RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA SOCIAL III				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	3º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA				
Títol Superior *Título Superior*	DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN

La Didáctica es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite generar y modificar paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica. Los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para el ejercicio de la profesión.

Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza española.

La didáctica es una asignatura básica en la formación del futuro profesional de la educación porque acerca al alumno al conocimiento de los modelos teóricos que apoyan la práctica educativa y el dominio de las diferentes técnicas de enseñanza. La didáctica, por tanto, es el eje fundamental sobre el que se desenvuelve la labor educativa.

En el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se llevará a cabo un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza en sus diferentes estilos.

Objetivos del Bloque de Didáctica General:

- Atender a las bases pedagógicas en la enseñanza de la danza.
- Realizar prácticas de danza para las Enseñanzas elementales y profesionales de danza. Indagar y aplicar diferentes metodologías de enseñanza de la Danza clásica a en el diseño, desarrollo, aplicación y evaluación de actividades de los diferentes niveles.
- Alcanzar y potenciar habilidades y destrezas en la elaboración de unidades didácticas y sesiones aplicadas a las enseñanzas oficiales de danza y su puesta en práctica.

Objetivos del Bloque Didáctica Específica

- Atender a la base pedagógica en la enseñanza de la danza.
- Realizar prácticas de danza para las Enseñanzas de Danza

Teniendo en cuenta que el alumnado trabajará sobre las figuras de repertorio de la categoría 1ª territorial de standard y latinos y la categoría B de bailes caribeños:

- Conocer las figuras, así como las columnas de las figuras seleccionadas para esta asignatura (manuales de referencias bibliográficas), además del manejo de los conceptos generales y específicos de todos los manuales de referencia propuestos para esta asignatura
- Ofrecer un primer contacto con el vocabulario técnico de la danza social
- Analizar y reflexionar sobre la evolución técnica, corporal, metodológica y práctica de los contenidos disciplinares relacionados la iniciación a la danza: alineación, acciones, respiración, equilibrio, vocabulario de la danza social, conceptos básicos, trabajo de pies, cantidades de giro, holds…
- Dominar conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para el ejercicio de la profesión.

- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Poseer la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogos de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

BLOQUE I. DIDÁCGICA GENERAL

El equipo docente de la asignatura METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA III en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que el alumnado que se matricule en la asignatura, sí debería tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de *Metodología y Didáctica de la danza I y II* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas asignaturas, **siendo imprescindible haber aprobado dichas asignaturas para poder superar la asignatura de *Metodología y Didáctica de la danza III*.**

Para el bloque de Didáctica Específica es recomendable cursar al mismo tiempo la asignatura de Técnicas de danza III, ya que el alumno adquiere conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer y su aplicación en los diferentes ámbitos de la docencia, la creación y la interpretación.

Por otra parte, ante posibles dificultades en el aprendizaje se recomendará material de refuerzo personalizado a las necesidades del alumnado.

BLOQUE II. DIDÁCTICA ESPECÍFICA

El Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza señalado por decreto 632/2011:

Referenciamos un profesional cualificado para la transmisión y análisis de la danza. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.

Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad. Debe estar abierto a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.

Está capacitado para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

A su vez, resulta muy conveniente tener asimilados los contenidos vistos y superados en la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza Específica I y II, impartida en el primer y segundo semestre del presente curso académico.

Si la asignatura de Técnicas de Danza III nos aporta un conocimiento sobre el saber hacer, mediante la práctica del saber, es en la parte de Didáctica Específica de la Danza III donde nos aporta conocimientos, destrezas y habilidades sobre ese saber hacer. Se destaca que ambas asignaturas están íntimamente relacionadas y los contenidos se abordan de forma interdisciplinar por los docentes de Danza Social.

Al mismo tiempo será prioritario encontrar en los alumnos/as curiosidad y motivación en relación a la tarea de indagación y reflexión sobre el movimiento en su vertiente educativa.

Será especialmente relevante en los alumnos/as de nuevo ingreso su procedencia, expectativas e intereses formativos y profesionales ya que sus conocimientos previos y estilo de aprendizaje condicionan las decisiones docentes.

Además, el alumnado que tenga dificultades con la asignatura en el proceso de enseñanza –aprendizaje del aula, se les recomendará una serie de material de trabajo personalizado para reforzar determinados contenidos, siempre y cuando manifiesten tal necesidad.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (BASTANTE)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (BASTANTE)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (BASTANTE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. (MUCHO)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. (MUCHO) CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (BASTANTE) CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (ALGO)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL Relacionados con el saber: 1. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos 2. Adquirir un conocimiento crítico, teórico y práctico de los elementos del proceso didáctico. 3. Identificar el concepto y delimitación del término unidad didáctica. 4. Apreciar la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso científico y creativo. 5. Profundizar en el conocimiento de los modelos curriculares propuestos desde la Política Educativa.	CT2, CT8, CEP1, CG11 CT2, CT3, CEP1, CEP5, CEP13, CG4
Relacionados con el saber hacer: 6. Formular objetivos, contenidos y actividades con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza. 7. Diseñar patrones didácticos para la transmisión de contenidos dancísticos en discentes. 8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica 9. Comunicar y expresar pautas didácticas científicas para el ejercicio de la docencia.	 CT1, CT7
Relacionadas con el saber ser/estar: 10. Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora, para adaptarse a los cambios culturales y pedagógicos. 11. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa	

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA	
1. Identificar el significante y definir el significado de los principales términos de la danza social	CT2/CG11/CEP5
2. Conocer los términos, generales y específicos de las tablas de los manuales de referencia de las figuras seleccionadas (1ª territorial de standard y latinos y categoría B de bailes caribeños)	CG1/CG2/CG11/CEP5/ CEP19
3. Contrastar diferentes opiniones a partir de las sensaciones percibidas en la práctica corporal.	CEP1/CEP5/CG10/CT2/ CT7
4. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre las diferentes sensaciones corporales.	CEP1/CEP5/CG6/CG10/ CT2/ CT7
5. Mostrar los principales términos, conceptos y actividades de la danza social de la forma más clara posible.	CEP1/CEP5/CT2/CT7
6. Comunicar y expresar pautas didácticas para el ejercicio de la docencia	CEP1/CEP5/CG6/CT2/CT7
7. Toma de contacto con la formulación de objetivos, contenidos, actividades, etc., con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza social.	CEP1/CEP2/ CEP4/
8. Autorregular el proceso propio de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva, positiva y científica.	CEP5/CEP6/CEP12/CEP12/CEP13/CEP14/CT2/ CT7
9. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa (opiniones, críticas constructivas, etc.)	CT1/CT8/CG4/CT7
10. Apreciar la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso científico y creativo que requiere la indagación y reflexión constante.	CEP1/CEP5/CG6/CG10/ CT2/ CT7
11. Conocer diferentes posibilidades de confeccionar un programa de bailes Latinos y Standard.	CT1/CT8/CG4/CT7
12. Realizar dos Unidades didácticas. Dichas unidades tendrán un enfoque de evaluación por competencias. Se adaptará, revisará, aplicará y ampliará las Unidades Didácticas entregadas en la parte general de la asignatura. Además, se llevará a cabo una subdivisión de indicadores de logro con una definición de las competencias propias del estilo.	CT1/CT2/CG3/CG6/CG8 CT1/CT2/CT13/CG1/CG3/CG6/CG8/ CG2

4 Continguts
Contenidos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL
UD 1. La didáctica: bases pedagógicas.
UD 2. Programar en danza: diseño de unidades de enseñanza.
UD 3. Competencias y Objetivos en enseñanzas oficiales de danza.
UD 4. Contenidos en la programación.
UD 5. Sistemas de evaluación en danza.

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA

UD1. Introducción y definiciones generales
UD2. Conceptos generales de los de los manuales de referencia
UD3. Conceptos específicos de cada baile de los manuales de referencia
UD4.Figuras de repertorio de Latinos y Estándar (1ª Territorial)
UD5.Figuras de repertorio de caribeños (categoría B)
UD6.Las competencias y los Objetivos: Formulación aplicada a casos de la Didáctica Específica en alumnos de danza social.
UD7. Los Contenidos en el proceso didáctico: Formulación aplicada a casos de la Didáctica Específica en alumnos en diferentes periodos psicoevolutivo.
En esta unidad didáctica el discente elaborará 2 Unidades didácticas. Dichas unidades tendrán un enfoque de evaluación por competencias. El trabajo consistirá en la adaptación, revisión, aplicación y ampliación de las Unidades Didácticas entregadas en la parte general de la asignatura. Además, se llevará a cabo una subdivisión de indicadores de logro con una definición de las competencias propias del estilo.
UD8. La clase de danza social
Pautas didácticas para impartir contenidos relativos a la danza social a discentes en diferentes periodos psicoevolutivos a partir de la práctica y reflexión.
UD9. Integración y repaso de contenidos
Unidad didáctica destinada al repaso y afianzamiento de los contenidos vistos en el aula. Se pretende favorecer la preparación y superación de la evaluación.

5 Metodologia
Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

- La capacidad de entendimiento y manejo crítico de los principios psicopedagógicos estudiados.
- La identificación y delimitación del concepto unidad didáctica.
- La habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-dancísticos en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad para diseñar, comunicar y expresar pautas didácticas para transmitir conocimientos de danza en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad de reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica y la expresión y comunicación de pautas didácticas para el ejercicio de la docencia.
- La actitud crítica-constructiva, positiva y científica; el respeto y valoración por el trabajo en equipo; y la autorregulación del propio proceso de aprendizaje.

7 Referencias bibliográficas
Referències bibliográfiques

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Slow Foxtrot WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Tango WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Quickstep WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Guerra R., Benincasa G., Bosco P., Pitton S.. Bussoletti L., Haller V., Berardi I., Birarelli C. (2018) *Viennese Waltz WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Samba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Cha cha*

chá WDSF Technique Books

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Rumba WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Paso doble WDSF Technique Books*

Cacciari D., Cacciari O, Bosco F., Ferrari M., Loria, S., Zanetti, Z. Green, S., Sigona, A. Cavallini, S., Bussoletti, L., Vulic, T., Plohl, Z., Lahvinovic, T.. (2018) *Jive WDSF Technique Books*

Castillo Arredondo, S; Cabrerizo Diago, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y Currículum. Madrid: McGraw-Hill.

Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases.* (4ª. edición) Madrid: Rialp.

Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria.* (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.

Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: CCS.

Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista.* Zaragoza: Inde publicaciones.

Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.

García Hoz, V. (1996). Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.

Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas.* Cádiz: Fundación Vipren.

Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Madrid: Morata.

Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures

Hearn, G. A Technique of Advanced Latin - American Figures

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos

Libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

Lozano, A. (2005). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Sevilla: Trillas.

Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.

Moore, A. (2002). Ballroom Dancing (10a ed.). Londres: Routledge

Ñeco Morote,.L (2014). Programa de optimización del movimiento (Pro-M) Compañía Cienfuegos Danza (Tesis para la obtención del título de doctor) Universidad de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Zaragoza: Inde publicaciones.

Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo.* Cádiz: Wanceulen editorial deportiva.

Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.