ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
1º

1. Dades d'identificació de l'assignatura / *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Didáctica y Metodología de la Danza II (DMD II)** **DANZA ESPAÑOLA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de Especialidad. Formación especializada	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Español
Matèria *Materia*	Didáctica y metodologías para la enseñanza de la danza.				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació. ***Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación***
Objetivos Didáctica de la Danza II (Bloque General y Específico): - Favorecer la comprensión de las principales corrientes, autores y teorías que sustentan la didáctica, y proporciona el conocimiento de la terminología pedagógico-didáctica. - Desarrollar un entendimiento profundo de los componentes curriculares en su faceta teórica; faceta que evoluciona a las funciones de programación en posteriores cursos.

- Comprender la organización del sistema educativo español y realizar una primera toma de contacto con los documentos de legislación en danza.
- Iniciar la reflexión docente hacia la técnica dancística y la didáctica específica de la danza clásica.

Favorecer la comprensión de los contenidos de las Enseñanzas Elementales de Danza, profundizando en su significado y en su temporalización a lo largo de los cuatro cursos de las mismas.

1.2, Coneixements previs. *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza señalado por decreto 632/2010:

Referenciamos un profesional cualificado para la transmisión y análisis de la danza. Capacitado para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

En relación con el bloque de Didáctica General II:

Los alumnos/as habrán cursado la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza I, por lo que ya han realizado una primera toma de contacto sobre el lenguaje técnico-científico que plantea el manual de aula Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F., (2009) *Didáctica General*. Edit: Prentice

Hall. Madrid 2009. Este hecho motiva tanto los temas que componen la Didáctica y metodología de la Danza I (únicamente 4 temas) que favorece los tiempos necesarios para introducirse en la lectura, y a su vez, la ampliación de temario que plantea la Didáctica y metodología de la danza II (aproximadamente 7 temas de idéntico manual).

En relación con el bloque de Didáctica Específica de la Danza Española II:

Los alumnos/as han cursado el bloque de didáctica específica I, por lo que los conocimientos adquiridos en el mismo deben favorecer el entendimiento del segundo semestre, al mismo tiempo, se recomienda cursar con aprovechamiento reflexivo la asignatura de Técnicas de danza II.

2. Competències de l'assignatura. *Competencias de la asignatura*

Competencias de la materia Didáctica y Metodologías para la Danza: CT2, CT3, CG2, CG5, CEP2, CEP5, CEP13, CEP19 **Competencias de la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza II.** **a.** Dominio y conocimiento de la nomenclatura y literatura científica propia al ámbito de la didáctica general y de la didáctica de la danza. Habilidad para la aplicación de fórmulas educativas a diferentes contextos dancísticos.

3. Resultats d'aprenentatge. ***Resultados de aprendizaje***	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Bloque Didáctica General: - Relacionados con el saber: 1. Mostrar un conocimiento crítico y teórico-aplicado de los principales elementos y componentes del proceso didáctico. - Relacionados con el saber hacer: 2. Potenciar la capacidad de interrelacionar los diferentes términos, permitiendo obtener una visión general de la didáctica específica de la danza (por estilos). 3. Demostrar procedimientos de trabajo que permitan conectar la teoría con la práctica educativa.	CT1, CT2, CEP1
- Relacionados con el saber ser/estar: 4. Adoptar actitudes de análisis reflexivo, crítico y cooperativo. 5. Potenciar actitudes y habilidades de comunicación para un trabajo eficaz. 6. Tomar conciencia de la importancia de concebir la teoría y la práctica de la enseñanza como un proceso de indagación y reflexión continua. 7. Adoptar una actitud positiva frente a las propuestas de trabajo en equipo.	CT7, CT8, CG11, CEP5.
Bloque Didáctica Específica: - Relacionados con el *saber*:	CT7, CG4,

