RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA III				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	3º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA				
Títol Superior *Título Superior*	DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

OBJETIVOS GENERALES

- Atender a las bases pedagógicas en la enseñanza de la danza.
- Realizar prácticas de danza para las Enseñanzas elementales y profesionales de danza. Indagar y aplicar diferentes metodologías de enseñanza de la Danza clásica a en el diseño, desarrollo, aplicación y evaluación de actividades de los diferentes niveles.
- Alcanzar y potenciar habilidades y destrezas en la elaboración de unidades didácticas y sesiones aplicadas a las enseñanzas oficiales de danza y su puesta en práctica.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN

La Didáctica es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite generar y modificar paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica. Los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para el ejercicio de la profesión.

Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA III en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que el alumnado que se matricule en la asignatura, sí debería tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de *Metodología y Didáctica de la danza I y II* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas asignaturas, **siendo**

imprescindible haber aprobado dichas asignaturas para poder superar la asignatura de *Metodología y Didáctica de la danza III*.

Para el bloque de Didáctica Específica es recomendable cursar al mismo tiempo la asignatura de Técnicas de danza III, ya que el alumno adquiere conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer y su aplicación en los diferentes ámbitos de la docencia, la creación y la interpretación.

Por otra parte, ante posibles dificultades en el aprendizaje se recomendará material de refuerzo personalizado a las necesidades del alumnado.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
(BASTANTE)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (BASTANTE)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (BASTANTE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. (MUCHO)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. (MUCHO)

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (BASTANTE) CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (ALGO)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Relacionados con el saber: 1. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos 2. Adquirir un conocimiento crítico, teórico y práctico de los elementos del proceso didáctico. 3. Identificar el concepto y delimitación del término unidad didáctica. 4. Apreciar la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso científico y creativo. 5. Profundizar en el conocimiento de los modelos curriculares propuestos desde la Política Educativa. Relacionados con el saber hacer:	CT2, CT8, CEP1, CG11

6. Formular objetivos, contenidos y actividades con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza. 7. Diseñar patrones didácticos para la transmisión de contenidos dancísticos en discentes. 8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica 9. Comunicar y expresar pautas didácticas científicas para el ejercicio de la docencia. Relacionadas con el saber ser/estar:	CT2, CT3, CEP1, CEP5, CEP13, CG4
10. Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora, para adaptarse a los cambios culturales y pedagógicos. 11. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa	CT1, CT7

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

UD 1. La didáctica: bases pedagógicas.
UD 2. Programar en danza: diseño de unidades de enseñanza.
UD 3. Competencias y Objetivos en enseñanzas oficiales de danza.
UD 4. Contenidos en la programación.
UD 5. Sistemas de evaluación en danza.

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA

UD. 1 trabajo de los contenidos de las enseñanzas elementales y profesionales de danza: finalidad del trabajo de la barra y el centro, y la importacia de su metodologia.
UD. 2 El trabajo con el pianista acompañante
UD.3 Aplicación práctica de los contenidos relacionados con las UUDD 1 y 2
UD.4 Elaboración de sesiones de las unidades didácticas relacionadas con los contenidos de enseñanzas elementales y profesional.

5	**Metodologia** *Metodología*

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6	**Criteris d'avaluació genèrics** *Criterios de evaluación genéricos*

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

- La capacidad de entendimiento y manejo crítico de los principios psicopedagógicos estudiados.
- La identificación y delimitación del concepto unidad didáctica.
- La habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-dancísticos en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad para diseñar, comunicar y expresar pautas didácticas para transmitir conocimientos de danza en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad de reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica y la expresión y comunicación de pautas didácticas para el ejercicio de la docencia.
- La actitud crítica-constructiva, positiva y científica; el respeto y valoración por el trabajo en equipo; y la autorregulación del propio proceso de aprendizaje.

BLOQUE II. DIDÁCTICA ESPECÍFICA

- - Ser capaz de reflexionar y emitir juicios constructivos, a partir de la práctica, para establecer las pautas didácticas oportunas que favorezcan el ejercicio de la docencia.
- - Ser capaz de adaptar las competencias en funciones de programación con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza clásica.
- -Ser capaz de desarrollar habilidades metodológicas (atendiendo a criterios musicales, estilísticos y pedagógicos) para la puesta en práctica de actividades de la danza clásica en los niveles elemental y profesional.
- - Ser capaz de trabajar en equipo aceptando las oportunas correcciones de forma constructiva (opiniones, críticas constructivas, etc.) como un medio de aprendizaje cooperativo. Ser conscientes de la importancia y la dificultad del ejercicio docente como un proceso científico y creativo que requiere la investigación constante.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.

Castillo Arredondo, S; Cabrerizo Diago, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y Currículum. Madrid: McGraw-Hill.

Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases.* (4ª. edición) Madrid: Rialp.

Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria.* (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.

Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M.L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: CCS.

Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista.* Zaragoza: Inde publicaciones.

Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas.* Cádiz: Fundación Vipren.

Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Madrid: Morata.

Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Zaragoza: Inde publicaciones.

Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo.* Cádiz: Wanceulen editorial deportiva.

Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.

Carmen, L. (1996). El análisis y secuenciación de los contenidos educativos. Barcelona: Ice.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.

García Hoz, V. (1996). Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.

Grant, G: Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. (3ª edición). New York: Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Jacob, E: Danzando. (2001). Ed. Cuatro vientos

Joyce, M: Técnica de danza para niños. Martínez roca. Libros universitarios y profesionales

Lozano, A. (2005). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Sevilla: Trillas.

Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer S.A.

Medina, A. y Salvado F. (2002). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.

Ñeco Morote,.L (2014). Programa de optimización del movimiento(Pro-M) Compañía Cienfuegos Danza (Tesis para la obtención del título de doctor) Universidad de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Sánchez, F. (coord.)(2005). Didáctica de la Educación Física. Madrid: Prentice Hall.

Sarramona, J. (2000). Teoría de la Educación. Barcelona: Ariel

Stenhouse, L: Investigación y desarrollo del currículum. Morata.

Ward, G: Classical Ballet Technique (1989). University Press of Florida

Zabalza, M.A. (1987). Diseño y Desarrollo Curricular. Narcea

Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotrib