ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
1º

1. Dades d'identificació de l'assignatura / *Datos de identificación de la asignatura*					
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Didáctica y Metodología de la Danza I (DMD I)** **Danza Contemporánea**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de Especialidad. Formación especializada	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			español
Matèria *Materia*	Didáctica y metodologías para la enseñanza de la danza				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza				

2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Objetivos de la asignatura bloque Didáctica General I Favorecer un primer acercamiento al lenguaje técnico de la materia pedagógica. Potenciar la toma de contacto sobre el contenido general que presenta la disciplina didáctica.

Conseguir generar estructuras clarificadoras que ayuden al docente en el ejercicio profesional y pedagógico, como soporte metodológico no cerrado.

Desarrollar el discurso crítico, el compromiso deontológico y la sensibilidad pedagógico-docente.

Objetivos Didáctica de la Danza II (Bloque General y Específico)

Favorecer la comprensión de las principales corrientes, autores y teorías que sustentan la didáctica, y proporciona el conocimiento de la terminología pedagógico-didáctica.

Desarrollar un entendimiento profundo de los componentes curriculares en su faceta teórica; faceta que evoluciona a las funciones de programación en posteriores cursos.

Comprender la organización del sistema educativo español y realizar una primera toma de contacto con los documentos de legislación en danza.

Iniciar la reflexión docente hacia la técnica dancística y la didáctica específica de la danza clásica.

Favorecer la comprensión de los contenidos de las Enseñanzas Elementales de Danza, profundizando en su significado y en su temporalización a lo largo de los cuatro cursos de las mismas.

1.2. Coneixements previs. Cono*cimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació. *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Desde la descripción del Decreto 632/2011 referenciamos un profesional cualificado para la transmisión y análisis de la danza. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa.

Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad. Debe estar abierto a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.

Está capacitado para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

En relación al bloque de Didáctica General:

Los alumnos/as de nuevo ingreso deben tener conocimientos profundos del movimiento en alguna rama o contexto tanto de finalidad profesional, como terapéutica y/o social.

Los conocimientos en este sentido, se refieren a su faceta técnico-práctica, es decir, deben tener un bagaje de asistencia a clases de danza y/o de movimiento para poder desarrollar idéntica esencia en sus elementos de reflexión e indagación tanto técnica como metodológica.

En relación al bloque de Didáctica Específica:

Conocimiento profundo del movimiento en su vertiente académica, terapéutica y/o socio-educativa.

Ejecución sobre el movimiento con carácter reflexivo.

Conocimientos generales de la estructura y funcionamiento de una sesión de danza en su versión académica, terapéutica y/o socio-educativa.

Al mismo tiempo será prioritario encontrar en los alumnos/as curiosidad y motivación en relación a la tarea de indagación y reflexión sobre el movimiento en su vertiente educativa.

Será especialmente relevante en los alumnos/as de nuevo ingreso su procedencia, expectativas e intereses formativos y profesionales ya que sus conocimientos previos y estilo de aprendizaje condicionan las decisiones docentes.

2. Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias específicas especialidad de pedagogía Real Decreto 632/2010

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.

Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.

Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Competencias de la materia Didáctica y metodologías para la danza:

A. Conocimiento, comprensión y valoración crítica de la disciplina Didáctica, así como de las didácticas específicas de las enseñanzas de danza en sus elementos teóricos nucleares con la debida transferencia al ámbito de la danza en sus diferentes vertientes educativo-profesional y educativo-social.

B. Aplicación práctica de diferentes metodologías de enseñanza de la danza con especial habilidad para atender a los conocimientos y particularidades artísticas y su desarrollo en ámbitos de finalidad profesional, lúdica, terapéutica y social, así como en los requerimientos específicos de la interpretación, creación y la composición coreográfica.

C. Organización y desarrollo de Programas educativo-artísticos y de innovación que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados puntualizando en las principales líneas de innovación metodológico-artísticas.

D. Versatilidad en el pensamiento divergente, la creatividad, innovación y la necesaria autonomía en una disciplina que se define por permanecer en continuo avance.

E. Seguridad en las tareas de organización de grupos y programas, así como de su desarrollo en elementos de coordinación como la asertividad, la empatía y el liderazgo.

Competencias vinculadas Real Decreto 632/2011
CT2, CT3 CG2, CG5. CEP2, CEP5, CEP13, CEP19

3. Resultats d'aprenentatge. *Resultados de aprendizaje*	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Relacionados con el saber: - Conocer los principales conceptos de la didáctica general. - Demostrar un conocimiento crítico y teórico-aplicado de los principales elementos del proceso didáctico.	CT1, CT2, CEP1
Relacionados con el saber hacer:	CT7, CT8, CG11, CEP5.

- Demostrar capacidad de interrelacionar los diferentes términos, permitiendo obtener una visión general de la didáctica específica de la danza (por estilos). - Adquirir procedimientos de trabajo que permitan conectar la teoría con la práctica educativa. - Desarrollar habilidades para el análisis de los elementos propios de la didáctica y su vinculación directa con la metodología de la danza. Relacionados con el saber ser/estar: - Adoptar la actitud de analizar la práctica educativa como un proceso reflexivo, crítico y cooperativo. - Potenciar actitudes y habilidades de comunicación para un trabajo eficaz. - Tomar conciencia de la importancia de concebir la teoría y la práctica de la enseñanza como un proceso de indagación y reflexión continua. - Mostrar una actitud positiva frente a las propuestas de trabajo en equipo.	CT7, CG4, CEP1

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge. *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos Didáctica General I (70% total puntuación) Manual de aula: Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. *Didáctica General*. Edit. Prentice Hall. Madrid 2002. Tema 1. Bloque de Didáctica General I: Capítulo 1 del Manual de Didáctica General de Medina Rivilla (2009). Edit. Pearson. Prentice Hall. (pp. 5-37). Definición de Didáctica. Fundamentación de la Didáctica. Conceptualización. La Didáctica Disciplina Pedagógico-aplicada. La Didáctica reflexión y análisis del proceso de enseñanza. La Didáctica:	Octubre

objeto, límites y posibilidades. La didáctica dentro del corpus pedagógico. La metodología componente esencial del corpus Didáctico. La Didáctica dicotomía entre teoría y práctica. Inclusión de la didáctica en las ciencias de la educación. Didáctica general y didáctica de la danza. Diferencias entre didáctica general y didácticas especiales. Acepciones de la didáctica. Perspectivas de la Didáctica. Primera aproximación al concepto de enfoque y paradigma. Conceptos cuantitativo y cualitativo. Tema 2. Bloque Didáctica General I: Enfoques, teorías y modelos de la Didáctica. Capítulo 2 del Manual de Didáctica General de Medina Rivilla (2009). Edit. Pearson. Prentice Hall. (pp. 41-73) Paradigmas, enfoques, teorías y modelos de la didáctica. Relaciones entre paradigma, teoría y modelo educativo. Tema 3. Bloque Didáctica General I: Investigación en didáctica y desarrollo del conocimiento práctico. Capítulo 3 del Manual de Didáctica General de Medina Rivilla (2009). Edit. Pearson. Prentice Hall. (pp. 77-85) Tema 4. Bloque Didáctica General I: Estructura y Planificación del proceso didáctico. Parte II. Capítulo 4 del Manual de Didáctica General de Medina Rivilla (2009). Edit. Pearson. Prentice Hall. (pp. 115-138). Los objetivos. Concepto de objetivo. Diferencia entre finalidad y objetivo. Tipos de objetivos. Análisis de los objetivos DOGV. Integración de la enseñanza: hacia un sistema de objetivos fundamentales de la educación. Los fines educativos. Los objetivos generales de etapa. Los objetivos generales de área. Los objetivos didácticos. Los objetivos en el modelo tecnológico o lineal. Las taxonomías. Los	Noviembre

objetivos en el modelo de proceso. Los fines/objetivos educativos: planteamiento actual. Los objetivos educativos y el desarrollo de capacidades. Tareas del profesor en relación a los objetivos. Competencias: Clasificación. Sentido.	
Tema 5: las competencias educativas. Fundamentación de las competencias en educación. Clasificación y sentido. El enfoque de programación por competencias educativas. Aproximación.	Diciembre
Contenidos Didáctica Específica I (30% total puntuación): Denominamos Bloque de Didáctica Específica a la transferencia de información que efectuamos desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza. Contenidos teórico-prácticos:	Octubre
UD1. El desarrollo de la personalidad del docente en la danza contemporánea y la búsqueda de lenguaje propio. UD2. Principios reguladores de la técnica dancística, estudio teórico y aplicación práctica: • Disponibilidad corporal • Peso del cuerpo • Centro de gravedad • Alineación corporal • Apoyos • Equilibrio, desequilibrio y recepción • Factores corporales, espaciales y temporales de la danza.	Octubre-enero

5. Metodologia. *Metodología*
El bloque de didáctica general en el CSDAlicante se plantea como teórico dado que sustenta las grandes bases del corpus pedagógico. Con la ayuda del Manual implicado, se orientará al grupo-aula en los contenidos fundamentales de la materia. Apostando por la participación discente y por el pensamiento crítico, las sesiones se inician desde metodologías reproductivas, que, de forma progresiva, serán llevadas hacia la interacción docente-discente.

Los bloques de Didáctica específica CSDAlicante, se configuran como de carácter teórico-práctico, por lo que los profesores/as al frente de la materia, circularán desde la teoría a la aplicación y búsqueda práctica y viceversa

6. Criteris d'avaluació genèrics. *Criterios de evaluación genéricos.*

Didáctica General

- Definir las principales características de la disciplina didáctica.
- Transferir con ejemplificaciones al ámbito de la didáctica de la danza
- Definir paradigma, teoría y modelo.
- Reconocer las interrelaciones entre paradigma, teoría y modelo didáctico.
- Transferir a la didáctica de la danza.
- Profundizar en paradigmas educativos y paradigmas de investigación.
- Reconocer los principales modelos de formulación de objetivos.
- Formular objetivos desde ambos modelos.
- Conocer las competencias, su origen y clasificación.
- Poder ejemplificar cada tipo de competencia estudiada.

Didáctica específica

1.Demostrar capacidad de reflexión y aplicación práctica sobre su perspectiva docente: motivación, factores favor, en contra… Diferenciar tipos de actividad metodológica.

2.Saber desarrollar ejercicios centrados en los elementos definitorios de la danza contemporánea y sus principios reguladores como la disponibilidad corporal, el peso del cuerpo, el centro de gravedad, la alineación corporal, los apoyos, el equilibrio, desequilibrio y recepción.

3.Danza contemporánea: reflexión terminológica y aplicación práctica sobre los factores espaciales y temporales de la danza contemporánea.

4. Reflexión escrita sobre los contenidos prácticos del bloque

7. Referencias bibliográficas- *Referències bibliográfiques*

BLOQUE DIDÁCTICA GENERAL

Álvarez Méndez, J.M. (1987). Didáctica, currículum y evaluación. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) Teoría y Desarrollo del currículum. Málaga:Aljibe.

Chinchilla, J.L; Zagalaz, M.L. (2002). Didáctica de la educación física. Madrid: CCS.

Eisner, E. (2000) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós transiciones.

Gayle Kassing, M.Jay, D. (2003). Dance Teaching Methods and Currículum Design. United States of America: Human Kinetics.

Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. (2009). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez Bañuelos, F (coord). (2005). Didáctica de la Educación Física. Madrid: Prentice Hall.

Sarramona, J. (2000). Teoría de la Educación. Barcelona: Ariel.

BLOQUE DIDÁCTICA ESPECÍFICA:

Alemany, M.J (2012). *Historia de la danza II. La danza moderna hasta la segunda guerra mundial.* Valencia: Piles.

Alexander, F.M (1995). *La técnica Alexander*. Barcelona: Paidós.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *La respiración*. Barcelona: La liebre de marzo.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica

Humphrey, D., (2001). *El arte de hacer danzas.* México, D.F.: NBA, Conaculta.

Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial fundamentos.

Ñeco, L. (2014). *Programa de optimización del movimiento (pro-m): Compañía Cienfuegos danza.* Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. Valencia.

Roland, J. (1984). *Inside motion. An idiokinetic basis for movement education.* Ilinois: Contact editions.

Stark, N., Koteen, D. (2008). *Caugh falling*. Northampton: Contact editions