alianza.
Sánchez Bañuelos, F (coord). (2005). Didáctica de la Educación Física. Madrid: Prentice Hall.
Sarramona, J. (2000). Teoría de la Educación. Barcelona: Ariel.
Sevillano García, M.L; Didáctica en el siglo XXI. (2004). Madrid: McGraw-Hill.