1. Estudiar y conocer la legislación básica de las Enseñanzas elementales de otras Comunidades Autónomas.	CEP1
2. Analizar y reflexionar sobre la técnica propia de la disciplina de la Danza Española.	
- Relacionados con el *saber hacer:*	
3. Relacionar los elementos de los Decretos básicos de la danza en las Enseñanzas Elementales.	
4. Aplicar la técnica propia de la disciplina de la Danza Española en las Enseñanzas Elementales.	CEP1, CEP2 CT2, CT3 CG2
- Relacionados con el *saber ser/estar*:	
5.Potenciar actitudes y habilidades de comunicación para un trabajo eficaz.	CEP2, CT4
6. Tomar conciencia de la importancia de conocer las diferentes técnicas y metodologías aplicadas a los distintos estilos de la Danza Española.	
7. Adquirir una visión positiva ante el estudio del análisis musical aplicado a la danza española	CT7, CG4,
8. Adoptar una actitud positiva frente a las propuestas de trabajo en equipo.	CEP1

4. Continguts. *Contenidos*
CONTENIDOS DIDÁCTICA GENERAL (70%): Tema 1. Los contenidos *. Concepto de contenido. Criterios para la selección de los contenidos. Estructura de los contenidos. Contenidos de enseñanza frente a objetivos educativos. Tipos de contenidos. Análisis de los contenidos en documento DOGV[1]. Concepto de transversalidad. Los temas o ejes transversales. Diferentes áreas o contenidos transversales. Los temas transversales. Las áreas de aprendizaje y los bloques de contenido: caracterización y sentido. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Tareas del profesor en relación con los contenidos. La secuenciación de contenidos (sin llegar a efectuar secuenciaciones). La organización de los contenidos. Procedimientos educativos que precisa cada tipología de contenidos. Aproximación a una matriz de contenidos de ámbito educativo-*dancístico*.

* Esta Matriz y por acuerdos de coordinación pedagógica será solicitada en el bloque general de Didáctica III.

OBJETIVO DEL TEMA 1: Efectuar una primera aproximación integrada a lo que es un contenido y su importancia dentro de los componentes curriculares.

Precisión conceptual. Reflexionar sobre categorías y subcategorías de contenidos de la danza.

Actividad Práctica 1. *Matriz de contenidos* Los alumnos/as deberán realizar de forma grupal una matriz de contenidos.

Tema 2. La metodología. Definición de método, metodología, procedimiento, intervención, actividad, tarea, estrategia, técnica, táctica: Precisiones conceptuales. Principios metodológicos de la acción didáctica. Adecuación del método a la finalidad, al alumno, al contexto, al contenido. La intervención docente en el aula. Técnicas de enseñanza-aprendizaje. El proceso de toma de decisiones del profesor. OBJETIVO DEL TEMA 2:

Clarificar-aproximar el componente curricular metodológico, como elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aproximación terminológica e integrada.

Actividad Práctica 2. *Comparativa de los capítulos de metodología* de los Manuales de Medina Rivilla y de Chinchilla.

Chinchilla, J.L; Zagalaz, M.L. Didáctica de la educación física. Edit. CCS. Madrid 2002.

Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. Didáctica General. Edit. Prentice Hall. Madrid 2009.

Los alumnos/as, deberán comparar el capítulo referente a metodología de ambos manuales, tratando de encontrar las propuestas de nomenclatura de cada autor, sobre términos como Metodología, método, técnica, estrategias, actividad, tarea y procedimiento.

Tema 3. La evaluación. Conceptos y ámbitos de la evaluación. Características de la evaluación. Funciones de la evaluación. Técnicas e instrumentos de la evaluación. Tipos de evaluación y funciones. Evaluación inicial o de diagnóstico. Evaluación final o sumativa. Evaluación de proceso. Evaluación formativa, Características de la evaluación educativa. La evaluación del profesor. La evaluación del currículo. La evaluación concepto y características. OBJETIVO DEL TEMA 3:

Aproximar el componente curricular evaluación en sus aspectos generales y teóricos.

Tema 5. Definición de currículum. Niveles de concreción curricular. Concepto de currículum. Características del currículum. Funciones del currículum. Antecedentes del currículum en nuestro país. Principios psicopedagógicos de la reforma LOGSE. Elementos constitutivos del currículum. Fuentes en las que se fundamenta el currículum. Fases del currículum; tipos y clasificación de currículum. Niveles de concreción del currículum: La Administración, el centro, el docente. Modelo curricular técnico. Modelo curricular de proceso. OBJETO DEL TEMA 5: Clarificar el concepto

currículo y realizar una primera aproximación a los niveles de concreción curricular. Favorecer el entendimiento general y aplicado de las funciones de programación docentes.

Tema 6. Los enfoques en educación. Enfoque para la globalización. Enfoque para la individualización. Enfoque para la socialización. El profesor como mediador. La función profesional docente de programación. La planificación conceptos y dimensiones fundamentales. Concepto de planificación. La planificación y la programación. La planificación: un proceso necesario que fundamenta la enseñanza. Funciones de la planificación. Programa y programación. OBJETO DEL TEMA 6.

Introducir las funciones de programación y clarificar los niveles de competencia docente.

Actividad Práctica 5. *Realizar una Unidad Didáctica.*

Tema 7. Legislación I.[2] Marco legal educativo. Regulación de las enseñanzas artísticas en España. Delimitación conceptual de la legislación educativa. Los orígenes de los Sistemas Educativos. El Sistema Educativo en España: Evolución histórica. Las herencias del pasado: la doble red privadapública. Diferencia entre decreto. Real Decreto. Ley Orgánica. Desarrollo de la ley por comunidades. Del nacional-catolicismo a la LOE. Las enseñanzas de Danza en el Sistema Educativo Español. Legislación de Danza en España. Sistema Educativo centralizado-descentralizado. Neoliberalismo/estado de bienestar social Educación y Democracia.

Actividad práctica 5. *Realizar un resumen sobre legislación en danza.*

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA (30%)

UD 1: La legislación en danza. Los decretos de las Enseñanzas Elementales de otras Comunidades Autónomas y comparación entre los mismos.

UD 2: La Técnica básica de la Danza Española en las Enseñanzas elementales:

- Técnica del toque de castañuelas
- Método de registro musical del toque de castañuelas. Método Maleras.
- Nomenclatura de las posiciones de los brazos
- Métodos de registro para el zapateado

UD 3: Didáctica de las asignaturas de Danza Española: Escuela Bolera, Técnica de zapato y Folklore en las enseñanzas elementales.

Estudio de los pasos básicos que constituyen el vocabulario técnico de las asignaturas de las Enseñanzas Elementales: integrando el toque de castañuelas dentro los pasos y su coordinación con brazos, torso y cabeza. Ejecución de diferentes toques y matices de las castañuelas y variedades de giros coordinados con el apoyo de la cabeza, brazos y el acompañamiento musical de las castañuelas dentro de las diferentes asignaturas.

5. Metodologia. *Metodología*

El bloque de didáctica general en el CSDAlicante se plantea como teórico dado que sustenta las grandes bases del corpus pedagógico. Con la ayuda del Manual implicado, se orientará al grupo-aula en los contenidos fundamentales de la materia. Apostando por la participación discente y por el pensamiento crítico, las sesiones se inician desde metodologías reproductivas, que, de forma progresiva, serán llevadas hacia la interacción docente-discente.

Los bloques de Didáctica específica CSDAlicante, se configuran como de carácter teórico-práctico, por lo que los profesores/as al frente de la materia, circularán desde la teoría a la aplicación y búsqueda práctica y viceversa

6. Criteris d'avaluació genèrics. ***Criterios de evaluación genéricos***

BLOQUE DIDÁCTICA GENERAL:

Demostrar conocer la terminología didáctica.

