RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	3º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLA NO
Matèria *Materia*	DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA				
Títol Superior *Título Superior*	DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

OBJETIVOS GENERALES

BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL

- Atender a las bases pedagógicas en la enseñanza de la danza.
- Realizar prácticas de danza para las Enseñanzas elementales y profesionales de danza. Indagar y aplicar diferentes metodologías de enseñanza de la Danza clásica a en el diseño, desarrollo, aplicación y evaluación de actividades de los diferentes niveles.
- Alcanzar y potenciar habilidades y destrezas en la elaboración de unidades didácticas y sesiones aplicadas a las enseñanzas oficiales de danza y su puesta en práctica.

BLOQUE II y III: DIDÁCTICA ESPECÍFICA CONTEMPORÁNEO

Desde la vivencia técnico-corporal:

- Reflexionar sobre las bases técnicas fundamentales de la danza contemporánea y favorecer un primer posicionamiento artístico que posteriormente derive en reflexión pedagógico-educativa.

Desde la reflexión sobre la identidad docente:

- Iniciar a los alumnos/as en las bases fundamentales de la acción didáctica referente a la metodología de acción en el aula de danza contemporánea. Específicamente abordamos una metodología investigativa.
- Propiciar una primera toma de contacto con las funciones de programación curricular.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN

La Didáctica es una disciplina pedagógico-aplicada, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite generar y modificar paradigmas, teorías y modelos de acción didáctica. Los futuros profesionales deben poseer conceptos acerca del funcionamiento básico del proceso de enseñanza-aprendizaje y deben poder dominar conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para el ejercicio de la profesión.

Durante el desarrollo de la asignatura y motivado por el interés profesional, se realizará un tratamiento más intenso en la prescripción curricular del sistema educativo español, centrándonos, muy especialmente, en el tratamiento curricular de la danza en sus diferentes estilos.

El grupo-aula de didáctica específica de la danza contemporánea realizará una primera inmersión, o bien reflexión profunda (según el nivel de partida de cada persona) sobre acciones, estrategias y metodologías propias a la investigación, improvisación y composición de la danza contemporánea. Asimismo, la Didáctica específica de la danza contemporánea III, se encuentra vinculada a las Técnicas de danza contemporánea III, por lo que se recomienda (aunque no es obligado) cursar ambas asignaturas en vinculación, es decir, en el mismo curso académico.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA III en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que el alumnado que se matricule en la asignatura, debe tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de *Metodología y Didáctica de la danza I y II* demostrando su preparación teórico-práctica en dichas asignaturas, **siendo imprescindible haber aprobado dichas asignaturas para poder superar la asignatura de *Metodología y Didáctica de la danza III*.**

Requisitos previos para cursar la asignatura BLOQUE ESPECÍFICA:
Para cursar el bloque de Didáctica Específica de la Danza Contemporánea:
Curiosidad y motivación en relación a la tarea de indagación y reflexión sobre el movimiento en su vertiente artística, así como en su aplicación educativa.
Para el bloque de Didáctica específica es recomendable cursar al mismo tiempo la asignatura de Técnicas de danza III, ya que el alumno/a adquiere conocimientos, destrezas y habilidades sobre el saber hacer y su aplicación en los diferentes ámbitos de la docencia, la creación y la interpretación.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (BASTANTE)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (BASTANTE)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (BASTANTE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. (MUCHO)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. (MUCHO)

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (BASTANTE)

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (ALGO)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL Relacionados con el saber: 1. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos 2. Adquirir un conocimiento crítico, teórico y práctico de los elementos del proceso didáctico. 3. Identificar el concepto y delimitación del término unidad didáctica. 4. Apreciar la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso científico y creativo. 5. Profundizar en el conocimiento de los modelos curriculares propuestos desde la Política Educativa.	CT2, CT8, CEP1, CG11
Relacionados con el saber hacer: 6. Formular objetivos, contenidos y actividades con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza. 7. Diseñar patrones didácticos para la transmisión de contenidos dancísticos en discentes. 8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica 9. Comunicar y expresar pautas didácticas científicas para el ejercicio de la docencia.	CT2, CT3, CEP1, CEP5, CEP13, CG4
Relacionadas con el saber ser/estar: 10. Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora, para adaptarse a los cambios culturales y pedagógicos. 11. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa	CT1, CT7

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA Habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-*dancísticos*. Se provocará un temprano posicionamiento docente que pueda ser reforzado a lo largo de la materia con abundantes tareas de reflexión sobre la didáctica específica de la danza.	CEP1. Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
Destreza en el diseño y desarrollo de programas educativos aplicados a diferentes ámbitos sociales. De forma integrada se potenciará la aplicación pragmática al ámbito educativo en su función contextualizada por sectores de interés. En relación los resultados anteriormente nombrados ahora los alumnos/as son capaces de realizar aplicaciones prácticas e integradas.	CEP5. Conocer comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
Capacidad creativa, organizativa, de cooperación, liderazgo y autonomía. Los ejercicios de cognición, reflexión y propuesta reseñados generan un perfil de discente capaz de proponer y desarrollar acciones educativas de calidad. El diseño de un programa educativo, debe derivar en capacidades de autonomía, liderazgo y cooperación, así como en el manejo de las habilidades sociales de empatía y asertividad.	CEP13. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico o tecnológico) en el que desempeñe su labor.

4 **Continguts**
Contenidos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL
UD 1. La didáctica: bases pedagógicas.
UD 2. Programar en danza: diseño de unidades de enseñanza.
UD 3. Competencias y Objetivos en enseñanzas oficiales de danza.
UD 4. Contenidos en la programación.
UD 5. Sistemas de evaluación en danza.

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA
1. Funciones de Programación: Las Unidades Didácticas.
2. Características técnico-corporales de la danza contemporánea
2.1. Nomenclatura de la danza contemporánea: contenidos
2.1.1. Áreas de contenidos técnico-*dancísticos*
2.1.2. Variables técnicas Vs. contenidos técnicos
2.1.3. Elevada interrelación de contenidos
2.2. Principios reguladores de la técnica dancística
2.2.1. Peso del cuerpo
2.2.2. Centro de gravedad
2.2.3. Alineación corporal
2.2.4. Apoyos
2.2.5. Equilibrio, desequilibrio y recepción
2.2.6. Disponibilidad corporal
2.3. Factores corporales, espaciales y temporales de la danza
2.3.1. Factores corporales de la danza contemporánea
2.3.2. Factores espaciales de la danza contemporánea
2.3.3. Factores temporales de la danza contemporánea
4.2. Las calidades de movimiento desde la inducción
4.2.1. Organicidad
4.2.2. Artificio
5.1 Referentes pedagógicos
5.3. Metodología
5.4. Competencias
5.4.1. Competencias, Objetivos y Contenidos
5.5. La evaluación: Recomendaciones
5.5.1. Temporalización e instrumentos de evaluación
5.5.2. Ejemplo de sesión de prueba-examen final
Instrumento de evaluación corporal
Instrumento de evaluación espacial
Instrumento de evaluación temporal
Instrumento de evaluación artística
Instrumento de evaluación. Improvisación
Instrumento de evaluación Transversal

5 Metodologia
Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

- La capacidad de entendimiento y manejo crítico de los principios psicopedagógicos estudiados.
- La identificación y delimitación del concepto unidad didáctica.
- La habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-dancísticos en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad para diseñar, comunicar y expresar pautas didácticas para transmitir conocimientos de danza en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad de reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica y la expresión y comunicación de pautas didácticas para el ejercicio de la docencia.
- La actitud crítica-constructiva, positiva y científica; el respeto y valoración por el trabajo en equipo; y la autorregulación del propio proceso de aprendizaje.

BLOQUE II. DIDÁCTICA ESPECÍFICA

- Reflexionar y emitir juicios constructivos, a partir de la práctica, para establecer las pautas didácticas oportunas que favorezcan el ejercicio de la docencia.
- Adquirir competencias en funciones de programación con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la Danza Española.
- Desarrollar habilidades metodológicas (atendiendo a criterios musicales, estilísticos y pedagógicos) para la puesta en práctica de actividades y sesiones de la Danza Española (baile flamenco y escuela bolera) adaptados al nivel.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo (opiniones, críticas constructivas, reflexiones pedagógicas etc.) como un medio de aprendizaje cooperativo. Ser conscientes de la importancia y la dificultad del ejercicio docente como un proceso científico y creativo que requiere la investigación constante.

7 Referencias bibliográficas

Referències bibliográfiques

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.

Castillo Arredondo, S; Cabrerizo Diago, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y Currículum. Madrid: McGraw-Hill.

Carrasco, J.B. (2000). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases.* (4ª. edición) Madrid: Rialp.

Castañar, M. & Camerino, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria.* (2ª. Edición) Barcelona: Inde publicaciones.

Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M..L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: CCS.

Contreras, O.R. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista.* Zaragoza: Inde publicaciones.

Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.

García Hoz, V. (1996). Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.

Gayle Kassing, M.Jay, D. (2003). Dance Teaching Methods and Currículum Design. United States of America: Human Kinetics.

Gil Morales, P.A. (2001). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas.* Cádiz: Fundación Vipren.

Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A.I. (1995). *Comprender y transformar la enseñanza*. (4ª. edición) Madrid: Morata.

Guerrero Meroño, E. (2021). *La Inercia hacia la Técnica de Movimiento de los Estudios Superiores de Danza: Itinerario Danza Profesionalizadora.* (Trabajo Fin de Máster Universidad Rey Juan Carlos).

Lozano, A. (2005). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Sevilla: Trillas.

Medina, A. & Salvador, F. (2003). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.

Ñeco Morote,.L (2014). Programa de optimización del movimiento (Pro-M) Compañía Cienfuegos Danza (Tesis para la obtención del título de doctor) Universidad de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Sánchez Bañuelos, F., Contreras Jordán, O.R., Fernández García, E., Zagalaz Sánchez, M.L., Pacheco Moreno M.J., Gil Madrona, P. & Blández Ángel, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Zaragoza: Inde publicaciones.

Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación Física. Un viejo tema para un nuevo siglo.* Cádiz: Wanceulen editorial deportiva.

Vázquez, B. (coord.), Camerino, O., González, M., Del Villar, F., Devís, J. & Sosa, P. (2001). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.