Demostrar conocer los principales componentes curriculares.

Demostrar conocer la legislación educativa

Demostrar comprensión de la didáctica como disciplina.

Demostrar reflexión sobre la técnica dancística.

Demostrar reflexión sobre el futuro estilo docente.

Demostrar sensibilidad y compromiso artístico y pedagógico.

Mostrar comprensión del significado y contenido de los enfoques didácticos.

Demostrar reflexión sobre el recorrido histórico de la legislación en el ámbito de la danza. Demostrar capacidad de aplicar los componentes curriculares desarrollados al ámbito de la unidad didáctica.

Criterios de evaluación

- Mostrar una comprensión enriquecida de los contenidos y su transferencia a los contenidos dancísticos.

- Mostrar conocimiento del significado de metodología de la acción didáctica y del resto de terminología que circula cercana a dicho término.

- Demostrar entendimiento de los diferentes modelos de evaluación educativa, así como las técnicas e instrumentos de evaluación que conllevan.

BLOQUE DIDÁCTICA ESPECÍFICA DANZA ESPAÑOLA:

- Conocer el Decreto de las Enseñanzas elementales de danza de las diferentes Comunidades Autónomas.

- Conocer la nomenclatura básica de los elementos básicos de la danza española: toque de castañuelas y su registro, codificación o registro de los zapateados.

- Demostrar reflexión y entendimiento de las variables técnicas que regulan el trabajo de las diferentes asignaturas de Enseñanzas elementales de la danza española.

**** Para aprobar la asignatura en su globalidad, deberán estar aprobados tanto el BLOQUE DIDÁCTICA GENERAL, como el BLOQUE DIDÁCTICA ESPECÍFICA. En caso de aprobar únicamente uno de los dos bloques en la convocatoria ordinaria, se guardará la nota de dicho bloque hasta la convocatoria extraordinaria.**

7. Referencias bibliográficas. *Referències bibliográfiques*

BLOQUE DIDÁCTICA GENERAL

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.

Chinchilla, J.L; Zagalaz, M.L. (2002). Didáctica de la educación física. Madrid: CCS.

Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.

Gayle Kassing, M.Jay, D. (2003). Dance Teaching Methods and Currículum Design. United States of America: Human Kinetics.

Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. (2009). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez Bañuelos, F (coord). (2005). Didáctica de la Educación Física. Madrid: Prentice Hall.

Sarramona, J. (2000). Teoría de la Educación. Barcelona: Ariel.

Sevillano García, M.L; Didáctica en el siglo XXI. (2004). Madrid: McGraw-Hill.

BLOQUE DIDÁCTICA ESPECÍFICA

Alarcón did, P. (2007). Método de interacción música y danza. Madrid

Álvarez Caballero, A. (2002). El baile Flamenco. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

Bosco , J. (2002). Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.

Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento. Introducción a las técnicas corporales. Gerona : Curbet & Marqués Impressors,SL.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios. Barcelona: Imgesa.

Coral, M., Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio. Madrid: Alianza.

Del Río Orozco, C. (1993). Apuntes sobre la Danza Española. Córdoba

Espada, R. (1997). La Danza Española, su aprendizaje y conservación. Madrid: Esteban Sanz.

Espejo, A. (2001). Glosario de términos de la Danza Española. Madrid: Esteban Sanz.

Grant, G. (1982). Technicas Manual and dictionary of classical Ballet. (3ª edición). New York :Dover Publications.

Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). Gramática de la Danza Clásica. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.

Howse, J.(2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. Encuentro internacional “La Escuela Bolera”.(1992). Madrid.

Lifar, S. (1971). Danza Académica. Madrid: Escelicer SA.

Mariemma. (1997). Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación autor.

Ward Warren, G. Classical Ballet Technique.

Waymel, T. y Choque, J. (2002). 250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular. Barcelona: Paidotribo